

40^e ANNIVERSAIRE • AU SERVICE DU METAL DEPUIS 1985 • INTERACTIVE METAL CONTENT

HARD

FACE

HEBDO • SEMAINE DU 8 SEPTEMBRE 2025

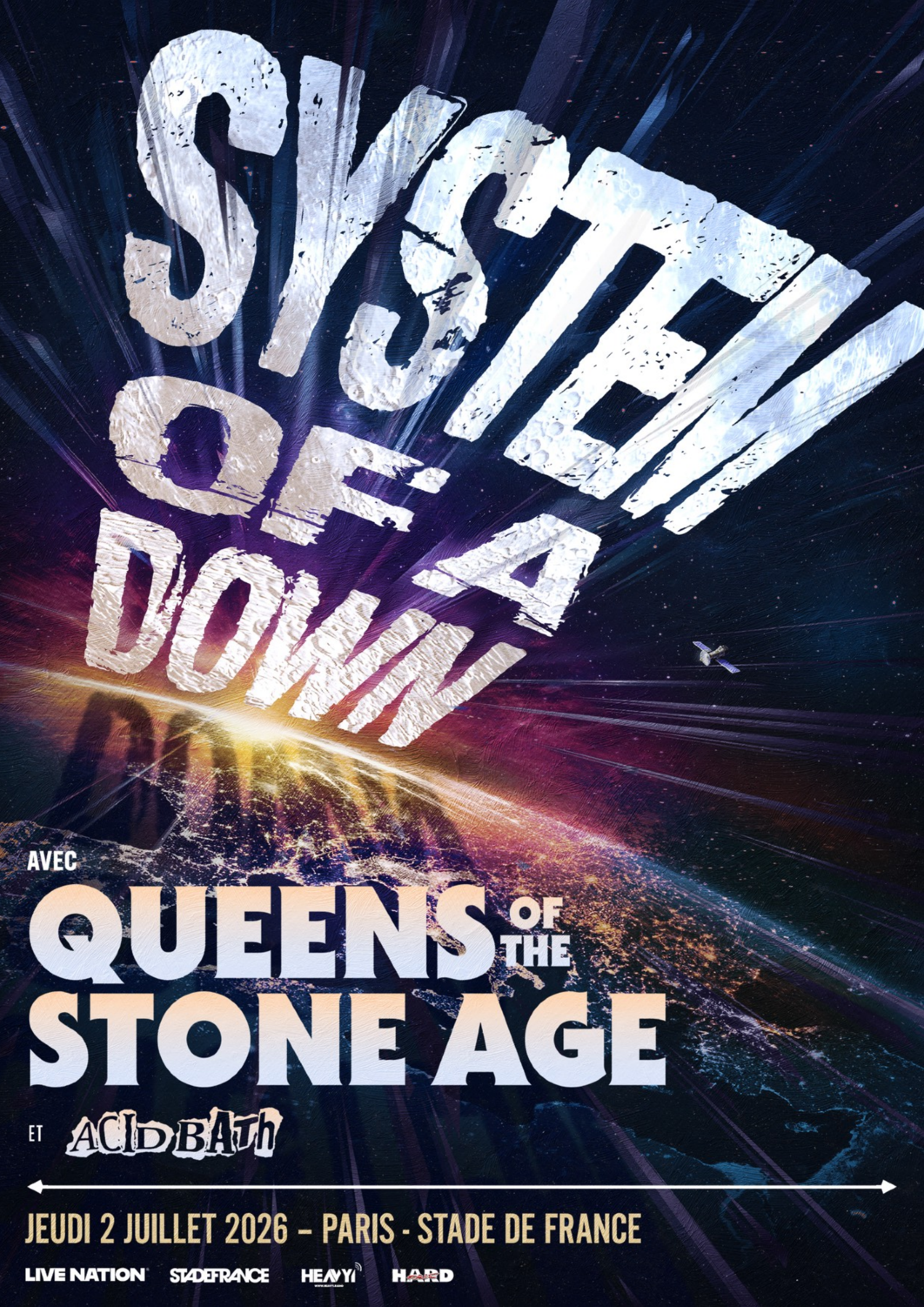


WILL RAMOS A CORE ET A CRI

INTERVIEWS /// FIT FOR A KING • BEFORE THE DAWN
ACRES • PSYCHO-FRAME • KAMIZOL-K • MUGSHOT

19

METAL HEAVY



SHOW DOWN

AVEC

QUEENS OF THE STONE AGE

ET

ACID BATH

JEUDI 2 JUILLET 2026 – PARIS - STADE DE FRANCE

LIVE NATION STADEFRANCE

HEAVY

HARD

7



LORNA SHORE

Interview Will Ramos

par Valentin Pochart

17



FIT FOR A KING

Interview Ryan Kirby

par Sonia Salem

19



MUGSHOT

Interview Connor Haines

par Carole Cerdan

20



BEFORE THE DAWN

Interview Tuomas Saukkonen

par Aude Paquot

21

ACRES



Interview
par Sacha Zorn

22

KAMIZOL-K



Interview
par Carole Cerdan

23

PSYCHO-FRAME



Interview
par Sonia Salem

5/ VINTAGE

25/ AGENDA CONCERTS

26/ LES PODCASTS HEAVY1

27/ LE REPLAY METALX5

Photos : couverture Lorna Shore © Sommaire : Lorna Shore © • Fit For A King © Trevor McGoldrick • Mugshot © Pure Noise Records
• Before The Dawn © Teppo Ristola | Reaper Entertainment • Acres © Jamie Waters • Kamizol-K © DR • Psycho-Frame © SharpTone Records

HARD FORCE

40^e ANNIVERSAIRE

HARD FORCE MAGAZINE (publication digitale gratuite)

est édité par LE LABO MAGIQUE, 112 avenue de Paris 94306 VINCENNES Cedex.

Directeur de la publication : Jean-Baptiste Lamet • Fondateur & rédacteur en chef : Christian Lamet

• Rédacteur en chef adjoint web : Christophe Droit • Rédacteur en chef adjoint édition digitale : Valentin Pochart

Assistante de rédaction : Juliette Depaz • Community Management : Camila Sierra • Correspondants étrangers : Alexis Lamet • Julien Capraro •

Ont collaboré à ce numéro : Valentin Pochart • Carole Cerdan • Sonia Salem • Aude Paquot • Sacha Zorn

HARD FORCE est une marque déposée • © 2025 LE LABO MAGIQUE

TOPS VENTES & RADIO DE LA SEMAINE

CLASSEMENTS



TOP 100 ROCK & METAL

TOP DES VENTES EN FRANCE DU VENDREDI 29 AOUT AU JEUDI 4 SEPT 2025

Classements officiels de la Société Civile des Producteurs Phonographiques (SCPP). Tous les droits de reproduction et de communication au public sont réservés à la SCPP.

RANG	SEMAINE PRECEDENTE	INTERPRETE	TITRE	LABEL
1	E	THE HIVES	THE HIVES FOREVER FOREVER THE HIVES	PLAY IT AGAIN SAM
2	1	DEFTONES	PRIVATE MUSIO	WARNER RECORDS
3	2	LINKIN PARK	FROM ZERO	WARNER RECORDS
4	4	INDOCHINE	BABEL BABEL	SONY MUSIC ENTERTAINMENT
E 5	-	HELLOWEEN	GIANTS & MONSTERS	REIGNING PHOENIX MUSIC
6	6	MÄNESKIN	RUSH	RLA GRS
7	5	GREG ZILAP	TOUTE LA MUSIQUE QUE J'AIME	OLA SINGL MUSIC
8	14	LINKIN PARK	PAPEROUTS - SINGLES COLLECTION 2000-2023 (10D)	WARNER RECORDS
9	E	BLOOD ORANGE	ESSEX HONEY	DOMINO RECORDING CO./RCA RECORDS
10	8	FONTAINES D.C.	ROMANCE	AL RECORDINGS
11	3	INDOCHINE	CENTRAL TOUR	ERTAPRI
12	15	FALLING IN REVERSE	POPULAR MONSTER	COLUMBA/LEGACY
13	13	ROGER WATERS	THIS IS NOT A DRILL - LIVE FROM PRAGUE	LEGACY RECORDINGS
14	18	PINK FLOYD	PINK FLOYD AT POMPEII - MCMLXXII	LEGACY RECORDINGS
15	17	SHAKA PONK	SHAKA PONK	TOI GO DADA
16	17	MATMAZAH	BREEST	OPTON PARK PUBLISHING
17	10	ROYAL OTIS	HICKEY	UNIVERSAL MUSIC
18	11	JOHN FOGERTY	LEGACY: THE CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL YEARS	CONCORD RECORDS
19	7	WOLF ALICE	THE CLEARING	COLUMBA
20	9	THE WHO	LIVE AT THE OVAL 1971	UNIVERSAL MUSIC
21	20	YUNGBLUD	IDOLS	UNIVERSAL MUSIC
22	12	THREE DAYS GRACE	ALIENATION	RCA RECORDS LABEL
23	21	ALICE COOPER	THE REVENGE OF ALICE COOPER	REPTERD
24	16	MAO ISMARCO	OUTRAB	WAVE'S RECORD LABEL LLC
25	27	ULTRA VOMIT	ULTRA VOMIT ET LE POUVOIR DE LA PUISSANCE	VECTYCORDS
26	26	LYNYRD SKYNYRD	CELEBRATING 50 YEARS	FRONTIERS
27	24	LANDMYRIS	THE DARKEST PLACE I'VE EVER BEEN	VECTYCORDS
28	30	JEAN-LOUIS ALBERT	PAFANI	PARLOPHONE
29	29	SLEEP TOKEN	EVEN IN ARCADIA	SLEEP TOKEN/RCA RECORDS
30	28	THE LUMINEERS	LIVE FROM WRIGLEY FIELD	UNIVERSAL MUSIC
31	34	GHOST	SKELETA	CONCORD RECORDS
32	31	NICKELBACK	LIVE FROM NASHVILLE	BMG RIGHTS MANAGEMENT
33	23	BLACK	LOST AMERICAN	UNIVERSAL MUSIC
34	32	PINKES	LIVE FROM MERIBREATHER POST PAVILION, COLUMBIA, MD, JUNE 13TH, 2005	PROJECT MUSIC
35	35	TEXAS	THE VERY BEST OF 1989 - 2023	SPARKS
36	38	BABYMETAL	METAL FORTH	UNIVERSAL MUSIC
E 37	-	THE WARNING	LIVE FROM AUDITORIO NACIONAL ODMX	UNIVERSAL MUSIC
38	E	JENNIFER BETH	YOU HEARTBREAKER, YOU	FICTION RECORDS
39	33	LOUISE ATTIAQUE	AMOURS	BARCLAY
40	42	THE CURE	SONGS OF A LOST WORLD	UNIVERSAL MUSIC
41	43	CIGARETTES AFTER SEX	XIS	PARTISAN RECORDS
42	37	TWENTY ONE PILOTS	CLANQY	ATLANTIC RECORDS
43	E	SHARPEL MINDS	LIVE IN THE CITY OF DIAMONDS	BMG RIGHTS MANAGEMENT
44	49	SLEEP TOKEN	TAKE ME BACK TO EDEN	SPINEMARK
45	40	MANU CHAO	VIVA TU	BECAUSE MUSIC
46	46	TURNSTILE	NEVER ENOUGH	ROADRUNNER RECORDS
47	44	ELECTRICO CALLBOY	TEKKNO	CENTURY MEDIA
48	E	HAYLEY WILLIAMS	EGO DEATH AT A BACHELORETTE PARTY	POST ATLANTIC
49	36	CLAIRO	CHARM	CLARO
50	45	BRING ME THE HORIZON	POST HUMAN: NEX GEN	RCA RECORDS LABEL
51	47	HALESTORM	EVEREST	ATLANTIC RECORDS
52	56	GHOST	RITE HERE RITE NOW	UNIVERSAL RECORDS
53	39	THE ROLLING STONES	HADONEY DIAMONDS	UNIVERSAL MUSIC FRANCE
54	52	SAEZ	APOCALYPSE	CMO 7
55	48	THE LAST DINNER PARTY	PREFLUDE TO ECSTASY	UNIVERSAL MUSIC
56	100	GEORGE HARRISON	THE OCEANOIR FOR BANGLADESH	APPLE RECORDS
57	25	U2	SONGS OF SURRENDER	UNIVERSAL MUSIC
58	55	KODALINE	OUR ROOTS RUN DEEP	FANTASY CONCORD
59	58	ALAIN BASHUNG	L'ALBUM DE SA VIE	BARCLAY
60	51	PIERCE THE VEIL	THE JAWS OF LIFE	VERDIN MUSIC
61	73	VOUBREAT	GOD OF ANGELS TRUST	UNIVERSAL MUSIC
62	E	BLUR	LIVE AT WEMBLEY STADIUM	PARLOPHONE
63	77	GREEN DAY	SAVIORES	WARNER RECORDS
64	59	STYX	RENEGADES & JUKE BOX HEROES	TRIGGER PRODUCTIONS
65	61	TOM ODELL	BLACK FRIDAY	VERDIN MUSIC
66	54	DAVID GILMOUR	LUCK AND STRANGE	LEGACY RECORDINGS
67	64	IGGY POP	RARE TRAX	CLOPPATRA RECORDS
68	65	THE KINKS	THE JOURNEY - PT. 3	BMG RIGHTS MANAGEMENT
69	71	ARCADE FIRE	PINK ELEPHANT	COLUMBA
70	72	ABOCH ENEMY	BLOOD DYNASTY	CENTURY MEDIA
71	66	AMERICA	AMERICA: LIVE FROM THE HOLLYWOOD BOWL 1975	VERDIN MUSIC
72	63	POWERWOLF	WAKE UP THE WICKED	UNIVERSAL RECORDS
73	34	MACHINE HEAD	UNATONED	NUCLEAR BLAST
74	70	VIAGRA BOYS	VIAGRA ABOVS	SHARPTECH ENTERPRISES
75	68	BRYAN FERRY	RETROSPECTIVE: SELECTED RECORDINGS 1973-2023	BMG RIGHTS MANAGEMENT
76	57	LAST TRAIN	III	SPARKS RECORDING FRANCE
E 77	-	ALESTORM	THE THUNDERFIST CHRONICLES	NAPALM RECORDS HANDELS OMNI
78	83	PAUL MCCARTNEY & WINGS	ONE HAND CLAPPING	UNIVERSAL MUSIC
79	E	MCDERMID NATURE	THE HEAT WARRPS	BELLA UNION
E 80	-	SLAUGHTER TO PREVAIL	CHAZZLY	CONCORD RECORDS
81	85	SUM 41	HEAVEN X: HELL	BMG RIGHTS MANAGEMENT
82	79	FRANZ FERNAND	THE HUMAN FEAR	DOMINO
83	82	LENNY KRAVITZ	BLUE ELECTRO LIGHT	BMG RIGHTS MANAGEMENT
84	86	SLIPKNOT	THE END, SO FAR	ROADRUNNER RECORDS
85	41	ROBERT JON & THE WRECK	HEARTBREAKS & LAST GOODBYES	JOURNEMAN RECORDS
86	E	JOHNNY HALLYDAY	COIFFRET 20D 2025	WARNER MUSIC FRANCE / NEW
87	95	NEW WEST	CALL ME WHEN YOU HEAR THIS SONG	UNIVERSAL MUSIC
88	92	MARILYN MANSON	ONE ASSASSINATION UNDER GOD - CHAPTER I	NUCLEAR BLAST
89	E	MACHINE DRAGONS	MERCURY - ACT 2	UNIVERSAL MUSIC
E 90	-	LORNA SHORE	RAIN REMAINS	CONCORD MEDIA
E 91	-	METALLICA	72 SEASONS	UNIVERSAL MUSIC
92	50	WE CAME AS ROMANS	ALL IS BEAUTIFUL... BECAUSE WE'RE DOOMED	NUCLEAR BLAST
93	67	ARCTIC MONKEYS	THE CAR	DOMINO
94	62	THE OFFSPRING	SUPERCHARGED	CONCORD RECORDS
E 95	-	AURI	III - CANDLES & BEGINNINGS	NUCLEAR BLAST
E 96	-	OZZY OSBOURNE	PATIENT NUMBER 9	EPIC
97	91	ROYAL OTIS	PRATTS & PAIN	GUINNESS
98	E	THE CURE	MIDES OF A LOST WORLD	UNIVERSAL MUSIC
99	80	KINGSHIP	MALCHON	ATLANTIC RECORDS
100	80	SUNO WATERHOUSE	MILK TEETH	SUB POP

THIS WEEK	LAST WEEK	PEAK POSITION	ALBUM/SINGLE COVER	WEEKS IN TOP
1	1	1		2
2	-	2		*
3	2	1		15
4	4	4		2
5	5	5		2
6	7	6		2
7	-	7		*
8	8	8		2
9	-	9		*
10	6	3		3
11	-	11		*
12	9	3		9
13	10	10		2
14	11	11		2
15	12	11		3
16	13	9		4
17	15	8		5
18	16	2		13
19	17	3		16
20	18	7		8

ECOUTEZ LE TOP 20 SINGLES TOUS LES LUNDIS
A 21H SUR WWW.HEAVY1.RADIO

CHAQUE SEMAINE, UNE PUBLICITÉ DU PASSÉ

VINTAGE

37 ANS
ANTHRAX
SEPTEMBRE 1988

• U.K. •

ANTHRAX

STATE OF EUPHORIA



THE NEW ALBUM

FEATURING THE SINGLE "MAKE ME LAUGH"

PRODUCED BY ANTHRAX AND MARK DODSON
ENGINEERED BY ALEX PERIALAS

WEO.FORCE



Lorna Shore

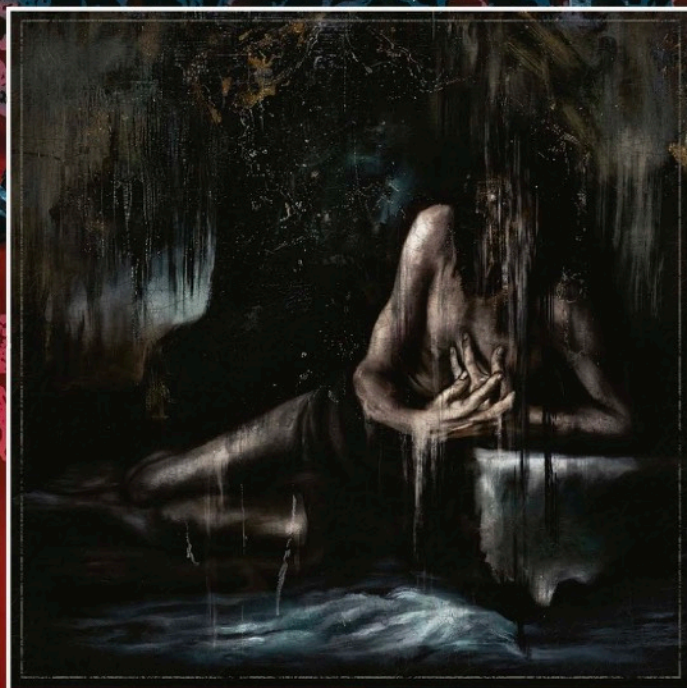
I FEEL THE EVERBLACK FESTERING WITHIN ME

LE NOUVEL ALBUM
DE LORNA SHORE !



QUAND LE METAL EXTRÊME
REPOUSSE SES PROPRES LIMITES

Sortie le 12/09



Edition limitée en version double Vinyle Deluxe !





Un temps boudé par une bonne partie de la scène metal, LORNA SHORE a vécu un vrai renouveau depuis 2021 et l'arrivée de Will Ramos, passant d'un EP viral, "...And I Return To Nothingness", à un album instantanément culte, "Pain Remains". Les Américains ont réussi le tour de force de devenir une des têtes d'affiche de notre époque en très peu de temps. Quelle direction vont-ils donc prendre pour garder cette place avec "I Feel The Everblack Festering Within Me" ? Nous nous sommes entretenus avec Will Ramos et avons évoqué cette nouvelle ère en approche.

Par Valentin Pochart

Quel est ton état d'esprit en cette sortie de "I Feel The Everblack Festering Within Me" ?

Will : Je suis super enthousiaste d'enfin le sortir ! D'habitude, je ne suis pas autant emballé au moment d'aller en tournée et là, quand ma copine me demande si j'ai hâte de jouer ces nouveaux morceaux, je lui réponds : "hell yeah" ! On a ces chansons sous le bras depuis très longtemps, et je sais qu'elles vont être excellentes en live ! J'avais juste envie d'enfin les sortir. C'est parti ! J'en avais marre d'attendre.

C'est ton deuxième album avec LORNA SHORE. Vous aviez changé de direction au moment de "...And I Return To Nothingness", puis avec "Pain Remains" vous avez confirmé que le succès de l'EP n'était pas un accident. Quel était votre objectif cette fois-ci au moment de vous lancer dans cet album ?

Quand on a travaillé sur cet album, on voulait juste écrire une version plus grandiose de LORNA SHORE. Il y a certaines chansons comme "Unbreakable" et "Lionheart" qui tendent vraiment vers ce sentiment de grandeur. Certains trouveront peut-être que c'est un peu pop, mais on sait que toutes les chansons sont très différentes sur cet album. Elles ne sont pas toutes faites de la même manière. Certaines sont plus heavy, d'autres plus légères. Mais c'est intentionnel. Comme ça, quand on les jouera en live, elles sonneront énormes ! On a fait tellement de tournées avec des groupes

comme GOJIRA ou PARKWAY DRIVE, et à observer ce que font ces groupes, peu importe à quel point ils changent leur son, ça sonne toujours comme GOJIRA et PARKWAY DRIVE, bon sang ! Et pour nous, c'est génial ! Ça veut dire que cela ouvre la porte à tout ce qu'on veut faire, et permet d'étendre un peu plus le genre. On fait déjà beaucoup d'orchestral, ce qui changeait un peu de la plupart des groupes de deathcore... mais maintenant, le deathcore s'aventure un peu dans ce monde, donc on va viser dans une autre direction, en se disant : "OK, c'est du deathcore, mais ça ne veut pas dire qu'on ne peut pas le chanter en chœur". Donc on y a mis des cris un peu chantés ("pitch scream" en anglais, NdIR) sur celui-ci. On voulait juste proposer une facette plus mémorable de LORNA SHORE, qui ne soit pas juste des blast beats tout le long. On veut s'amuser sur scène et que les gens puissent chanter les paroles, ce qui sous-entend qu'ils doivent les entendre, et écouter la musique, et vivre leur vie avec. C'est ce qu'on voulait le plus possible sur cet album.

Vous aviez déjà un peu exploré cette direction sur la trilogie finale de "Pain Remains", d'ailleurs, et le public la chante avec toi à chaque concert !

C'est exactement ce que je voulais faire ! Mais encore plus sur cet album, parce que j'adore quand les gens hurlent "a world without you is not meant for me" en concert. C'est mon moment préféré de tout le show, d'entendre tout le monde crier cette



“C’est la version la plus honnête de LORNA SHORE que LORNA SHORE ait jamais sortie. On ne veut vraiment pas prétendre être autre chose que les gens que nous sommes.”



INTERVIEW



phrase ! Donc je me suis demandé combien de petites phrases comme ça on pouvait mettre dans l'album. C'est devenu un objectif pour moi (rire) !

C'est vrai qu'il y en a pas mal ! J'ai d'ailleurs remarqué que les gens se sont ré-approprié cette phrase de tes paroles, car la dernière fois que nous nous étions rencontrés, tu m'avais dit que cette phrase représentait le fait de se réveiller après être tombé amoureux dans un rêve. Et aujourd'hui, trois ans plus tard, chacun en fait sa propre interprétation.

Je pense que c'est parce qu'au final, cet album amenait beaucoup à la réflexion. J'aime écrire des albums comme ça, parce que même si c'est quelque chose de très simple, j'essayais aussi de raconter pas mal d'autres histoires au sein d'une narration centrale, avec des sujets qui allaient de la consommation de drogue à quelqu'un qui essayait de fuir sa réalité en général, peu importe la nature de celle-ci. Que ce soit la vraie vie, ou un rêve, ou qu'ils soient bloqués à faire quelque chose qu'ils ne peuvent pas arrêter. Pour cela, cet album était très vague, mais aussi spécifique, donc je pense que j'ai ouvert la porte pour que beaucoup en fassent ce qu'ils voulaient sur le plan de l'interprétation, et je pense que c'est sympa. Sur le nouvel album, je souhaitais que ce soit un peu plus direct, et aller au but. Quand je chante une phrase, tu vas deviner tout de suite de quoi je parle, et j'aime particulièrement cela. Donc, je ne sais pas, on va voir comment tout cela va fonctionner quand on sera sur scène.

Comme tu le disais, l'album précédent racontait une histoire, tandis que celui-ci semble bien plus direct et personnel dans les paroles. Comment était votre approche cette fois-ci ? Est-ce que vous avez fonctionné par "brainstorming", avec un mur de post-it comme la dernière fois, pour créer la structure de l'album ?

On a carrément repris la méthode des notes sur le mur, oui. Mais cette fois, on a dessiné des images aussi (rire) ! Si on voulait créer une chanson un peu chaotique, on dessinait un flingue, et le personnage féminin du film "Underworld", je ne sais pas si tu l'as vu, avec les deux flingues et le vampire. On définissait un peu l'ambiance de la chanson comme ça. Puis, quand venait mon tour d'aller dans la cabine et de me demander ce que toutes ces paroles voulaient dire pour moi, je déformais un peu les mots et les histoires pour

m'aligner avec ça. Par exemple, pour "Prison Of Flesh", j'avais pensé à représenter la démence, et on voulait représenter de la peur et une tension élevée. Il y a des gens qui vivent cette peur et cette tension avec la démence ; il fallait juste trouver où dans leur parcours se situait ce moment et écrire sur le sujet. J'ai procédé avec cette même réflexion pour chaque chanson. Comment, par exemple, vouloir exprimer un flottement et une certaine sérénité dans la désolation. Super ! On avait justement "Oblivion", qui est un peu comme ça. C'est désespéré, mais il y a aussi cette beauté dans le son en même temps, alors que ça parle de la destruction de la planète. C'est un peu comme ça qu'on a travaillé pour essayer d'être cohérents entre les thèmes et la façon de les exprimer.

J'ai aussi l'impression qu'il y a des sous-thèmes qui reviennent, notamment sur la première partie de l'album, sur laquelle on a plusieurs chansons qui parlent d'essayer de préserver ce que l'on a et qui nous échappe, que ce soit sur "Prison Of Flesh", "Oblivion", "Unbreakable" d'une certaine manière, et "Glenwood". Est-ce que c'était un fil rouge conscient sur cette première moitié ?

Je ne dirais pas que ce l'était. Mais c'est aussi un peu drôle car, parfois, tu écris quelque chose, ça sort tel quel, et tu n'en réalises le sens profond qu'a posteriori. Quand tu écris des paroles, beaucoup d'entre elles sont écrites au même moment, et racontent presque leur propre histoire. Il arrive que tu utilises des phrases qui font référence à celles d'une autre chanson, et à travers l'album entier, il y a beaucoup de connexions entre elles, des petites choses où je me suis dit : "oh, si je faisais référence à cette autre chanson de l'album ?", et la chanson en question fait elle-même référence à une autre chanson encore. Donc, d'une certaine manière, c'est un peu comme raconter une histoire plus globale. Mais je ne l'ai pas fait intentionnellement. C'est arrivé un peu par accident, et ça me plaît, honnêtement. Quand j'ai pris du recul, j'ai vu tout cela se dessiner. Je pouvais un peu bouger les chansons entre elles pour en faire une sorte d'histoire qui s'enchaînait bien, et que j'aime beaucoup au final.

La deuxième partie, elle, semble être un peu la conséquence de "Glenwood" qui est, je crois, une chanson très personnelle pour toi. Complètement.

—❖—❖—❖— EUROPEAN BLOOD DYNASTY 2025 TOUR —❖—❖—❖—

ARCH ENEMY

ELUVEITIE amorphis

CONTEMPORARY



23 OCTOBRE 2025

LYON

RADIANT-BELLEVUE

27 OCTOBRE 2025

PARIS

ZENITH
PARIS LA VILLETTE

INFOS ET RÉSERVATIONS SUR [ARCHENEMY.LIVE](https://archenemy.live)
[AEGPRESENTS.FR](https://aegpresents.fr), [RADIANT-BELLEVUE.FR](https://radiant-bellevue.fr), ET POINTS DE VENTE HABITUELS

AEG
PRESENTS

HEAVY

HARD

RADIO METAL



INTERVIEW



J'ai l'impression que cette chanson est le cœur de l'album, en fait, car c'est à la fois un pivot et un bon résumé du son de celui-ci.

Beaucoup de gens me l'ont dit, et j'adore entendre cela, parce qu'il s'agit de ma chanson préférée sur l'album. Au début, je ne savais pas trop bien quoi en penser. Je savais qu'elle était bien, mais je ne savais pas si c'était la bonne façon de la faire. Puis, tout le monde m'a dit : "non non, c'est très bien, c'est LA chanson", et j'étais tout de suite de nouveau enthousiaste. J'en suis super fier.

Il y a dessus, ainsi que sur pas mal de titres de cet album, un détail que j'ai remarqué et que je ne crois pas avoir trop entendu sur "Pain Remains". Tu finis certains mots par une syllabe prononcée avec ta voix "clean", un peu éraillée mais bien présente, et qui révèle une forme d'humanité comme à travers une faille...

Je l'ai fait exprès, car cela apporte une dimensions plus émouvante aux morceaux. Et pour cet album, s'il faut en retenir une seule chose, c'est que j'essaye de l'avoir rempli du plus d'émotions possibles. Quand je crie, il faut que je sente que je suis en train de lâcher toutes mes émotions, il faut que je crie tout ce que j'ai à l'esprit pour sortir certaines phrases. Et je pense qu'ajouter ces petites nuances aide à tout embarquer à un niveau supérieur. Honnêtement, je suis très content que tu l'aies remarqué, parce que je pensais que je serais le seul à le savoir. C'est génial !

A vrai dire, quand on a un peu expérimenté la voix "screamée", on réalise qu'on peut finir une phrase sur un cri plus facilement qu'en sortant de celui-ci avant la fin de la phrase. C'est probablement à cause de cela que j'ai remarqué que c'était volontaire et maîtrisé.

Carrément, mec !

Quand tu es dans la cabine pour enregistrer ta voix, comment rentres-tu dans le personnage, pour transmettre toutes ces émotions à travers ta performance, bien différente de la scène ?

Eh bien, quand tu lis les paroles, et quand tu écris les chansons... C'est parfois facile, parfois moins, mais quand j'interprétais des chansons comme "Glenwood" et "Forevermore", ça me mettait vraiment dans une humeur particulière, parce que quand j'écrivais ces chansons, je traversais à nouveau toutes ces émotions. Beaucoup de ces notes et de ces chansons sont ces choses que

j'avais écrites sur mon téléphone quand mon beau-frère est décédé, ou quand j'ai quitté la maison de mon père. Et j'ai un peu re-formaté ces chansons que j'avais déjà pour qu'elles correspondent à ce qu'on souhaitait. Et de traverser cela, c'était parfois assez lourd, selon la chanson. Il y avait des moments en studio où j'avais besoin de m'isoler dans une petite pièce pendant un moment pour extérioriser. Ce n'est pas facile, parfois, mais je pense que cela aide vraiment à valoriser la chanson. Si tu arrives à ressentir les choses comme cela quand tu écris, ça veut dire que la chanson est sincère, concrète et très personnelle. Je pense que cela permet de réellement bonifier la chanson.

C'est ce qui donne ce sentiment d'honnêteté qui ressort de l'album.

Complètement. Je dis souvent que c'est la version la plus honnête de LORNA SHORE que LORNA SHORE ait jamais sortie. On ne veut vraiment pas prétendre être autre chose que les gens que nous sommes.

Et combien de temps prenez-vous pour faire ressortir cette vérité à travers les morceaux, peut-être en reprenant l'exemple de "Glenwood" ?

Beaucoup ! "Glenwood" était d'ailleurs "Lionheart" à un moment... Ou une autre chanson, mais elle était initialement intitulée "Radiant" quand on travaillait dessus. C'était la première version de "Glenwood". Puis, on a tout réécrit et tout bougé, donc cette chanson a mis longtemps à être assemblée. Après qu'on ait commencé à l'écrire pour "Lionheart" ou quelque chose comme ça, Adam est venu et a dit "mec, je pense qu'on peut composer un morceau triste qui correspondrait mieux aux paroles". Et je lui ai répondu "vas-y !" Puis il est entré en studio, a travaillé sur des thèmes tristes et on a posé les paroles... Ça s'est assemblé un peu au début, peut-être à la moitié des sessions en studio, mais on ne l'a pas finie avant les dernières séances. Ça a pris un moment.

Vous êtes également montés d'un cran pour tout ce qui est mélodique, avec des chorales, un violoncelle, des parties orchestrales plus présentes... Quelles ont été les difficultés à mettre de tels enregistrements en place ?

C'était un peu fou ! Je vais dire que Andrew est un pu**in de magicien. Ce mec est si doué dans ce qu'il fait... Avec lui, tout sonne vrai. Alors, il faut avouer qu'une grande partie de ces éléments

“Il y avait des moments en studio où j’avais besoin de m’isoler dans une petite pièce pendant un moment pour extérioriser. Ce n’est pas facile, parfois, mais je pense que cela aide vraiment à valoriser la chanson. Si tu arrives à ressentir les choses comme cela quand tu écris, ça veut dire que la chanson est sincère, concrète et très personnelle.”





INTERVIEW



proviennent de programmes, mais il a travaillé à tout faire sonner comme si c'était réel. En revanche, il y a effectivement une chorale sur "Lionheart". Et tout le monde y a contribué. On s'est tous rassemblés dans une pièce pour chanter, chose que le groupe n'avais jamais fait auparavant. Les musiciens n'avaient jamais utilisé leurs voix sur quoi que ce soit précédemment. Donc on s'est retrouvés en studio pour faire ces voix tous ensemble, et ça a donné cela : le résultat est dingue ! C'est probablement le truc le plus compliqué qu'on ait jamais fait.

Donc techniquement, il y a ta voix claire sur cet album (rire) !

Oh oui (rire) ! Tout le monde ! Adam, Austin, Mike, Andrew, notre photographe Nick, notre producteur Josh... Tout le monde était dans la pièce à chanter cette partie. C'était très fun !

Je pense que mon morceau préféré sur l'album est "War Machine", pour des raisons évidentes au niveau du son qui est plus lourd que jamais, mais aussi pour ses paroles, qui évoquent la colère qui suit l'abandon. Tu peux nous en parler un peu plus en détail ?

Eh bien, on voulait écrire une chanson heavy de LORNA SHORE, simplifiée, presque comme un hommage aux formations qu'on écoutait il y a longtemps comme LAMB OF GOD ou ce genre de groupes. Et beaucoup de ces morceaux nécessitent de la retenue. Il n'y a pas de chant super rapide, la guitare n'est pas tout le temps à jouer à fond... Il faut donc écrire un bon riff de guitare et une bonne ligne de chant. On avait tous un peu besoin de reprogrammer nos cerveaux pour parvenir à faire cela, parce que nous n'y sommes pas habitués. Mais je pense que cette chanson sera fantastique en concert. Ce sera l'un de ces moments où tout le monde sera à fond à chanter la mélodie, mais aussi à headbanger en même temps. A vrai dire, je pense que cet album entier sera bien meilleur en live qu'en studio !

Ce disque parle beaucoup de ce que tu as ressenti à certains moments de ta vie. Pourquoi était-ce plus important que jamais pour toi de te concentrer là-dessus ?

Honnêtement, je ne sais pas. Je pense que c'est mieux de faire quelque chose qui soit plus humain, parce que ça me rend plus authentique dans mon écriture de la musique. Je pense aussi que ça

permet aux auditeurs de se sentir mieux quand ils chantent les paroles en face de moi, parce que ça parle de quelque chose qu'ils ressentent, qu'ils ont vécu. Et je pense que même pour moi, c'est presque thérapeutique quelque part de chanter ça pour moi-même. Ça fait donc beaucoup de bien de sortir tout ça. C'est pour ça que j'écris de la musique à la base, en pensant à quand j'étais plus jeune. Je voulais écrire quelque chose qui vienne vraiment de moi. Ce n'est pas tiré d'un livre, cela parle de toutes les merdes que j'ai traversées. Et quand j'entends les gens les chanter, je sais intimement qu'ils ont traversé cela aussi. Donc je ne sais pas... je pense juste que ça m'épanouit plus en écrivant de la musique comme ça aujourd'hui en tout cas.

Y a-t-il déjà eu des formes d'hésitation de ton côté avant de partager des détails si intimes de ta vie à travers les paroles de tes chansons ?

Non, je ne pense pas. J'aime beaucoup ces chansons, et je pense que c'est important d'extérioriser toutes ces questions personnelles. Je suis très favorable à l'idée de faire ça. Il n'y a jamais eu de moment où je me sois dit : "merde, j'en dis trop". Je ne connais pas ces gens, mais ils écoutent ma musique et s'y identifient. Je pense que tant que je peux extérioriser et me sentir bien quand je l'accomplis, c'est ce qui compte, donc je me fiche un peu de ce que certains pensent s'ils se disent que c'est trop personnel. C'est pour ça que je l'ai écrit, et j'espère que ça plaira. Mais je me fiche si les gens apprennent des choses sur moi : ça ne changera pas ma manière de vivre ma vie. Je vais poursuivre ainsi et espérer que cela puisse aider quelqu'un d'autre qui pourrait traverser les mêmes choses.

Quels sont les détails sur ce disque auxquels tu aimerais que les gens prêtent le plus attention à l'écoute ?

Honnêtement, il y a beaucoup de bonnes phrases sur cet album ! Dans "Glenwood" notamment, et pour un bon nombre d'entre elles, les gens ne vont pas réaliser qu'elles le sont, parce que beaucoup font références à la manière dont j'ai grandi, et à ce que je disais quand j'étais petit, ou à des choses que mon père me disait. "Forevermore" en recèle beaucoup aussi. Mais je dirais plutôt aux auditeurs de simplement écouter la musique et de vraiment la ressentir, c'est ça le plus important. A nouveau, on voulait écrire une musique rempli d'émotions, et



INTERVIEW



je pense que nous y sommes bien parvenus. Il y a beaucoup de vers qui vont dans ce sens, et je pense qu'il y a beaucoup de scream chanté, qui est une technique qu'on n'avait jamais vraiment présentée par le passé. Donc il y a beaucoup d'éléments différents et nouveaux à écouter sur l'album, auquel le public n'est peut-être pas préparé. Je dirais juste qu'il faut écouter avec l'esprit et le cœur ouverts !

Quelle chanson de l'album correspondrait le mieux à ton humeur là, tout de suite ?

"Lionheart", bien sûr ! J'adore cette chanson ! Et elle va être super fun à jouer en live. Je pense que cette chanson te fait te sentir bien. Je veux que les gens exultent quand ils l'entendent, et que ça s'emballe. Donc c'est dans cet esprit que je me situe aujourd'hui.

C'est vrai que ça fait penser aux scènes de bataille du film "Braveheart", ou à certaines de "Game Of Thrones", quand on l'écoute...

C'est exactement ce qu'on voulait ! Mot pour mot ! Ce côté triomphateur qu'on adore. Et on voulait créer quelque chose qui puisse l'exprimer. C'est la chanson parfaite pour cela. On a l'impression d'escalader une montagne en se disant "bor**l, on se sent bien" ! Cela tourne aussi beaucoup autour de l'unité. Il y a beaucoup d'unité sur cet album : on rassemble les gens comme jamais auparavant.

Et en parlant de rassemblement, vous allez rejouer au Zénith de Paris en décembre, mais cette fois-ci en tête d'affiche ! Après le show dantesque que vous avez effectué au Hellfest cet été, comment allez-vous monter d'un cran ?

C'était dingue ! Je l'ai revu sur YouTube hier, et je me suis dit : "c'est génial !" Je pense qu'on va refaire quelque chose comme ça. Je vais aussi faire

l'effort de parler un peu plus français. Comme ça, ma copine sera très contente quand elle m'entendra (rire) ! Et on va amener encore plus de sentiments, et une production encore plus impressionnante. On va trouver de nombreuses manières d'améliorer ces dates !

C'est vrai que tu as tendance à t'exprimer souvent en français dans tes concerts. Je me souviens qu'au Bataclan, tu avais fait référence à une vidéo YouTube en citant "tequila, Heineken, pas le temps de niaiser" (rire) !

Oh mon dieu, j'avais oublié ça (rire) ! Il faut absolument que je refasse un truc comme ça !

En tant qu'observateur extérieur mais pas tant que ça, et après avoir chanté avec ASHEN au Hellfest cet été, quel est ton point de vue sur la scène française actuelle ?

Elle est vraiment super ! J'adore les groupes français, ils sont très bons. Ma copine m'a évidemment initié à beaucoup d'entre eux. Je ne les connais pas tous de nom, mais je reconnais leurs sons. Et j'adore les groupes français. ASHEN sont vraiment excellents ! Je suis content d'avoir pu chanter avec eux.

Et leur album sort le même jour que le vôtre !

Alors, on les emmerde (rire) ! Je rigole, ils sont top !

Je pense que tu l'as réalisé, mais tu inspires des milliers de gens à te suivre vocalement, et à réveiller leur cri intérieur. Que ressens-tu ?

C'est incroyable. C'est exactement ce que je voulais faire ! Je pense que si je peux inspirer quelqu'un d'autre de la même manière qu'on m'a inspiré, alors ça signifie que je fais les choses bien. Honnêtement.



2025

WORLD MAKER TOUR

2025

·psychonaut·

07.11

PARIS

LA MAROQUINERIE



RADICAL



BACK FROM HELL

HARD *force*



ÉDITION DIGIMETAL
2025

LACHEZ SIX DE VOS COLLABORATEURS EN LIBERTÉ DANS L'ENCEINTE DU HELLFEST
PENDANT QUATRE JOURS : CHACUN AVEC SON STYLE, SES GOUTS, SANS FIGURE IMPOSÉE.

AJOUTEZ-LEUR UNE ÉQUIPE DE TROIS MERCENAIRES TOUS-TERRAINS A LA PHOTO
ET VOUS OBTENEZ CE NUMÉRO

«HORS-SÉRIE» SPÉCIAL HELLFEST **HARD FORCE DIGITAL, +180 PAGES, GRATUIT**

HF

CLIQUEZ ICI POUR LE TÉLÉCHARGER
GRATUITEMENT

SI VOUS VOULEZ VOUS ABONNER GRATUITEMENT A HARD FORCE,
[CLIQUEZ ICI](#)

INTERVIEW

Fit for a King

“C'est tellement difficile pour moi d'imaginer que, politiquement, aux États-Unis en particulier, les choses puissent s'améliorer... J'ai l'impression que les gens sont tellement perdus et occupés à se battre les uns contre les autres.”

**Interview Ryan Kirby
par Sonia Salem**

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

URNE

2025 / 2026

21 Fév *Paris*

La Maroquinerie

22 Fév *Lyon*

Transbordeur Club

*Première Partie **THERAPHOSA**



spinefarm

ESP

K2



aisa
music

LIVE NATION

HEAVY

HARD

INTERVIEW

mugshot



“Nous sommes définitivement un groupe voué au live. Notre musique est faite pour être vécue en concert et nous voulons que les gens s’éclatent. Nous avons des parties pour du two step, d’autres pour se taper dessus...”

Interview Connor Haines
par Carole Cardan

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

INTERVIEW

BEFORE THE DAWN



“Je crois que c'est mon 25e album. J'espère toujours apprendre de mes erreurs passées. Aujourd'hui, il est tellement plus facile d'entrer en studio et de savoir ce qu'on veut en retirer. Pas besoin de stresser ni de s'inquiéter des détails. On peut se concentrer sur la musique. Je pense que cela contribue grandement à faire un bon album.”

Interview Tuomas Saukkonen
par Auda Paquot

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

INTERVIEW



acres

“Je crois vraiment que tout le monde a un "hôte", quelque chose dont on n'arrive pas à se défaire et qui garde toujours une emprise sur nous. Ça peut être l'amour, la drogue, l'alcool... mais chacun a quelque chose.”

Interview Ben Lumar
par Sacha Zorn

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

INTERVIEW



“La notion d'album conceptuel, j'adore, tout comme les jeux de rôles, semer des indices aussi. Pendant des mois avant la sortie des singles, sur nos réseaux, je me suis éclatée à mettre des références, des paroles de musique, des titres, des idées et de tout expliquer en quelque sorte.”

Interview Maria
par Carola Cardan

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

INTERVIEW



“Cet album représente une grande partie de notre évolution, de notre souffrance et de notre raison d’être en tant que groupe. Nous avons tout mis dans cet album : du temps, de l’émotion et une intention. Ce n’est pas seulement de la musique, c’est une déclaration. Nous sommes fiers et prêts à ce que les gens entendent la vérité, aussi crue qu’affreuse, de ces chansons.”

Interview Collar Cuthbertson
par Sonia Salam

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

40^e ANNIVERSAIRE • AU SERVICE DU METAL DEPUIS 1985 • INTERACTIVE METAL CONTENT

HARD FORCE



Back to the Beginning L'ultime adieu

**OZZY
OSBOURNE**
1948 - 2025



digimetal

© Emile Bardalou

Téléchargez le numéro gratuitement [ICI](#)

Si vous voulez vous abonner gratuitement à HARD FORCE
[CLIQUEZ ICI](#)

AGENDA CONCERTS

NOS PROCHAINS CONCERTS PARTENAIRES



ÉGALEMENT...

16 SEPTEMBRE • **NIGHT VERSES** • PARIS • TRABENDO
17 SEPTEMBRE • **AURI** • PARIS • CIGALE
19-20 SEPTEMBRE • **MUSCADEATH XXIII** • VALLET • CHAMPILAMBERT
25 SEPTEMBRE • **TESSERACT** • TOULOUSE • REX
27 SEPTEMBRE • **HEXCUTOR** • RENNES • JARDIN MODERNE
28 SEPTEMBRE • **DER WEG EINER FREIHEIT** • PARIS • PETIT BAIN
29 SEPTEMBRE • **ARCHITECTS** • PARIS • ADIDAS ARENA
29 SEPTEMBRE • **WOLFHEART** • PARIS • BACKSTAGE BY THE MILL
30 SEPTEMBRE • **DARK TRANQUILLITY** • PARIS • BATACLAN
30 SEPTEMBRE • **BLEED FROM WITHIN** • VILLEURBANNE • RAYONNE



Retour sommaire

HEAVY1

WWW.HEAVY1.RADIO

PODCASTS SUR HEAVY1.RADIO

A L'ANTENNE

ÉPISODE SAISON
02 9

NOISEWEEK

WWW.HEAVY1.RADIO

TOUS LES VENDREDIS À 21H
PRÉSENTÉE PAR CHRISTOPHE DROIT



RIFFX
Crédit Mutuel



LA PREUVE PAR

3

URNE

© CANDLELIGHT RECORDS - PRESSE

HEAVY1

HEAVY1

WWW.HEAVY1.RADIO



BACK FROM HELL

REGARDEZ
L'ÉPISODE ICI

QUATRIÈME PARTIE
SAVAGE LANDS & HEILUNG
NOVELISTS - SACRED REICH

RIFFX

by Crédit Mutuel



← EPISODE 1 EPISODE 2 →

EPISODE 3

