

40<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE • AU SERVICE DU METAL DEPUIS 1985 • INTERACTIVE METAL CONTENT

# HARD FORGE

HEBDO • SEMAINE DU 21 AVRIL 2025



FORGE SA LÉGENDE  
INTERVIEW • LIVE REPORT  
CONCOURS

STUDIO REPORT HELLOWEEN • INTERVIEWS MESSA • WITHIN DESTRUCTION

# MACHINE HEAD

UNATØNED

MACHINE HEAD



CD | LP | DIGITAL

IN STORES 25.04.



ada

WWW.NUCLEARBLAST.COM  
@NUCLEARBLASTRECORDS

6



## PLANÈTE METAL

### L'actualité de la semaine

par Laurence Faure et Christophe Droit

7



## HELLOWEEN

### Studio Report

par Julien Meurot, avec Céline Kopp

11



## GHOST

Interview Tobias Forge

par Manu Wino  
Reportage live Maxime Archambaud

21



## MESSA

Interview Alberto Piccolo & Mark Sade

par Ivane Payen

## 4/ TOPS DE LA SEMAINE

## 22/ INTERVIEW WITHIN DESTRUCTION

### 23/ CONCOURS EXCLUSIF GHOST

### 24/ DISCHRONICS

### 25/ VINTAGE

### 26/ AGENDA

### 27/ PODCASTS HEAVY!

Photos : couverture Ghost © Ryan Chang • Sommaire : Tobias Forge © DR • Ghost © Ryan Chang • Helloween © Franz Schepers • Fractal Universe © Gigie Weiss • Messa @ Messa

**HARD**  
*FORCE*  
40<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

HARD FORCE MAGAZINE (publication digitale gratuite)

est édité par LE LABO MAGIQUE, 112 avenue de Paris 94306 VINCENNES Cedex.

Directeur de la publication : Jean-Baptiste Lamet • Fondateur & rédacteur en chef : Christian Lamet

• Rédacteur en chef adjoint web : Christophe Droit • Rédacteur en chef adjoint édition digitale : Valentin Pochart

Assistante de rédaction : Juliette Depaz • Community Management : Camila Sierra • Correspondants étrangers : Alexis Lamet • Julien Capraro •

Ont collaboré à ce numéro : Laurence Faure • Manu Wino • Maxime Archambaud • Julien Meurot • Sonia Salem

• Ivane Payen • Sly Escapist • Céline Kopp • Christophe Scottez

Remerciements à : Olivier Garnier (Replica Promotion), Elodie Sawicz & Romain Richez (Agence Singularités), Live Nation France,...

HARD FORCE est une marque déposée • © 2025 LE LABO MAGIQUE

# TOPS VENTES & RADIO DE LA SEMAINE

# CLASSEMENTS



## TOP 100 ROCK & METAL

TOP DES VENTES EN FRANCE DU VENDREDI 4 AVRIL AU JEUDI 10 AVRIL 2025

Clauses officielles de la Société Civile des Producteurs Phonographiques (SCPP). Tous les droits de reproduction et de communication au public sont réservés à la SCPP.



SCPP  
SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS  
PHONOGRAPHIQUES

NOUVELLE ENTRÉE | EN PROGRESSION | % DU EN BASSE

© 2025 SNEP/OFFICIAL CHART COMPANY

RANG	SEMANNE PRÉCEDENTE	INTERPRÈTE	TITRE	LABEL
1	1	LINKIN PARK	FROM ZERO	WARNER RECORDS
2	2	INDOCHINE	BABEL BABEL	SONY MUSIC ENTERTAINMENT
3	E	ELTON JOHN	WHO BELIEVES IN ANGELS?	UNIVERSAL MUSIC
4	5	MÄNESKIN	RUSHI	RCA GROUP
5	9	SHAKA PONK	SHAKA PONK	TOT OU TARD
6	8	LINKIN PARK	PAPERGUTS - SINGLES COLLECTION 2000-2023 (1CD)	WARNER RECORDS
7	5	ARCH ENEMY	BLOOD DYNASTY	CENTURY MEDIA
8	4	INDOCHINE	CENTRAL TOUR	RCA GROUP
E	9	- SMITH/KOTZEN	BLACK LIGHT / WHITE NOISE	BMG RIGHTS MANAGEMENT
10	6	SAEZ	APOCALYPSE	WAGRAM MUSIC / CND 7
11	E	ETHEL CAIN	PREACHER'S DAUGHTER	DAUGHTERS OF CAN RECORDS
12	10	JEAN-LOUIS AUBERT	PAPINI	PARLOPHONE
13	11	THE CURE	SONGS OF A LOST WORLD	UNIVERSAL MUSIC
14	14	FALLING IN REVERSE	POPULAR MONSTER	EPITAPH
15	13	FLORENCE + THE MACHINE	SYMPHONY OF LUNGS - BBC PROMS AT THE ROYAL ALBERT HALL	UNIVERSAL MUSIC
16	E	YANN TIERSEN	BATHILIN FROM A DISTANCE   THE LIQUID HOUB	MUTE
17	17	MATMATHA	BREST	UPTON PARK PUBLISHING
18	19	QUEEN	TEN SONGS FOR YOU	G RECORDS
19	E	THE WATERBOYS	LIFE, DEATH AND DENNIS HOPPER	PRIMARY WAVE
20	E	BLACK COUNTRY, NEW ROAD	FOREVER HOWLONG	NINJA TUNE
21	E	AIME SIMONE	REV	BECAUSE MUSIC
22	21	FONTAINES D.O.	ROMANCE	FL RECORDINGS
23	18	THE LUMINANAS	FADED	BECAUSE MUSIC
24	20	ULTRA VOMIT	ULTRA VOMIT ET LE POUVOIR DE LA PIUSSANCE	VERYCORSES
25	7	SUPERTRAMP	LIVE IN PARIS '79	UNIVERSAL MUSIC
26	24	GHOST	RITE HERE RITE NOW	CONCORD RECORDS
E	27	- BENEDICTION	RAVAGE OF EMPIRES	NUCLEAR BLAST
28	25	NICKELBACK	LIVE FROM NASHVILLE	BMG RIGHTS MANAGEMENT
29	16	CRADLE OF FILTH	THE SCREAMING OF THE VALKYRIES	MARSH RECORDS
30	22	SANTANA	SENTIMENT	CANDO
31	28	SLEEP TOKEN	TAKE ME BACK TO EDEN	SPINFAIR
32	26	LENNY KRAVITZ	BLUE ELECTRIC LIGHT	BMG RIGHTS MANAGEMENT
33	27	MANU CHAO	VIVA TU	BECAUSE MUSIC
34	33	TEXAS	THE VERY BEST OF 1989 - 2023	[HAS]
E	35	- BLEED FROM WITHIN	ZENITH	NUCLEAR BLAST
36	35	BRING ME THE HORIZON	POST HUMAN: NEX GEN	BMG RECORDS LABEL
37	40	RAMMSTEIN	ZEIT	UNIVERSAL MUSIC
38	39	PIXIES	LIVE FROM MERRIWETHER POST PAVILION, COLUMBIA, MD. JUNE 15TH, 2005	PIXIES MUSIC
39	37	THE ROLLING STONES	HACKNEY DIAMONDS	UNIVERSAL MUSIC FRANCE
40	31	STEVEN WILSON	THE OVERVIEW	BMG MUSIC
E	41	- AKIWAEL	INVICTUS	VERGORS
42	29	LOUISE ATTACHE	AMOURS	BARCLAY
43	42	CIGARETTES AFTER SEX	X'S	PARTISAN RECORDS
44	15	DEAFHEAVEN	LONELY PEOPLE WITH POWER	ROADRUNNER RECORDS
45	48	TWENTY ONE PILOTS	CLANCY	ATLANTIC RECORDS
46	41	LAST TRAIN	III	(PAS) RECORDINGS FRANCE
47	55	MARYLIN MANSON	ONE ASSASSINATION UNDER GOD - CHAPTER 1	NUCLEAR BLAST
48	43	FRANZ FERDINAND	THE HUMAN FEAR	DOMINO
49	34	DREAM THEATER	PARASOMNIA	INSIDEOUTMUSIC
50	32	PINK FLOYD	THE WALL	PINK FLOYD RECORDS
51	38	DAVID	LE BUT DU JE	PLAT TWO / USOSME INVERSE
52	54	ELECTRIC CALLBOY	TEKKNO	CENTURY MUSIC
53	50	MUSE	WILL OF THE PEOPLE	WARNER RECORDS
54	12	POGO CAR CRASH CONTROL	NEGATIVE SKILLS	PANDEMIA MUSIC
55	49	ALAIN BASHUNG	L'ALBUM DE SA VIE	BARCLAY
56	68	SUM 41	HEAVEN X: HELL	BMG RIGHTS MANAGEMENT
57	46	DAVID GILMOUR	LUCK AND STRANGE	LEGACY RECORDINGS
58	53	FONTAINES D.C.	SKINTY FA	PARTISAN RECORDS
59	57	U2	SONGS OF SURRENDER	UNIVERSAL MUSIC FRANCE
60	58	THE LAST DINNER PARTY	PRELUDE TO FORTASY	UNIVERSAL MUSIC
61	60	ARCHITECTS	THE SKY, THE EARTH & ALL BETWEEN	EPITAPH
62	62	THE WARNING	KEEP ME FED	UNIVERSAL MUSIC
63	45	THE HORRORS	NIGHT LIFE	FICTION RECORDS
64	59	AVANTASIA	HERE BE DRAGONS	MARSH RECORDS
65	49	KODALINE	OUR ROOTS RUN DEEP	FANTASY CONCORD
66	E	ASTEROCYCLE	PATAMI	AIR RITMO
67	66	BLINK-182	ONE MORE TIME...	COLUMBIA
68	56	SPIRITBOX	TSUNAMI SEA	BMG RIGHTS MANAGEMENT
69	52	JETHRO TULL	OURIOUS RUMMINANT	INSIDEOUTMUSIC
70	77	POWERWOLF	WAKE UP THE WICKED	MARSH RECORDS
E	71	SOOWI	ARE WE ALL ANGELS	DEAD OCEANS
72	76	THE KILLERS	REBEL DIAMONDS	UNIVERSAL MUSIC
73	67	BRIAN ENO	RETROSPECTIVE: SELECTED RECORDINGS 1973-2023	BMG RIGHTS MANAGEMENT
74	63	ALICE COOPER	ROAD	VERGORS
75	73	STYX	RENEGADES & JUKE BOX HEROES	TRIGGER PRODUCTIONS
76	SI	AMERICA	AMERICA: LIVE FROM THE HOLLYWOOD BOWL 1975	WARNER MUSIC
77	23	HELLLOWEEN	MARCH OF TIME (THE BEST OF 40 YEARS)	BMG RIGHTS MANAGEMENT
78	85	IGGY POP	RARE TRAX	CLEOPATRA RECORDS
79	61	JAPANESE BREAKFAST	FOR MELANCHOLY BRUNETTES (& SAD WOMEN)	DEAD OCEANS
80	36	W.E.T.	APEX	FRONTIERS
81	64	SAWANOHIRO/YUKINIKI	BLACKBLUE	SONY MUSIC LABELS INC.
82	80	LIVINGSTON	A HOMETOWN ODYSSEY	UNIVERSAL MUSIC
83	86	BON IVER	IF ONLY I COULD WAIT & WALK HOME	JAGJAGWAR
84	E	MIKE + THE MECHANICS	LOOKING BACK - LIVING THE YEARS	CONCORD RECORDS
85	83	METALLICA	72 SEASONS	UNIVERSAL MUSIC
86	84	LARKIN POE	BLOOM	COOKING VINYL
87	72	SAM FENDER	PEOPLE WATCHING	UNIVERSAL MUSIC
88	70	LACUNA COIL	SLEEPLESS EMPIRE	CENTURY MEDIA
89	71	VOELOICE	WHATS THE CURE?	SPOLDLAND / ANAMALIES
90	88	THE OFFSPRING	SUPERCHARGED	CONCORD RECORDS
91	74	ERIC CLAPTON	MEANWHILE	BUSHBRANCH / SURFDOG RECORDS
92	65	BLOODYWOOD	NU DELHI	CONCORD RECORDS
93	91	DÉTROIT	L'ANGLE	RESEDA
94	E	INHALER	OPEN WIDE	UNIVERSAL MUSIC
95	47	KOBII	LISTEN TO THE WHALE	PLANCTON RECORDS
96	5	MIKE BERNINI TRIO	TRIPLA	BELLA UNION
97	94	AMYL & THE SNIFFERS	CARTOON DARKNESS	ROUGH TRADE
E	98	NIGHTWISH	YESTERWYNE	NUCLEAR BLAST
99	95	GEORGE HARRISON	THE CONCERT FOR BANGLADESH	APPLE RECORDS
100	93	NICK CAVE & THE BAD SEEDS	WILD GOD	PLAY IT AGAIN SAM



ECOUTEZ LE TOP 20 SINGLES TOUS LES LUNDIS  
 A 21H SUR [WWW.HEAVY1.RADIO](http://WWW.HEAVY1.RADIO)



# SKELETOUR

WORLD TOUR 2025

26 AVRIL  
LDLC ARENA  
LYON-DECINES

27 AVRIL  
ZENITH TOULOUSE  
METROPOLE

13 MAI  
ACCOR ARENA  
PARIS

[GHOST-OFFICIAL.COM](http://GHOST-OFFICIAL.COM)

INFORMATIONS & BILLETTERIE: LIVENATION.FR, TICKETMASTER.FR ET POINTS DE VENTE OFFICIELS

L'ACTU DE LA SEMAINE

# PLANÈTE METAL

Ce qu'il faut retenir de l'actualité musicale ces derniers jours...

• Par Laurence Faure et Christophe Droit •

## GHOST

Vendredi 25 avril, Tobias Forge sera en dédicace à la Fnac Lyon Bellecour, sur inscription, la veille de son concert avec GHOST à la LDLC Arena. (lire la suite)



Tobias Forge © DR



## SUICIDAL TENDENCIES

Le groupe californien dévoile un premier single avec le line-up actuel qui compte Mike Muir, Dean Pleasants, Ben Weinman, Tye Trujillo et Jay Weinberg. (lire la suite)



Mike Muir © Régis Peylet | HARD FORCE



Nightfall © Marios Theologis | Math Studio

## WE CAME AS ROMANS

La formation de metalcore du Michigan sort un single, "Bad Luck", le premier depuis 2022 et l'album "Darkbloom". (lire la suite)



We Came As Romans © © Paxton.mov | Sharp Tone Records



LANDMVRKS © Alexis Fontaine | Arising Empire

## LANDMVRKS

L'album "The Darkest Place I've Ever Been" sort ce 25 avril et le groupe marseillais révèle en amont le clip de son hit single "Blood Red". (lire la suite)

RETROUVEZ  
L'INTÉGRALE DE  
PLANÈTE METAL  
PAR LAURENCE FAURE  
SUR LE SITE  
HARD FORCE

HF

## BIRTHDAYS

• 21 AVRIL •

FAUST (EMPEROR • 1974)

CHRISTIAN COMA  
(BLACK VEIL BRIDES • 1985)

IGGY POP (1947)

NIC COLLINS (2001)

• 22 AVRIL •

FLETCHER DRAGGE (PENNYWISE • 1966)

PETER FRAMPTON (1950)

SHAVO ODADJIAN  
(SYSTEM OF A DOWN • 1974)

• 23 AVRIL •

JAKE KISZKA (GRETA VAN FLEET • 1996)

JOSHUA KISZKA (GRETA VAN FLEET • 1996)

† STEVE CLARK (DEF LEPPARD • 1960)

• 24 AVRIL •

BILLY GOULD (FAITH NO MORE • 1963)

BRIAN MARSHALL  
(ALTER BRIDGE, CREED • 1973)

† ERIC WAGNER  
(THE SKULL, TROUBLE • 1959)

JACK BLADES (NIGHT RANGER • 1954)

• 25 AVRIL •

BRIAN TATLER  
(SAXON, DIAMOND HEAD • 1960)

FISH (1958)

JOHANNA KURKELA (AURI • 1985)

• 26 AVRIL •

† JOEY JORDISON (SLIPKNOT • 1975)

JOHN CORABI (THE DEAD DAISIES • 1959)



L'ACTU DE LA SEMAINE

# PLANÈTE METAL

# HELLOWEEN



Samedi 12 avril, HARD FORCE a été convié à rallier les Pays-Bas afin de découvrir en avant-première le prochain album d'HELOWEEN, "Giants & Monsters", petit bijou qui sortira fin août.

## • Studio Report par Julien Meurot, avec Céline Kopp •

Alors que nos chers collègues de l'équipe sont restés à Paris pour couvrir la venue promotionnelle d'EPICA, nous voici dans la banlieue d'Amsterdam, plus précisément à Hilversum, sous une météo on ne peut plus clémente.

Si le nom de cette ville ne vous est pas familière, sachez qu'elle est le berceau historique de la radio et de la télévision néerlandaise, en plus d'y avoir vu naître l'ancêtre de la marque Philips. Ce n'est certainement pas un hasard que les studios Wisseloord s'y soient installés en 1978.

Et depuis, ils ont vu passer du beau monde (voir notre encadré). HELLOWEEN s'ajoute à la liste, lui qui a peaufiné en ces murs son dix-septième album. Déjà fort d'un excellent live et d'un box retracant 40 ans de hits, voici donc la dernière pierre de cette célébration. 40 ans et toujours autant de passion.

Tout est réuni pour que l'on profite de cette journée. Dès notre arrivée, nous voyons l'intégralité du groupe en terrasse en train de donner des interviews aux différents médias venus des quatre coins de l'Europe. Soleil et bières fraîches sont de la partie, les sourires sont radieux. Mais avant de pouvoir

s'entretenir avec nos hôtes, nous entrons dans le studio principal où nous attendent les producteurs Charlie Bauerfeind et Dennis Ward. Quoi de mieux comme introduction que d'avoir quelques mots des artisans du son monstrueux de cette nouvelle offrande. Ils nous expliquent brièvement la façon dont le groupe a procédé cette fois, bien plus "relax" qu'en 2021 apparemment. En effet, le septette a profité pleinement de la technologie pour travailler chacun chez soi et ainsi prendre tout le temps nécessaire lors de la pré-production de l'album.

Après cette introduction, nous voilà plongés dans l'univers de "Giants & Monsters", identité révélée officiellement le jour-même sur les réseaux sociaux, en même temps que les titres des chansons.

Et ce disque se révèle finalement bien plus surprenant et profond que ce à quoi le groupe nous avait habitués par le passé.

Il n'y a qu'à parcourir le tracklisting pour se rendre compte que quelque chose de spécial s'est produit ces dernières années.

Les conditions d'écoute sont optimales et l'heure passe à une vitesse grand "V".

# HELLLOWEEN

"Giants & Monsters"  
Out August 29th 2025

Listening Session  
April 12th 2025

Wisseloord Studios, Hilversum

Produced, recorded & mixed by Charlie Bauerlein and Dennis Ward

Tracklist:

#	Song Title	Vocals	Time	Songwriter
1	Giants On The Run	Dens & Hansen	06:20	Dens / Hansen
2	Savior Of The World	Kiske	04:15	Neilath
3	A Little Is A Little Too Much	Deris & Kiske	03:30	Deris
4	We Can Be God	Hansen & Kiske & Deris	05:24	Hansen
5	Into The Sun	Deris & Kiske	03:39	Deris
	(For Hearts)	Deris & Kiske	04:16	Deris
	Is Tokyo		08:22	



# HELOWEEN



Nos confrères espagnols sont tout aussi captivés que nous par l'album qui, à n'en pas douter, se révèlera encore bien supérieur avec le recul.

En tout cas, même après une seule écoute, nous pouvons d'ores et déjà vous dire qu'il est gavé d'hymnes et que la version 2025 de "Into The Sun" qui y figure est incroyable.

Pas le temps de traîner, un petit en-cas rapide au soleil et nous voilà conviés dans un autre studio afin de nous entretenir avec le trublion Kai Hansen et Michael Weikath. S'ensuit un second entretien passionnant avec Andi Deris, toujours aussi affable. Nous découvrons que ce disque a été élaboré de manière très collégiale et referme pas mal de secrets qui vous seront dévoilés, au moment de sa sortie, dans METAL XS. Avec une moyenne d'âge de 60 ans chez ses musiciens et pour ses 40 ans de carrière, HELLOWEEN prouve qu'il n'a rien perdu de sa bonne humeur et surtout de son talent.

Vivement le 29 août !



## QUELQUES ALBUMS ENREGISTRÉS OU MIXÉS AUX WISSELOORD STUDIOS



Iron Maiden  
(1986)



Foo Fighters  
(2018)



Scorpions  
(1990)



Queensrÿche  
(1988)



The Gathering  
(1999)



Def Leppard  
(1987)



Saxon  
(1985)



Rammstein  
(1999)



Saxon  
(1986)

Judas Priest  
(1990)

Scorpions  
(1996)

Kingdom Come  
(1991)

Anneke van Giersbergen  
(1990)

Manowar  
(2012)

Fight  
(1993)

Epica  
(2004)

Magnum  
(1988)

# INTERVIEW



*“Au cours des cinq dernières années, la distance s'est accentuée entre le public et le groupe, ou moi. Ça me dérange que tu filmes pendant que nous vivons [un concert] ensemble. J'ai juste l'impression que nous devrions vivre un moment intime. C'est agaçant !”*

**Interview Tobias Forge**  
par Manu Wino

HF

CLIQUEZ POUR REGARDER  
L'INTERVIEW-VIDÉO



# SPOILER ALERT

NE FRANCHISSEZ PAS CETTE PAGE  
SI VOUS NE VOULEZ RIEN SAVOIR DU SHOW DE GHOST  
SINON... BONNE LECTURE !



**Pour rien au monde tout fan de GHOST qui se respecte n'aurait loupé le coup d'envoi d'une tournée marathon de 18 mois et cette date la semaine dernière à Manchester (le 15 avril précisément), soit 10 jours avant la sortie officielle de son nouvel album "Skeletá".**

**Le "Skeletour" - ça ne s'invente pas - est un somptueux spectacle, graduel dans son intensité visuelle. C'est la raison pour laquelle Tobias Forge a réclamé qu'aucun smartphone ne soit autorisé pendant ses shows, afin que le public redécouvre le plaisir de vivre les concerts autrement qu'à travers un écran. Nous n'avons pu contenir notre envoyé spécial, enthousiaste à la sortie de la salle britannique, pour vous livrer un reportage et un descriptif complets.**

**Le SPOILER ALERT est de rigueur et vous pourrez toujours lire ces lignes et comparer vos impressions après les trois dates françaises à venir... si la tentation n'est pas trop grande.**

• Par Maxime Archambaud • Photos Ryan Chang

À peine le pied posé dans un Manchester grisâtre, la première chose qui saute aux yeux est qu'à l'instar des grosses machines comme AC/DC, IRON MAIDEN ou METALLICA, GHOST, peut-être malgré lui, vient de mettre toute la ville à ses couleurs.

C'est bien simple : où que l'on aille dans Manchester, nous croisons des t-shirts GHOST portés par des personnes de tous âges. Des hommes dans la cinquantaine, des collégiennes, et même des enfants hauts comme trois pommes. Le HMV du coin a déployé une immense affiche à l'effigie de la pochette de la future galette, permettant aux fans de poser devant et, surtout, ça joue du "Impera" à fond dans les sonos qui résonnent dans tout le quartier. Bref, GHOST est ici en terre déjà conquise.

## L'ENTREE DANS LE TEMPLE

18h30. Nous pénétrons dans l'AO Arena de Manchester. Comme lors de la tournée "Imperatour" qui s'était étendue de janvier 2022 à octobre 2023, un immense rideau obstrue notre vision de la scène. Les projecteurs, bien placés au-dessus de cette

dernière, sont dirigés vers le public, que ce soit dans les gradins, où nous nous trouvons, ou dans la fosse, nous empêchant de vraiment voir les motifs sur le rideau.

Nous distinguons tout de même des écrans à gauche et à droite de la scène. Et surtout, au fond de la salle près de la console de mixage, nous remarquons deux immenses caméras. Aucun doute : le concert va être retransmis sur les écrans, une première pour GHOST. Un peu plus loin, nous apercevons Vanessa Warwick, présentatrice de feu MTV Headbangers Ball, émission aujourd'hui ressuscitée par GHOST pour un "Ghoulbangers Ball", teasé sur ses réseaux sociaux et diffusé sur "Ghost TV". Ville après ville, l'animatrice réalise des micro-trottoirs auprès des fans et montre un petit peu l'envers du décor.

Les téléphones sont interdits dans les enceintes où se produiront Papa V Perpetua et ses Nameless Ghouls - une initiative bienvenue qui permet une immersion totale. Notre téléphone est sécurisé en quelques secondes dans une pochette dès l'entrée dans la salle, et c'est tout aussi rapidement qu'il nous





est rendu à la sortie du show. On nous annonce deux heures de performance, sans premières parties. Comme toujours, la sono diffuse du gros rock - du IRON MAIDEN, du MOTÖRHEAD, du METALLICA, du FAITH NO MORE - tout y passe. Puis c'est enfin au tour du "Klara stjärnor" de Jan Johansen de retentir, incarné par ces toujours aussi belles et épurées notes de piano venant renouveler notre attention avant le grand spectacle. Le "Miserere mei, Deus" d'Allegri prend la suite, nous plongeant dans l'ambiance sépulcrale d'un concert de notre groupe suédois favori.

Et la lumière s'éteint.

## ACTE I L'INTIMITE DES TENEBRES

L'introduction de "Peacefield" s'échappe de la sono, dans l'obscurité, mais des projecteurs viennent illuminer l'immense rideau cachant la scène. Ce dernier révèle des motifs qui rappellent un mur en pierre gravé de formes squelettiques. Le riff de "Peacefield" résonne, suivi d'une grosse voix qui éructe de la sono, et qui, à l'instar d'un concert de KISS, annonce :

*"From the Twilight Zone, the best band in the world: GHOST!"*

Papa V Perpetua apparaît de face et en gros plan sur les écrans, nous fixant d'un regard perçant, tout en commençant à chanter. C'est la première fois que "Peacefield" au refrain très JOURNEY (probablement inconnu de la plupart des 23 000 ouailles présentes), s'essaye sur un public. Dès la fin du premier refrain, le rideau tombe, dévoilant toute la scène, et le groupe. A l'instar d'un SAXON avec son fuckin' pigeon, JUDAS PRIEST avec son logo ou MOTÖRHEAD avec son Bomber, GHOST dévoile un immense Grucifix (NdR : logo du groupe) suspendu au-dessus de la scène et formé uniquement de projecteurs. Ce monstre trône majestueusement au-dessus du public. Le fond de scène prolonge l'esthétique du rideau - un mur de pierres aux formes squelettiques suggérées plutôt que montrées.

L'ambiance initiale est froide et sombre, comme si GHOST avait délibérément refermé son univers sur lui-même - un contraste saisissant avec la grandiloquence de l'"Imperateur" que nous avons

tous en tête. Cette première partie du show, plus intimiste, s'articule parfaitement avec la structure de l'album "Skeletá" à venir. Mais surtout, elle nous ramène aux premières heures de GHOST, celles des tournées plus confidentielles et occultes des débuts.

"Lachryma", dernier single en date, excite la foule de son refrain entêtant, repris en chœur. Papa V Perpetua, visiblement à l'aise avec son masque laissant le bas du visage découvert, n'a jamais aussi bien chanté - une constante qui se maintiendra tout au long du concert. Entendre aussi clairement la voix de Forge est un véritable plaisir, pour nous, mais certainement aussi pour lui.

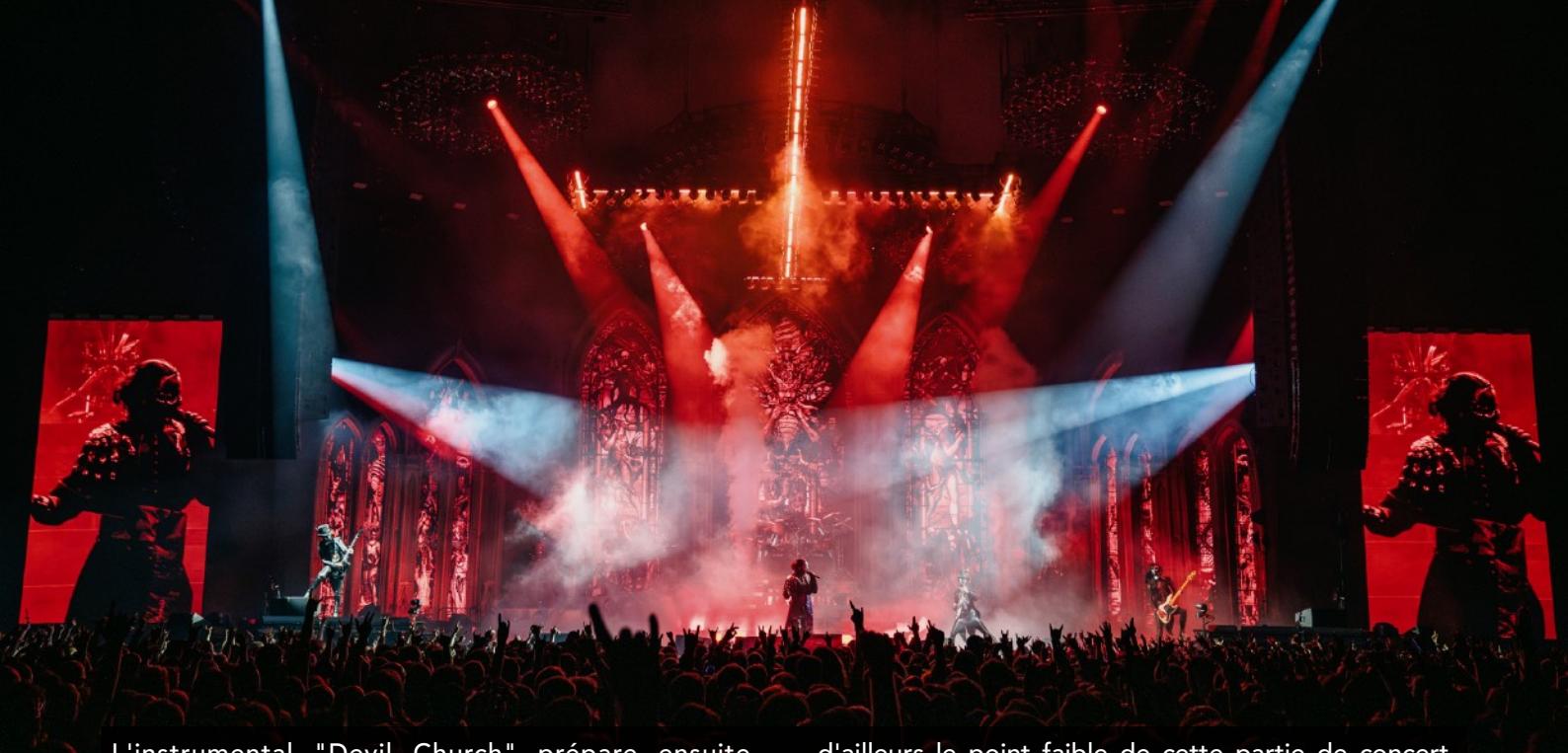
GHOST poursuit avec "Spirit" et "From The Pinnacle To The Pit" de "Meliora". Le choix des couleurs vertes et jaunes pour les lights rappelle la période du Papa Emeritus III et donne une sensation très old-school au concert. Les lumières restent minimalistes, sombres et mystérieuses, désarmantes mais terriblement efficaces, nous abandonnant un peu à une douce confusion. Durant ces morceaux, Papa V s'éclipse régulièrement, laissant ses Nameless Ghouls occuper la scène.

Le guitariste rythmique nous saisit alors avec les premières notes de "Majesty". Notre surprise est totale quand Papa V réapparaît non pas devant, mais derrière la scène, assis sur un trône suspendu derrière la batterie. Dans son immense robe papale, il donne l'impression de mesurer trois mètres de haut - comme à la fin du clip de "Satanized"-, chantant sans micro dans une ambiance de fumée et de sorcellerie. Les écrans diffusent des images psychédéliques du leader, ses mouvements de mains gantées en argent sont ralenti pour un effet fiévreux. Le moment est juste incroyable, over the top, faisant hurler les milliers de disciples présents.

## ACTE II L'OUVERTURE SPECTACULAIRE

De retour sur le devant de scène, Perpetua s'adresse au public avec cet humour toujours si personnel, pour savoir si nous allons être gentils avec lui pour sa "première fois". L'occasion d'interpréter "The Future Is A Foreign Land", single et générique de fin du film "Rite Here Rite Now" paru l'an dernier.





L'instrumental "Devil Church" prépare ensuite l'arrivée de "Cirice" tandis que le Grucifix s'élève encore plus haut, dans un torrent de fumée et de lumières...évidemment.

L'aspect lancinant de l'intro fonctionne toujours aussi bien, nous happant dans sa mélodie démoniaque. Puis le riff "explose" et, avec lui, le mur de pierres en fond de scène, dévoilant d'immenses vitraux via un écran LED sublime, et recouvrant toute la scène, jusqu'aux côtés. La scénographie s'ouvre littéralement, laissant apprécier l'immensité qui était jusque-là contenue dans la confidence du début du concert. Au centre trône une représentation magistrale du diable dévorant un humain - métaphore parfaite de ce show, reléguant au passé un "Imperateur" pourtant déjà généreux.

"Darkness At The Heart Of My Love" débute vite après "Cirice" au grand étonnement des connaisseurs : il était le seul titre d'"Impera" absent de la précédente tournée. Ce moment plus doux ultra-pop guimauve est accompagné des paroles affichées sur écrans, bien que Perpetua soit déjà accompagné par toute l'Arena depuis le début du morceau.

L'enchaînement avec "Satanized" est amené naturellement et déclenche une véritable acclamation. Encore un petit nouveau qui passe brillamment l'épreuve du live et qu'il nous tarde déjà de revoir.

"Ritual" (seul extrait d'"Opus Eponymous" ce soir) remet une pièce dans la machine avec un son lourd et puissant, parfois même trop - le son reste

d'ailleurs le point faible de cette partie de concert, tantôt trop fort, tantôt brouillon, trouvant son équilibre seulement à mi-parcours.

"Umbra", autre titre inédit de "Skeletá", est un véritable cocktail molotov, mêlant soli endiablés de guitare et de claviers. DEEP PURPLE meets JOURNEY meets WHITESNAKE meets GHOST ! Véritable pierre angulaire de l'album à venir, ce moment extrêmement savoureux passe à une vitesse folle, et sera sans doute amené à devenir un immense classique.

Il le mérite amplement en tout cas.

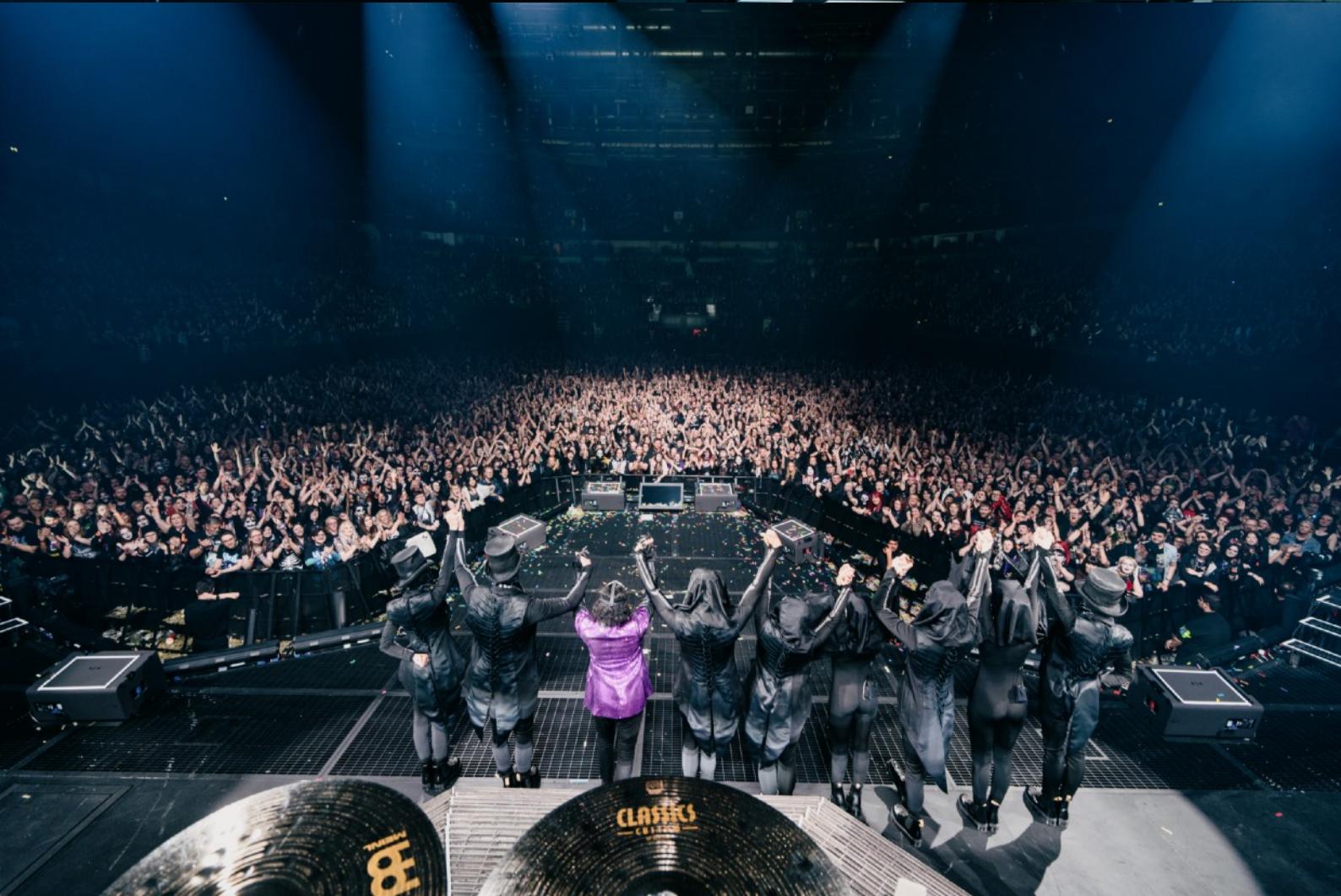
## ACTE III L'APOTHEOSE INFERNALE

"BELIAL, BEHEMOTH, BEELZEBUB. ASMODEUS, SATANAS, LUCIFER." "Year Zero" marque l'apogée du spectacle dans son atmosphère rouge infernale. Très similaire au déroulé de la précédente tournée en apparence, la tension monte pourtant crescendo de manière bien plus prononcée jusqu'à l'explosion finale où les vitraux volent littéralement en éclats. GHOST se débarrasse métaphoriquement des oripeaux des tournées "Prequelle" et "Impera".

Ne reste que le vide cosmique - des étoiles rappelant la pochette de "Skeletá".

Le storytelling est impeccable.

Le groupe revient pour "He Is", toujours tiré de "Meliora" (on se demande si GHOST ne s'est pas trompé de tournée tant cet album est présent). Les écrans LED, anciens vitraux, deviennent maintenant le prolongement total du concert avec des animations d'une qualité sans pareille. Inédit de la





part de GHOST ! La constellation cède rapidement la place à un paysage infernal pour "Rats", classique de "Prequelle" toujours aussi redoutable.

"Kiss The Go-Goat" enflamme ensuite la foule avec ses moments karaoké et son bisou affiché à l'écran.

L'ultra-heavy "Mummy Dust" bénéficie d'une animation magnifique présentant un être difforme dans un paysage industriel désolé, ce financier "brasse" de l'argent sans fin qui sera projeté dans le public lors du climax du titre, comme toujours.

La qualité de l'écran LED donne une sensation d'immensité parfaitement adaptée à GHOST, et nous pouvons voir les gens autour de nous complètement hallucinés par le spectacle.

Perpetua remercie ses équipes, ses fans, et annonce que nous arrivons au bout du chemin avec "Monstrance Clock", qui n'avait plus été joué depuis 2018. Ce tour de force envoûtant et sépulcral voit la horde de fans chanter "come together, together as one". Les chœurs s'étirent, Papa V souhaite bonne nuit, mais la fête est loin d'être terminée.

Fidèle une dernière fois au format de l'"Imperatour", GHOST réapparaît pour un rappel avec "Mary On A Cross", repris à pleins poumons, un "Dance Macabre" faisant entrer les tribunes en ébullition, et enfin "Square Hammer", hit ultime clôturant ces deux heures passées bien trop vite.

On ne change pas une formule gagnante.

## UN SPECTACLE EN PLEINE EVOLUTION

Le show est magistralement structuré en trois parties distinctes qui reflètent parfaitement l'album : d'abord replié sur lui-même dans l'intimité sombre, puis s'ouvrant progressivement dans une explosion de lumières et de décors, pour finalement régner sans partage comme l'immense machine que GHOST est devenu.

Même s'il ne faut jamais juger un groupe sur sa première prestation, forme de rodage grandeur nature, l'efficacité du concert permet déjà de démontrer l'avantage de conserver la même équipe de musiciens. Papa V Perpetua, moins bavard que son prédécesseur, laisse la musique parler - et elle n'a jamais aussi bien sonné, en dépit des quelques soucis techniques évoqués de mixage.

En sortant de l'AO Arena, une certitude : GHOST confirme son statut de mastodonte de la scène metal moderne, avec un show aussi épique que l'album tant attendu. Et ce n'est que la première date ! N'oublions pas que Tobias Forge a déjà déclaré qu'il comptait tourner au moins dix-huit mois...

### **"Skeletá" est disponible le 25 avril.**

GHOST présente son "Skeletour" à la LDLC Arena de Lyon le 26 avril prochain, au Zénith de Toulouse le 27 avril et à l'Accor Arena le 13 mai prochain, en partenariat avec HARD FORCE et HEAVY1.

# INTERVIEW



**“Pour cet album, on a vraiment cherché une vibe des années 80. On veut se renouveler, ne pas s’ennuyer. Je crois que le jazz fait autant partie de l’identité du groupe que le black metal, le blues, le rock et aussi le doom.”**

**Interview Alberto Piccolo & Mark Sade**

**par Luana Payan**

**HF**

**CLIQUEZ POUR LIRE  
L'INTERVIEW**

# INTERVIEW



**Distortion**

*“Tout comme sans obscurité il ne peut y avoir de lumière, on ne peut connaître un bonheur profond sans tristesse. Même si c'est une émotion négative en quelque sorte, elle apporte un équilibre vital à notre vie, sans lequel le bonheur perdrait tout son sens.”*

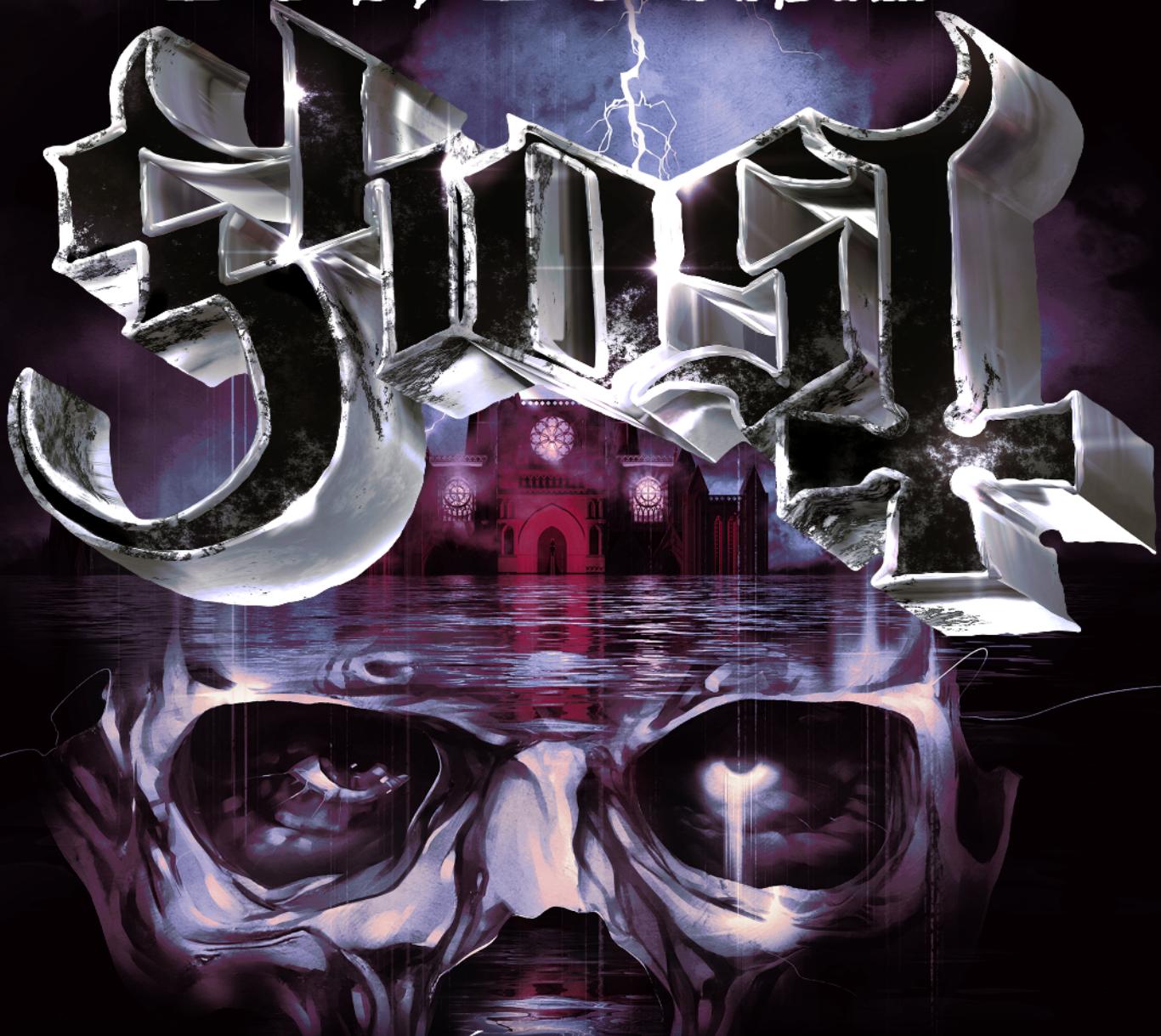
Interview Luka Uezzosi  
par Sonia Salem

HF

CLIQUEZ POUR LIRE  
L'INTERVIEW

HEAVY1, HARD FORCE ET LIVE NATION FRANCE PRÉSENTENT

# CONCOURS



LES 5 PREMIERS QUI RÉPONDRONT CORRECTEMENT  
ET LE PLUS VITE À LA QUESTION SUIVANTE  
REMPORTERONT 2 PLACES POUR LE CONCERT DE GHOST  
DE LEUR CHOIX À LYON, TOULOUSE OU PARIS\*

- REGARDEZ L'EMISSION METALXS EN CLIQUANT ICI

[CLIQUEZ ET REGARDEZ L'ÉMISSION POUR TROUVER LA RÉPONSE](#)

- QUESTION : QU'A ARRÊTÉ DE FAIRE TOBIAS FORGE EN 2012 ?  
[CLIQUEZ ICI POUR RÉPONDRE](#)

[CLIQUEZ, RÉPONDEZ PAR MAIL EN INDIQUANT LA VILLE DE VOTRE CHOIX](#)

\* DANS LA LIMITÉ DE 10 PLACES DISPONIBLES PAR VILLE

LE CHOIX DE LA RÉDACTION

# DISCHRONICS

Une sélection de nouveautés discographiques qui ont retenu notre attention...



## GHOST "Skeletá"

Loma Vista Recordings (sortie : 25 avril 2025)  
Suède • Hard Rock/Arena Rock/Melodic Rock

"L'album le plus lumineux du groupe tout en ayant les thèmes les plus sombres, ce qui en fait peut-être le plus intéressant de GHOST depuis des années, et donc une réussite totale tout en défiant toutes les attentes."

(lire la suite par Valentin Pochart)



## TERAMAZE "The Harmony Machine"

Wells Music (sortie : 18 avril 2025)  
Australie • Progressive Metal

"Ce premier chapitre hautement réjouissant nous conforte dans la conviction que TERAMAZE est un groupe à suivre. Si sa musique est immédiatement accessible et mémorisable, elle n'en est pas simpliste pour autant."

(lire la suite par Sly Escapist)



## ELVENKING "Reader Of The Runes - Luna"

Reaper Entertainment (sortie : 11 avril 2025)  
Italie • Melodic Power Metal/Folk Metal

"Un excellent folk metal, plus fin qu'il n'y paraît au premier abord. De belles déclinaisons de guitares heavy et de chants à la saveur de vieux contes de fantasy."

(lire la suite par Christophe Scottez)



## VERSATILE "Les Litanies du Vide"

Les Acteurs de l'Ombre Productions (sortie : 11 avril 2025)  
Suisse • Black Metal/Industrial Metal

"VERSATILE réussit à se démarquer magnifiquement avec ce premier album. L'improbable rencontre de Dani Filth avec la Neue Deutsche Harte."

(lire la suite par Christophe Scottez)



## YOJIMBO "Cycles"

Blue Cat Prod (sortie : 25 avril 2025)  
France • Intergalactic Stoner Rock

"Les titres alternent entre longs passages instrumentaux du post-rock, fuzz énergique du stoner et ambiance occulte du doom. Le mélange des genres fonctionne et, si on a parfois envie d'entendre le groupe explorer davantage une voie ou une autre, son style unique a de quoi convaincre."

(lire la suite par Ivane Payen)

CHAQUE SEMAINE, UNE PUBLICITÉ DU PASSÉ

# VINTAGE

38 ANS  
SLAYER  
AVRIL 1987

• U.K. •

THIS ALBUM  
**SPEEDS**  
THROUGH  
YOUR BRAIN



**REIGN IN BLOOD**  
**'SPEED METAL'S FINEST ALBUM'** - N.M.E.  
LP: LONLP 34 · MC: LONC 34

Def  
Jam  
recordings

APRIL 17 NEWCASTLE  
18 EDINBURGH

MAYFAIR  
PLAYHOUSE

19 BIRMINGHAM ODEON  
20 MANCHESTER APOLLO

21 NOTTINGHAM  
22 LONDON  
ROCK CITY  
HAMMERSMITH ODEON

CATCH THEM 'LIVE' IF YOU CAN



# AGENDA CONCERTS

NOS PROCHAINS CONCERTS PARTENAIRES



ÉGALEMENT...

- 23 AVRIL • HEILUNG • LILLE • ZÉNITH ARENA
- 24 AVRIL • MICHAEL SCHENKER • VAURÉAL • FORUM
- 25 AVRIL • HEILUNG • LYON • HALLE TONY GARNIER
- 25 AVRIL • TEN56. • ALENÇON • LUCIOLE
- 26 AVRIL • DAGOBA • AIX-EN-PROVENCE • 6MIC
- 26 AVRIL • TEN56. • NANTES • FERRAILEUR
- 27 AVRIL • THROWN • PARIS • MAROQUINERIE COMPLET
- 27 AVRIL • TEN56. • RIOM • PUCE À L'OREILLE

LIVE NATION

HARD

A

GARMOZIA

SOUNDS LIKE HELL

Retour sommaire



PODCASTS SUR HEAVY1.RADIO

# A L'ANTENNE

WWW.HEAVY1.RADIO

ÉPISODE SAISON  
**33 8**

# NOISEWEEK



[WWW.HEAVY1.RADIO](http://WWW.HEAVY1.RADIO)

TOUS LES VENDREDIS À 21H  
PRÉSENTÉE PAR CHRISTOPHE DROIT

**RIFFX**  
Crédit Mutuel



# JESSE ROCKS

E16S08

L'ÉMISSION ROCK LA PLUS ÉLECTRIQUE,  
LA PLUS ÉLECTRIQUE, LA PLUS IMPRÉVISIBLE  
DE TOUTE LA RADIO FRANÇAISE





PRÉSENTE



# L'ÉMISSION XSSIVEMENT METAL

PAR LES CRÉATEURS DE **HARD**

DÉJÀ PLUS DE 2 MILLIONS DE VUES !

RENDEZ-VOUS CET ÉTÉ POUR  
4 ÉPISODES EXCLUSIFS  
AU COEUR DU



DISPONIBLE SUR [RIFFX.FR/METALXS](http://RIFFX.FR/METALXS)



Crédit Mutuel

CAISSE FÉDÉRALE DE CRÉDIT MUTUEL ET CAISSES AFFILIÉES, SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE À FORME DE SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 5 458 531 008 EUROS, 4 RUE FRÉDÉRIC-GUILLAUME RAIFFEISEN,  
67913 STRASBOURG CEDEX 9, RCS STRASBOURG B 588 505 354 N DRIAS : 07 003 758. BANQUES RÉGIES PAR LES ARTICLES L.511-1 ET SUIVANTS DU CODE MONÉTAIRE ET FINANCIER.