

40^e ANNIVERSAIRE • AU SERVICE DU METAL DEPUIS 1985 • INTERACTIVE METAL CONTENT
HEBDO • SEMAINE DU 1^{er} SEPTEMBRE 2025

HARD

FACE



WE CAME AS ROMANS

IN METALCORE VERITAS

INTERVIEWS ■■■
THREE DAYS GRACE ■ NOVA TWINS
UNLEASHED ■ KNOSIS

18

METAL HEAVY

BACK FROM
HELL
LA SÉRIE DE L'ÉTÉ

BAD OMENS

DO YOU FEEL LOVE
EUROPE 2025

WITH SUPPORT FROM

BILMURI

THE GHOST INSIDE

02.12 PARIS, FR
ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE

WWW.BADOMENSOFFICIAL.COM

LIVE NATION

ZENITH
PARIS La VILLETTE

HEAVY[®] HARD  MDN 



BRENT HINDS
1974 † 2025

7



WE CAME AS ROMANS

Interview Andy Glass

par Carole Cerdan

18



THREE DAYS GRACE

Interview Neil Sanderson

par Valentin Pochart

19



NOVA TWINS

Interview Amy Love & Georgia South

par Ivane Payen

20



UNLEASHED

Interview Johnny Hedlund

par Aude Paquot

21



KNOSIS

Interview Ryo Kinoshita

par Sacha Zorn

22/ VINTAGE

23/ AGENDA CONCERTS

24/ LES PODCASTS HEAVY1

25/ LE REPLAY METALX3

Photos : couverture We Came As Romans © Jonathan Weiner
Sommaire : We Came As Romans © Jonathan Weiner • Three Days Grace © Matt Barnes/Sony Music • Nova Twins © Fin Frew • Unleashed © Jens Ryden •

HARD FORCE

40^e ANNIVERSAIRE

HARD FORCE MAGAZINE (publication digitale gratuite)

est édité par LE LABO MAGIQUE, 112 avenue de Paris 94306 VINCENNES Cedex.

Directeur de la publication : Jean-Baptiste Lamet • Fondateur & rédacteur en chef : Christian Lamet

• Rédacteur en chef adjoint web : Christophe Droit • Rédacteur en chef adjoint édition digitale : Valentin Pochart

Assistante de rédaction : Juliette Depaz • Community Management : Camila Sierra • Correspondants étrangers : Alexis Lamet • Julien Capraro •

Ont collaboré à ce numéro : Valentin Pochart • Carole Cerdan • Ivane Payen • Sacha Zorn • Aude Paquot

Remerciements à : Kinda Agency, Live Nation France...

HARD FORCE est une marque déposée • © 2025 LE LABO MAGIQUE

TOPS VENTES & RADIO DE LA SEMAINE

CLASSEMENTS



TOP 100 ROCK & METAL

TOP DES VENTES EN FRANCE DU VENDREDI 22 AU JEUDI 28 AOUT 2025

Classments officiels de la Société Civile des Producteurs Phonographiques (SCPP). Tous les droits de reproduction et de communication au public sont réservés à la SCPP.

DANS	SEMAINE	INTERPRETE	TITRE	LABEL
E 1	-	DEFTONES	PRIVATE MUSIO	WARNER RECORDS
2	1	LINKIN PARK	FROM ZERO	WARNER RECORDS
3	2	INDOCHINE	CENTRAL TOUR	RCA GROUP
4	3	INDOCHINE	BABEL BABEL	SONY MUSIC ENTERTAINMENT
5	E	GREG ZLAP	TOUTE LA MUSIQUE QUE J'AIME	ELA SOUL MUSIC
6	4	MÄNESKIN	RUSH!	RCA GROUP
7	E	WOLF ALICE	THE CLEARING	COLUMBIA
8	8	FONTEINES D.C.	ROMANCE	AL RECORDINGS
9	E	THE WHO	LIVE AT THE OVAL 1971	UNIVERSAL MUSIC
10	E	ROYAL OTIS	HICKORY	UNIVERSAL MUSIC
11	E	JOHN ROBERTY	LEGACY: THE CREDENCE CLEARWATER REVIVAL YEARS	CONCORD RECORDS
E 12	-	THREE DAYS GRACE	ALIENATION	RCA RECORDS LABEL
13	5	ROGER WATERS	THIS IS NOT A DRILL - LIVE FROM PRAGUE	COLUMBIA LEGACY
14	7	LINKIN PARK	PAPEROUTS - SINGLES COLLECTION 2000-2023 (10D)	WARNER RECORDS
15	6	FALLING IN REVERSE	POPULAR MONSTER	EPITAPH
16	E	IMAO DEMARCO	GUITAR	WAC'S RECORD LABEL LLC
17	9	SHAKA PONK	SHAKA PONK	TOT DU TAGE
18	10	PINK FLOYD	PINK FLOYD AT POMPEII - MOMLXXII	LEGACY RECORDINGS
19	12	MATMATAH	BRESE	LIFTON PARK PUBLISHING
20	16	YUNGBLUD	IOOLS	UNIVERSAL MUSIC
21	11	ALICE COOPER	THE REVENGE OF ALICE COOPER	VERICORDS
22	15	BRUCE SPRINGSTEEN	LOST AND FOUND: SELECTIONS FROM THE LOST ALBUMS	COLUMBIA LEGACY
23	13	MOK	LOST AMERICANA	UNIVERSAL MUSIC
24	19	LANDMVRKS	THE DARKEST PLACE I'VE EVER BEEN	VERICORDS
25	18	UZ	SONGS OF SURRENDER	UNIVERSAL MUSIC
26	20	LYNYRD SKYNYRD	CELEBRATING 50 YEARS	FRONTIERS
27	23	ULTRA VOMIT	ULTRA VOMIT ET LE POUVOIR DE LA PUISSANCE	VERICORDS
28	E	THE LUMINEERS	LIVE FROM WIRGLEY FIELD	UNIVERSAL MUSIC
29	22	SLEEP TOKEN	EVEN IN ARCADIA	SLEEP TOKEN/CA RECORDS
30	17	JEAN LOUIS AUBERT	PAFNI	PARLOPHONE
31	25	NICKELBACK	LIVE FROM NASHVILLE	BMG RIGHTS MANAGEMENT
32	28	PRINCE	LIVE FROM MERRIFLEATHER POST PAVILION, COLUMBIA, MD. JUNE 15TH, 2005	PIRATES MUSIC
33	30	LOUISE ATTAKUE	MAKOUR	BARCLAY
34	27	GHOST	SKELETA	CONCORD RECORDS
35	26	TEXAS	THE VERY BEST OF 1989 - 2023	EPIC
36	31	CLAIRO	CHARM	CLAIRO
37	35	TWENTY ONE PILOTS	OLANOY	ATLANTIC RECORDS
38	21	BABYMETAL	METAL FORTH	UNIVERSAL MUSIC
39	42	THE ROLLING STONES	HACKNEY DIAMONDS	UNIVERSAL MUSIC FRANCE
40	32	MANU CHAO	VIVA TU	BECAUSE MUSIC
41	E	ROBERT JON & THE WRECK	HEARTBREAKS & LAST GOODBYES	JOURNEYMAN RECORDS
42	45	THE CURE	SONGS OF A LOST WORLD	UNIVERSAL MUSIC
43	36	CIGARETTES AFTER SEX	JVS	PARTISAN RECORDS
44	41	ELECTRIC GAILBOY	TEKKNO	CENTURY MEDIA
45	43	BRING ME THE HORIZON	POST HUMAN: NEX GEN	RCA RECORDS LABEL
46	38	TURNSTILE	NEVER ENOUGH	ROADRUNNER RECORDS
47	29	HALESTORM	EVEREST	ATLANTIC RECORDS
48	39	THE LAST DINNER PARTY	PRELUDE TO ECSTASY	UNIVERSAL MUSIC
49	44	SLEEP TOKEN	TAKE ME BACK TO EDEN	SPINERAMA
E 50	-	WE CAME AS ROMANS	ALL IS BEAUTIFUL... BECAUSE WE'RE DOOMED	NUCLEAR BLAST
51	40	PIERCE THE VEIL	THE JAWS OF LIFE	VERGIN MUSIC
52	47	SAEZ	APOCALYPSE	ONG 7
53	54	BRUCE SPRINGSTEEN	TRACKS & THE LOST ALBUMS	COLUMBIA LEGACY
54	53	DAVID GILMOUR	LUCK AND STRANGE	LEGACY RECORDINGS
55	48	KOALINE	OUR ROOTS RUN DEEP	FANTASY CONCORD
56	34	GHOST	RITE HERE RITE NOW	CONCORD RECORDS
57	76	LAST TRAIN	III	EPIC RECORDINGS FRANCE
58	58	ALAIN BASHUNG	L'ALBUM DE SA VIE	BARCLAY
59	50	STYX	RENEGADES & JUKE BOX HEROES	TRIGGER PRODUCTIONS
60	E	KINGFISHER	HALOYON	ATLANTIC RECORDS
61	57	TOM ODELL	BLACK FRIDAY	VERGIN MUSIC
62	96	THE OFFSPRING	SUPERCHARGED	CONCORD RECORDS
63	69	POWERWOLF	WAKE UP THE WICKED	NAPALM RECORDS
64	52	IGGY POP	RARE TRAX	CLASH/RECORDS
65	61	THE KINKS	THE JOURNEY - Pt.3	BMG RIGHTS MANAGEMENT
66	62	MARIONA	AMERICAN LIVE FROM THE HOLLYWOOD BOWL 1975	VERGIN MUSIC
67	51	ARCOTR MONKEYS	THE CAR	SONOMO
68	59	BRYAN FERRY	RETROSPECTIVE: SELECTED RECORDINGS 1973-2023	BMG RIGHTS MANAGEMENT
69	E	BIOSSOPE	GENTO	VERICORDS
70	83	VIAGRA BOYS	VIAGRA ABOYS	SHIRMPTECH ENTERPRISES
71	67	ARCADE FIRE	PINK ELEPHANT	COLUMBIA
72	75	ARCH ENEMY	BLOOD DYNASTY	CENTURY MEDIA
73	81	VOLBEAT	GOD OF ANGELS TRUST	UNIVERSAL MUSIC
74	74	MACHINE HEAD	UNATONED	NUCLEAR BLAST
75	70	SUKI WATERHOUSE	MEMOIR OF A SPARKLE MUFFIN	SUB POP
76	34	RISE AGAINST	RICOCHET	UNIVERSAL MUSIC
77	63	GREEN DAY	SAVIORS	WARNER RECORDS
78	E	THE KILLERS	REBEL DIAMONDS	UNIVERSAL MUSIC
79	87	FRANZ FERDINAND	THE HUMAN FEAR	SONOMO
80	72	SUKI WATERHOUSE	MILK TEETH	SUB POP
81	88	SUPERTRAMP	LIVE IN PARIS '79	UNIVERSAL MUSIC
82	71	LENNY KRAVITZ	BLUE ELECTRIC LIGHT	BMG RIGHTS MANAGEMENT
83	79	PAUL MCCARTNEY & WINGS	ONE HAND CLAPPING	UNIVERSAL MUSIC
84	84	YUNGBLUD	INTERSCOPE RECORDS	INTERSCOPE RECORDS
85	80	SUM 41	HEAVEN X: HELL	BMG RIGHTS MANAGEMENT
86	78	SLIPKNOT	THE END, SO FAR	WARNER RECORDS
E 87	-	BLACKBRIAR	A THOUSAND LITTLE DEATHS	NUCLEAR BLAST
88	E	KRYLIANOSIN	A LA SALA	OSCAR OSCARS
89	85	BUNK182	ONE MORE TIME...	COLUMBIA
90	E	OOOOON	WHAT WE LEAVE BEHIND	YUM YUM RECORDS
91	E	ROYAL OTIS	PRATTS & PAIN	GUINNESS
92	94	MARILYN MANSON	ONE ASSASSINATION UNDER GOD - CHAPTER 1	NUCLEAR BLAST
E 93	-	SIGNS OF THE SWARM	TO RID MYSELF OF TRUTH	CENTURY MEDIA
94	86	IOLES	TANGK	PARTISAN RECORDS
95	91	NEW WEST	CALL ME WHEN YOU HEAR THIS SONG	UNIVERSAL MUSIC
E 96	-	ALICE COOPER	ROAD	VERICORDS
97	82	RED HOT CHILI PEPPERS	RETURN OF THE DREAM CANTEN	WARNER RECORDS
98	49	THE WARNING	KEEP ME FIER	UNIVERSAL MUSIC
99	98	JEFFERSON AIRPLANE	LIVE AT THE MONTEREY INTERNATIONAL POP FESTIVAL	THE MONTEREY INTERNATIONAL POP FESTIVAL FOUNDATION
100	95	GEORGE HARRISON	THE CONCERT FOR BANGLADESH	APPLE RECORDS

THIS WEEK	LAST WEEK	PEAK POSITION	ALBUM/SINGLE COVER	WEEKS IN TOP
1	1	1		2
2	-	2		*
3	2	1		15
4	4	4		2
5	5	5		2
6	7	6		2
7	-	7		*
8	8	8		2
9	-	9		*
10	6	3		3
11	-	11		*
12	9	3		9
13	10	10		2
14	11	11		2
15	12	11		3
16	13	9		4
17	15	8		5
18	16	2		13
19	17	3		16
20	18	7		8



ECOUTEZ LE TOP 20 SINGLES TOUS LES LUNDIS
A 21H SUR WWW.HEAVY1.RADIO

WE'RE DOOMED... ALL IS BEAUTIFUL... BECAUSE WE'RE DOOMED OUT NOW

WE CAME AS ROMANS

NEW ALBUM *ALL IS BEAUTIFUL... BECAUSE WE'RE DOOMED OUT NOW*

ON TOUR: 01/10 PARIS - LE TRABENDO

THE NEW ALBUM OUT ON NOVEMBER 7TH
LIVE IN FRANCE: 10/12 PARIS



CASKETS

THE ONLY HEAVEN YOU'LL KNOW



Marshall
RECORDS

NOVA TWINS

PARASITES & BUTTERFLIES



AUGUST 29TH





WE CAME AS ROMANS

C'est en pleine tournée nord-américaine que nous avons eu l'opportunité d'échanger avec Andy Glass, bassiste et compositeur de WE CAME AS ROMANS, à propos du nouvel album des patrons du metalcore, "All Is Beautiful... Because We're Doomed", paru ce 22 août chez SharpTone Records.

Par Carole Cerdan

Alors, cette tournée...

Andy Glass : Eh bien, nous avons fait quelques festivals, dont l'Inkcarceration, nous sommes passés par le Canada, et au moment où on se parle, je suis à Atlanta. Je suis un peu fatigué, mais globalement tout se passe bien !

J'imagine que c'était peut-être aussi l'occasion de faire découvrir certaines nouvelles chansons en live en avant-première de la sortie de l'album ?

Carrément ! C'est super parce qu'on n'avait partagé que des extraits à la fin de nos vidéos ici et là, et maintenant, on peut enfin jouer certains morceaux intégralement en live. On a caché des indices à droite à gauche et ça nous plaît de pouvoir partager davantage désormais. Tu sais, c'est un album que nous avons écrit comme étant 100% le reflet de nous-mêmes, et donc nous voulons nous éclater. Nous avons joué deux chansons inédites à ce jour sur scène, ainsi que l'intro de l'album. Les gens ont pu avoir un aperçu de l'album avant même qu'il ne sorte et c'est plutôt amusant à faire. Bon, c'est aussi un peu bizarre, parce qu'ils ne connaissent pas encore les paroles, mais c'est génial de les voir devenir complètement dingues ! Et puis, nous avons pu filmer du contenu dans ces moments-là, donc globalement, ce n'est que du positif !

Quelles chansons ont eu le privilège de ce baptême live ?

Nous avons fait ce morceau bien lourd, "Red Smoke" qui est un breakdown géant à lui tout seul, et "One By One" qui sonne plus comme un titre rock plus classique. Sur "Red Smoke", les gens n'ont pas besoin de connaître les paroles, c'est un morceau qui envoie et ils sont juste enthousiastes. Pour "One By One", on fait une petite intro pendant laquelle Dave prend le temps de leur apprendre les paroles du refrain : il les chante plusieurs fois, et ensuite on

lance le morceau, comme ça les gens peuvent quand même chanter avec nous. C'est une approche différente, mais très sympa. Tu sais, nous avons tellement tourné qu'au bout d'un moment, ça revient un peu à toujours balancer les mêmes chansons. Pour cette tournée, nous avons voulu faire les choses différemment et proposer une expérience inédite. Nous avons inclus de nouveaux titres, rallongé des breakdowns, ajouté des interludes... je pense que ça apporte un peu de piment, et en tant que musicien, nous donne l'opportunité de casser une certaine routine. La tournée en tête d'affiche dans des salles nous permet de concevoir ce type d'approche pour le public, là où c'est plus limité en festivals où tu n'as qu'une courte fenêtre de tir pour montrer ce que tu sais faire.

La tournée s'achève par une date à Detroit, votre ville d'origine, le jour même de la sortie de l'album. C'est votre "release-party en famille" ?

Oui et avec quelques surprises supplémentaires. C'est formidable de finir la tournée là-dessus. Tu sais, d'habitude nous entamons nos tournées par Detroit, mais là je pense que ça va être génial de terminer par cette date. Bien sûr, nous serons sûrement un peu cassés par la fatigue d'avoir joué et fait la fête avec le staff et les autres groupes tout au long de la tournée, mais ça va être tellement fort de jouer pour la famille et les amis. Nous sommes un groupe à la vision très familiale, nous aimons être entourés des gens qu'on aime et créer de bons souvenirs, donc ça va être incroyable de finir sur une note aussi positive.

Afin de contextualiser ce nouvel album, j'aimerais revenir sur le fait que le précédent, "Darkbloom", sorti en 2022, était le premier avec Dave en tant que chanteur principal après la disparition de Kyle en 2018, et il avait beaucoup à voir avec une

NOTHING MORE

CARNAL NATURE WORLD TOUR

ELYSEE MONTMARTRE, PARIS
26 NOV 2025

FEATURING
C A T C H Y O U R
BREATH

+EUROPE & UK SPECIAL GUESTS
SOLENCÉ & ANKOR

3W1U13V

LIVE NATION

ELYSEE
MONTMARTRE

HEAVY

HARD



“Il y a eu une époque où nous étions totalement pris dans l’engrenage, cette machine qui te fait faire de la musique pour passer en radio ou parce qu’il faut vendre. Nous avons dû extérioriser toute cette colère, ce sentiment d’avoir survécu mais d’avoir été effacé en même temps.”



notion d'hommage, de deuil et d'héritage. Cela fait maintenant plusieurs années que Dave a pu prendre son rôle à 100% en live. Est-ce qu'on peut considérer que "All Is Beautiful... Because We're Doomed" marque un nouveau chapitre pour WE CAME AS ROMANS et un pas en avant pour votre musique et vous-mêmes ?

D'abord, merci pour la manière d'avoir amené ça, je te remercie. Effectivement, ce contexte est ce qui a rendu l'écriture de "Darkbloom" si difficile, parce que nous étions très touchés émotionnellement. Et en même temps, le thème sur lequel écrire était totalement évident : nous savions de quoi nous devions parler, pour rendre hommage à notre frère disparu. Cela a été un challenge difficile sur le plan émotionnel et nous avons pris le temps de laisser couler le flot de pensées sur ce thème.

Pour "All Is Beautiful... Because We're Doomed", on est un peu dans le contrepied du précédent album, parce que justement on ne savait pas de quoi nous allions parler, et ça a été notre plus grand obstacle à surmonter. C'est un grand défi de ne plus seulement évoquer notre ami, mais de plutôt nous recentrer sur qui nous sommes à l'instant présent. Cela a supposé de lever pas mal de non-dits dans le groupe et nous avons appliqué une règle que j'avais commencé à mettre en place pour "Cold Like War", à savoir que nous n'abordons que des expériences communes ou qui parlent à tous les membres du groupe. Je ne veux pas que Puckett, notre batteur, ou Dave au chant, ou même Lou et Josh aux guitares se retrouvent à interpréter une chanson écrite pour quelqu'un d'autre. La règle est donc de thématiser sur quelque chose que nous avons tous vécu, qui résonne en chacun de nous, qui nous fait réagir d'une certaine manière. C'est presque thérapeutique, par moments, au sein du groupe. Tu sais, même pour les titres des albums, ça a été influencé par mes lectures. Pour "Darkbloom" je lisais "La Méthode Shadow Work", et le premier jour d'enregistrement en studio, je suis tombé sur une phrase qui disait "don't let your dark bloom take over" ("ne laisse pas ton aura sombre l'emporter" NdIR), et j'ai adoré ce concept au point de l'utiliser pour l'album.

Pour "All Is Beautiful... Because We're Doomed", j'ai lu "Anatomie de l'Esprit" de Caroline Mist, dans lequel elle évoque une règle d'or qui dit que, si tu investis "énergétiquement" dans les autres, alors ils investissent "énergétiquement" en toi. Et cette règle, elle l'appelle "all is one" ("tout ne fait qu'un" NdIR). J'adore cette idée, je me suis fait tatouer 'all is one' sur la paume de la main, regarde, et j'aime cette pensée que nous tous, gens et choses, sommes connectés les uns aux autres en somme.

Pour autant, je trouvais ce concept un peu trop large, et au même moment je lisais beaucoup d'Homère, notamment "L'Illiade" et "L'Odyssée", donc de la mythologie grecque. Homère a l'approche suivante : "je vais t'apprendre un secret qu'on ne t'enseigne pas dans les temples. La vie

n'est que plus belle à vivre, quand on prend conscience qu'on est tous condamnés à disparaître." Tu dois vivre chaque moment, chaque jour, comme si c'était le dernier, parce que l'essence même de la vie, c'est qu'elle arrive toujours à sa fin, vu que nous sommes mortels.

J'ai donc pensé à combiner ça en "All Is Beautiful... Because We're Doomed", avec cette idée que chaque interaction avec la nature ou d'autres personnes est magnifique, tout comme chaque action que tu fais. Il y a aussi cette idée de leçon à apprendre, même quand tu traverses des moments difficiles. Tu peux y trouver des éléments qui non seulement feront de toi une meilleure personne, mais te permettront aussi de voir à quel point la vie est belle dans sa manière de se dérouler.

Voilà comment a pris corps le concept qui soutient tout l'album, et ce qui est drôle c'est que nous étions dans un avion qui survolait l'Australie quand j'y ai pensé. Tout le monde dormait et j'ai attrapé mon PC, j'ai commencé à créer des croquis, de nouveaux logos, des notes sur ce thème. Quand les autres se sont réveillés, je leur ai expliqué l'idée en leur disant "je crois que j'ai le concept !" et ils ont adoré ! A partir de là, nous n'avons plus cessé d'avancer.

C'est très profond ! Je ne peux m'empêcher de faire un parallèle donc avec l'artwork de l'album - la vue d'un canyon en contre-plongée - et je trouve qu'on peut soit l'interpréter de manière très négative ("je suis tombée, la remontée est impossible, je suis fichue"), soit pleine d'espoir ("je suis au plus bas, mais je vois la lumière, peut-être que je peux m'en sortir"). C'est intentionnel ?

Je suis ravi que tu pointes cela du doigt ! Effectivement, l'idée est d'être très ouvert dans l'interprétation, parce que de la même manière tu peux difficilement distinguer si c'est le jour ou la nuit, la lumière ou la pénombre, la rupture du temps... Il y a aussi cette notion de boucle qui, comme un cercle, renvoie à la représentation d'une vie entière, d'un cycle complet ou à l'inverse de fragments et de moments, ou même une relation avec une personne, tous ces éléments qui te permettent de t'ouvrir à toi-même, quoi que ça signifie pour toi. J'aime réécouter certains disques qui me renvoient aux moments de ma vie où ils sont sortis et qui me rappellent une personne avec qui j'ai partagé des moments à cette période-là, ou bien des saisons comme l'été ou l'hiver quand tout devient gris... J'aime me remémorer tous ces instants. Je lisais aussi "Le livre Tibétain de la Vie et de la Mort" (de Sogyal Rinpoché NdIR), qui ne t'apprend rien d'autre que l'importance de savoir apprécier ta vie et comment appréhender la mort, en voyant la mort comme quelque chose de nécessaire et même comme une célébration de la vie. Je pense qu'il y a beaucoup de choses intéressantes là-dedans, le lien entre la vie et la mort, et tous ces petits moments qui font la

BY ARRANGEMENT WITH K2 AGENCY

LOATHE

UK & EU TOUR TWO THOUSAND AND TWENTY FIVE

with special guests

ZETRA

LOVE IS NOISE

VENDREDI

12 DÉCEMBRE 2025

LA MACHINE

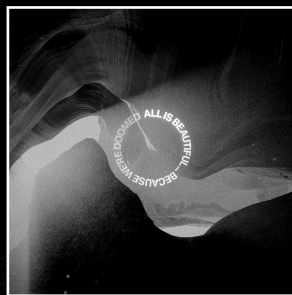
**DU MOULIN ROUGE,
PARIS**

LIVE NATION

LA MACHINE
du moulin rouge

HARD

HEAVY



INTERVIEW

WE CAME AS ROMANS

passerelle entre les deux. Eckhart Tolle parle du fait de trouver dans le moment présent les petites lacunes de la vie, et de l'importance d'identifier ces lacunes. C'est pour cela que l'album s'ouvre sur ce bruit étrange et s'achève sur un autre, formant une boucle. Il est intéressant de penser que dans ces moments, tu peux trouver une forme de paix, mais tu peux aussi t'interroger sur toi-même dans ces petits vides. Et si tu es calme, simple spectateur objectif de ces instants, tu peux peut-être trouver beaucoup de réponses. Il y a beaucoup de choses à entendre dans cet album et j'aime particulièrement cette idée. J'aime aussi à penser qu'une fois que tu l'auras écouté en entier, tu n'entendras plus ces bruits de la même manière.

Côté production, qui est derrière "All Is Beautiful... Because We're Doomed" ? Je parierais sur Jordan Fish pour "Bad Luck" mais ensuite... ?

Nous avons toute une équipe avec nous. Effectivement Jordan nous a aidés sur "Bad Luck" mais nous avons aussi travaillé avec Drew Fulk (producteur de MOTIONLESS IN WHITE, Lil Peep, A DAY TO REMEMBER... NdlR) et Will Carlson.

Ah, j'avais vu juste pour "Bad Luck", alors !

Oui, c'est l'un des premiers morceaux que nous avons écrits pour l'album. Il a une vision incroyable en termes de mise en relief et de mélodie principale. Nous l'avons contacté parce que nous adorons BRING ME THE HORIZON et sa capacité et celle des autres membres du groupe à sans cesse amener des idées novatrices qui rafraîchissent le genre. C'est un honneur d'avoir pu travailler avec lui. Alors, tout s'est fait à distance. Nous avons des bribes d'idées qui ne s'assemblaient pas totalement. Il a suggéré des idées pour les relier et la chanson a pu prendre vie. C'est lui qui a amené l'idée du refrain, par exemple. Travailler avec Drew et Will a aussi été une expérience incroyable. Nous avons également pu compter sur Landon Tewers de THE PLOT IN YOU et d'autres personnes.

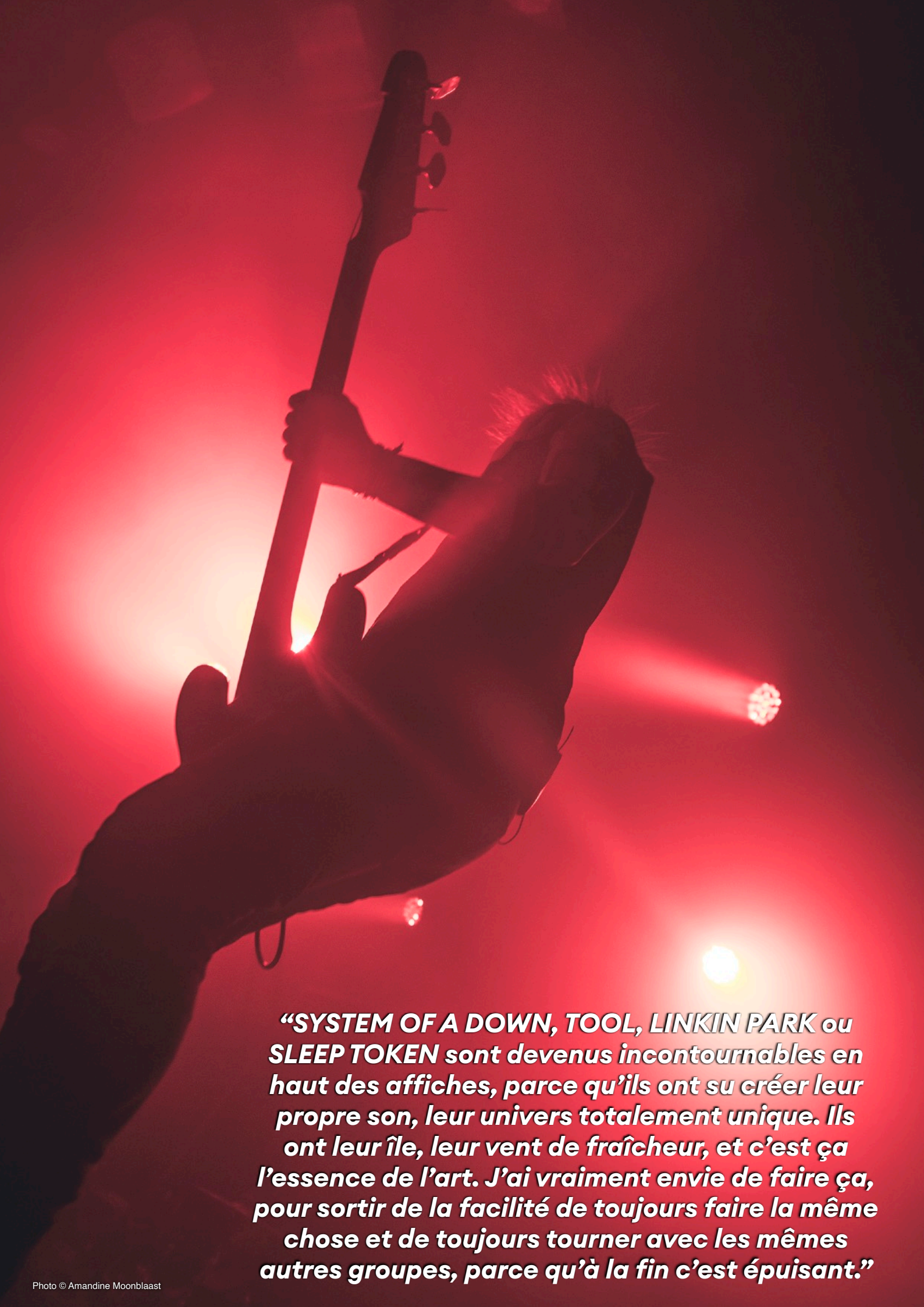
Si je trouve que les morceaux s'organisent par "chapitres", en regroupant par exemple "Lake Of Fire" et "Red Smoke" ou bien "Circling a Dying Sun" et "Knowing Pain", il y en a un qui m'a interpellé parce qu'il semble singulièrement à part : "B2tm".

Alors, ça correspond à l'époque où nous préparions notre quatrième album et ça ne se passait pas super bien pour nous. Nous étions entourés de gens qui étaient prêts à nous dire absolument tout ce

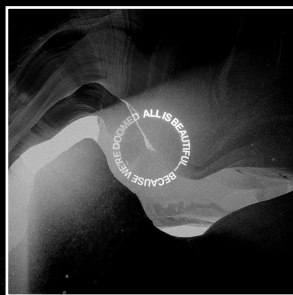
que nous voulions entendre, à nous flatter sans arrêt en mode "vous gérez, vous allez tout déchirer, c'est génial." A l'époque, nous nous sommes sentis invincibles, nos égos ont un peu enflé, et cet album est arrivé et a failli conduire à la perte du groupe. Nos ventes de merch étaient catastrophiques, nous ne remplissions plus les salles, et nous étions tous globalement malheureux. Alors, nous avons fait un grand ménage, nous nous sommes séparés de toutes ces personnes qui évoluaient autour de nous sans rien apporter concrètement. Nous étions perçus comme de potentielles sources de revenus, rien de plus, nous avons perdu notre raison d'être, et nous étions les premiers à blâmer pour ça. C'est une situation pour laquelle nous avons dû faire face à nos responsabilités, même si nous avons aussi ressenti beaucoup de colère envers les personnes concernées. Il y a eu une époque où nous étions totalement pris dans l'engrenage, cette machine qui te fait faire de la musique pour passer en radio ou parce qu'il faut vendre. Nous avons dû extérioriser toute cette colère, ce sentiment d'avoir survécu mais d'avoir été effacé en même temps. Nous avons dû trouver comment lâcher prise pour survivre. A cette époque, je regardais beaucoup de documentaires sur les aliens et ce morceau ne sonnait pas comme maintenant et n'abordait pas le même thème. Je me suis dit que David ne chanterait jamais là-dessus, et que nous étions en train de retomber dans une vieille habitude comme dans un piège. Nous avons arrêté et totalement réécrit ce titre pour plutôt l'utiliser pour faire sortir cette colère, comment nous étions furieux après nous-mêmes d'avoir dérapé et de nous être vendus. J'adore ce morceau et effectivement c'est un peu le mouton noir ou le vilain petit canard de l'album, mais il est très cool. Je pense que ça a été thérapeutique d'une certaine manière, un peu comme quand tu es dans une nouvelle relation mais que tu continues à parler de ton ex, à un moment il faut que ça sorte.

Concernant cette perception de "chapitres" dans l'agencement des titres, vous avez eu une méthodologie particulière pour organiser l'album ?

Alors, au départ, j'avais dit qu'on utiliserait un tableau blanc. Nous en avons un au studio, mais il servait uniquement à lister les pistes et les choses à faire. Mais ensuite, j'en ai pris un autre, Josh aussi, et on s'est mis à tout écrire. Nous avons listé les albums que nous avions déjà écrits et les sentiments que nous avions ressentis, puis ceux



“SYSTEM OF A DOWN, TOOL, LINKIN PARK ou SLEEP TOKEN sont devenus incontournables en haut des affiches, parce qu’ils ont su créer leur propre son, leur univers totalement unique. Ils ont leur île, leur vent de fraîcheur, et c’est ça l’essence de l’art. J’ai vraiment envie de faire ça, pour sortir de la facilité de toujours faire la même chose et de toujours tourner avec les mêmes autres groupes, parce qu’à la fin c’est épuisant.”



INTERVIEW

WE CAME AS ROMANS

que nous ressentions dans le moment présent. Nous avons aussi commencé à retracer ce qui s'était passé en tournée ou même chez nous, tous les événements que nous avons traversés. C'était super cool de voir cette sorte de rétrospective de l'ensemble de la vie du groupe, pas forcément dans l'ordre chronologique. Nous avons même eu des moments où nous avons mis certains morceaux de côté pour les laisser décanter. Nous nous sommes aussi amusés à inclure des références dans les nouveaux morceaux sur la base de ce passé retracé, comme par exemple sur "One By One" où on retrouve des paroles d'anciens morceaux ou albums concernés par l'époque dont parle ce titre. C'était un processus très cool d'essayer de mettre ici et là des petites choses qui aident à créer une pièce d'ensemble, mais c'était aussi très fastidieux, parce que quand tu composes un album avec un concept, il faut qu'il y ait une colonne vertébrale solide pour tenir le tout. Il faut une histoire qui se tient et trouver la bonne manière de la raconter et de la présenter. Tout cela prend du temps à ciseler afin de s'assurer que tout fasse sens et soit fluide. Tu veux que ton auditeur soit captivé et vive une aventure à part entière.

Vous avez enrichi l'expérience à travers des clips également. Peux-tu nous parler de votre collaboration avec George Gallardo Kattah qui a réalisé à la fois la vidéo de "Bad Luck" et celle de "Culture Wound" ? Je trouve leur esthétique incroyable !

Eh bien, d'habitude, c'est moi qui m'occupe de nos clips vidéos. J'écris en général à partir d'une idée. Je travaille souvent avec différents artistes afin que l'idée prenne vie. Pour "Darkbloom" nous avons beaucoup utilisé la technique du fond vert. Nous avons aussi travaillé avec Jensen Noen qui a fait des vidéos pour FALLING IN REVERSE par exemple, et d'autres gens merveilleux. Mais pour cet album, j'ai souhaité un rendu plus brut, plus esthétique et j'ai fait le choix de me mettre sur le banc de touche pour l'écriture des clips. Il faut aussi dire que j'étais complètement sur les rotules après plus d'un an et demi à écrire en permanence pour l'album déjà, en collaboration avec Josh. A ce moment-là, je me suis dit que j'adorais le travail que George avait fait pour les clips de THE PLOT IN YOU, et j'ai décidé d'aller vers lui, lui transmettre les titres composés et voir ce qu'il serait capable d'en faire en termes d'images, en partant de rien et avec uniquement son instinct. C'est la première fois que je lâche prise

et que je confie à un autre artiste une œuvre d'art pour voir comment il l'interprète et se l'approprie. George a fait un travail fantastique. Il a envoyé les idées et nous avons fait quelques ajustements minimes, mais j'étais vraiment en mode "fais ton truc". C'était génial, et ça a vraiment enlevé un poids de mes épaules, tout en étant très fun de regarder la vision de quelqu'un d'autre prendre vie au sujet de nos morceaux. Je pense que parfois, quand tu es créatif ou dans l'écriture, tu as ton idée en tête, comme si tu regardais une peinture de très près, et tu n'en vois qu'une infime partie. Et puis, tu prends un peu de recul et là, tu découvres la vision d'ensemble. Je pense que j'étais tellement impliqué à la fois dans l'écriture des morceaux et leurs vidéos qu'à un moment, il valait mieux lâcher prise en faisant confiance. C'est ce que j'ai fait pour ces clips et c'est une bonne surprise au final pour moi d'avoir un résultat aussi cool. J'ai adoré travailler avec George - et sa super équipe autour - parce qu'il a vraiment le sens du détail et totalement su capter toutes les subtilités que nous avons voulu mettre dans nos morceaux. Il a brillamment réussi à les faire ressortir. C'est un super gars !

D'où la nécessité parfois de savoir déléguer...

Exactement ! De la même manière, même si nous avons des équipes pour créer les designs pour le merch, le côté visuel a toujours été mon domaine, mais au final je suis content d'avoir pu compter sur d'autres personnes pour prendre la main. Notre groupe a toujours eu cet esprit familial et communautaire, donc je préfère m'entourer de gens aussi passionnés que moi plutôt que de rester seul dans mon coin juste pour pouvoir dire égoïstement que c'est moi qui fait les choses.

Le troisième clip, celui de "No Rest For a Dreamer", est différent puisqu'il est entièrement en noir et blanc. Il montre des flots de rivières et le montage change de rythme jusqu'à être inversé, c'est assez déroutant. Est-ce que le but c'est de représenter le cycle continu de la vie par exemple ?

Alors ce qui est drôle avec celui-là, c'est qu'à la sortie de l'album, il est modifié et les images apparaîtront en couleurs. Tu verras à ce moment-là que ce qu'on prenait pour un flot continu est en fait constitué de canyons, avec des couleurs chaudes, et la perspective change totalement. Cela fait partie des sortes d'indices que nous aimons disséminer un peu partout. Tu remarqueras que pour les titres des morceaux, la première et la

40^e ANNIVERSAIRE • AU SERVICE DU METAL DEPUIS 1985 • INTERACTIVE METAL CONTENT

HARD FORCE



Back to the Beginning L'ultime adieu

**OZZY
OSBOURNE**
1948 - 2025

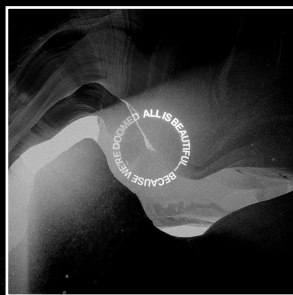


digimetal

© Emile Bardeau

Téléchargez le numéro gratuitement [ICI](#)

Si vous voulez vous abonner gratuitement à HARD FORCE
[CLIQUEZ ICI](#)



INTERVIEW

WE CAME AS ROMANS

dernière piste ont des titres en majuscules, toutes les autres ont des titres en minuscules. Nous avons voulu insérer des respirations dans les morceaux aussi, presque comme des petits défauts, comme pour montrer que l'art se suffit à lui-même tel qu'il est, y compris dans son imperfection. Nous voulons avoir notre propre univers, comme une sorte d'île, un monde à nous. J'écoutais du SYSTEM OF A DOWN l'autre jour, et l'une des raisons pour lesquelles ce groupe ou d'autres comme TOOL, A PERFECT CIRCLE, LINKIN PARK ou même SLEEP TOKEN sont devenus incontournables en haut des affiches de festivals, c'est parce qu'ils ont su créer leur propre son, leur univers totalement unique. Ils ont leur île, leur vent de fraîcheur, et c'est ça l'essence de l'art. J'ai vraiment envie de faire ça, pour sortir de la facilité de toujours faire la même chose et de toujours tourner avec les mêmes autres groupes, parce qu'à la fin c'est épuisant et ça devient du réchauffé. J'ai voulu m'en éloigner et si possible travailler à créer notre petite île à nous.

Je pense que cet album est vraiment réussi dans ce sens parce qu'il fourmille de détails qui invitent à plusieurs réécoutes pour tout découvrir, et puis c'est complet avec les clips et bientôt les

concerts. Je rajouterai également que je trouve le travail de Dave à la voix extraordinaire, il montre une palette de nuances totalement inédite. C'est une étape supplémentaire ça aussi, non ?

Tu sais Dave est une machine, et un très bon ami. C'est quelqu'un de très discipliné, il est sans cesse en train de travailler pour développer de nouvelles compétences. Le voir faire est une véritable source d'inspiration pour nous. Nous l'avons aussi beaucoup sollicité. Nous l'avons mis à l'épreuve en mode "essaie ceci, peux-tu faire cela", et c'est génial parce qu'il a cette soif d'explorer les capacités de sa voix et de les développer sans arrêt. Il a été puiser dans du falsetto pour certains passages, il a screamé différemment pour d'autres. Bref, je pourrais passer des heures encore en studio avec lui à l'écouter crier et chanter toutes ces paroles. Et en plus, c'est un excellent performer sur scène !

On a hâte de vous voir à l'œuvre !

WE CAME AS ROMANS se produira à Paris le 1er octobre au Trabendo.

BY ARRANGEMENT WITH K2 AGENCY LTD



BAD LUCK
UK & EUROPE TOUR

WE CAME AS ROMANS

WITH SPECIAL GUESTS:

BRAND OF SACRIFICE

1^{ER} OCTOBRE 2025
TRABENDO
PARIS

   **LIVE NATION** **HEAVY** **HARD**

WCARBAND.COM

BACK FROM HELL

HARD *force*



LACHEZ SIX DE VOS COLLABORATEURS EN LIBERTÉ DANS L'ENCEINTE DU HELLFEST
PENDANT QUATRE JOURS : CHACUN AVEC SON STYLE, SES GOUTS, SANS FIGURE IMPOSÉE.

AJOUTEZ-LEUR UNE ÉQUIPE DE TROIS MERCENAIRES TOUS-TERRAINS A LA PHOTO
ET VOUS OBTENEZ CE NUMÉRO

«HORS-SÉRIE» SPÉCIAL HELLFEST **HARD FORCE DIGITAL, +180 PAGES, GRATUIT**



CLIQUEZ ICI POUR LE TÉLÉCHARGER
GRATUITEMENT

SI VOUS VOULEZ VOUS ABONNER GRATUITEMENT A HARD FORCE,
[CLIQUEZ ICI](#)

WREATH DAYS GRACE



“Je pense qu’il y a une grande résurgence de gens qui veulent entendre de la musique un peu brute, pas parfaite, où parfois on garde les erreurs au montage. Le rock est censé être dangereux, pas lisse ou super parfait. Et je pense que tout est un cycle, mais que les gens veulent vraiment ce tas d’émotions brutes.”

**Interview Nail Sanderson
par Valentin Pochart**

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

INTERVIEW

NOVA TWINS

“Il faut qu’on soit unies, pas qu’on succombe à ce fonctionnement et ces comportements toxiques de l’industrie. Il faut qu’on soit plus puissantes, comme quand on sort ensemble le soir dans la rue et qu’on passe de bons moments entre nous. C’est dans ces moments-là que les femmes sont magnifiques, c’est là qu’elles réussissent.”

Interview Amy Love & Georgia South
par Ivana Payen

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

INTERVIEW

“La vie est pleine d'épreuves et de luttes. Même si votre combat ne se fait pas avec des armes comme des haches ou des fusils Gatling, il faut se tenir droit et riposter. Et être toujours prêts à affronter ce qui vous attend.”

Interview Johnny Hedlund
par Aude Paquet

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**



KNOZIS

INTERVIEW

“Mon objectif est que ce logo devienne une preuve de mon existence, qu’il témoigne que j’ai vécu une vie pleine de sens, et qu’il subsiste pendant des milliers d’années après ma mort.”

Interview Ryo Kinoshita
par Sacha Zorn

Hf

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

CHAQUE SEMAINE, UNE PUBLICITÉ DU PASSÉ
VINTAGE

36 ANS
MÖTLEY CRÜE
AOÛT 1989

• U.S.A. •

Mötley Crüe

THE DOCTOR IS IN.



DR FEELGOOD

the first single and video from the
forthcoming *Dr. Feelgood* album.

Produced by Bob Rock
Management: Doc McGhee and Doug Thaler for McGhee Entertainment, Inc.

ON ELEKTRA CASSETTES, COMPACT DISCS AND RECORDS.

© 1989 Elektra/Asylum Records, a Division of Warner Communications Inc. ®



AGENDA CONCERTS

NOS PROCHAINS CONCERTS PARTENAIRES



ÉGALEMENT...

- 2 SEPTEMBRE • **ABHORRATION + HAR + PYROMANCER** • PARIS • KLUB
- 5 SEPTEMBRE • **ARKANGEL** • PARIS • GLAZART
- 5 SEPTEMBRE • **MENNECY METAL FEST 2025** • MENNECY • PARC DE VILLEROY
- 6 SEPTEMBRE • **KING 810** • PARIS • BAKCSTAGE BY THE MILL
- 6 SEPTEMBRE • **METAL UP THE OPERA II - SEPTICFLESH** • NICE • OPÉRA
- 10 SEPTEMBRE • **SMASH INTO PIECES** • TOULOUSE • REX
- 12 SEPTEMBRE • **BRIDGE TO HELL FEST 2025** • CREST
- 12 SEPTEMBRE • **UNE NUIT EN MUSCADET 2025** • MOUZILLON • LA PRÉE
- 12 SEPTEMBRE • **STONE HORNS + SEEDS OF MARY** • MARSEILLE • MOLOTOU
- 13 SEPTEMBRE • **PYRENEAN WARRIORS OPEN AIR 2025** • TORREILLES

LIVE NATION

FL

A

SOUNDS LIKE HELL

SOUNDS LIKE HELL

Retour sommaire

HEAVY1 A L'ANTENNE

PODCASTS SUR HEAVY1.RADIO

WWW.HEAVY1.RADIO

ÉPISODE SAISON
52 8

NOISEWEEK

WWW.HEAVY1.RADIO

TOUS LES VENDREDIS À 21H
PRÉSENTÉE PAR CHRISTOPHE DROIT



RIFFX
Crédit Mutuel

LA
PREUVE
PAR
3
BAD
OMENS

© BRYAN KIRKS

HEAVY1

HEAVY1

WWW.HEAVY1.RADIO



BACK FROM HELL

REGARDEZ
L'ÉPISODE ICI

TROISIÈME PARTIE

ILS RACONTENT LE PREMIER FESTIVAL DE LEUR VIE
DEF LEPPARD • HALESTORM • FRANK CARTER • WITHIN TEMPTATION
• CHARLOTTE WESSELS • SKINDRED • APOCALYPTICA...

RIFFX

by Crédit Mutuel



← EPISODE 1 EPISODE 2 →

