

40周年記念 • 1985年からヘビーメタル音楽を扱う雑誌 • デジタルコンテンツ

HARD

FOCUS



rise of the

NORTHSTAR

ライズ・オブ・ザ・ノーススター®

インタビュー /// BUKOWSKI • CASKETS

KADAVAR • MOONBALL • VI GLJÓŠ • ACTION/ADVENTURE

GAGNE TA PLACE POUR LE CONCERT COMPLET
DE BAD OMENS À PARIS

25番目

METAL HEAVY

デジタル雑誌

RISE OF THE NORTHSTAR

ライズ・オブ・ザ・ノーススター

NOUVEL ALBUM
14 NOVEMBRE



CHAPTER 04: RED FALCON SUPER BATTLE! NEO PARIS WAR!!

Inclus:
"NEO PARIS"
"BACK 2 BASICS" feat Flo de LANDMVRKS
& "FALCON"

8



RISE OF THE NORTHSTAR

Interview Vitia et Eva-B

par Valentin Pochart

19



BUKOWSKI

Interview

Mathieu Dattel & Romain Sauvageon

par Jérôme Graëffly

20



KADAVAR

Interview Christoph "Tiger" Bartelt

par Ivane Payen

22 CASKETS
par Sonia Salem



23 MOONBALL
par Sonia Salem



25 ACTION/ADVENTURE
par Ivane Payen



26 CALVA LOUISE
par Ivane Payen



28 VÍGLJÓS
par Aude Paquot



4/ CLASSEMENTS

6/ PLANÈTE METAL

29/ AGENDA CONCERTS

30/ CONCOURS BAD OMENS

31/ LES PODCASTS HEAVY1

Photo Couverture : Rise Of The Northstar © Jean-Claude Nago / Photos sommaire : Rise Of The Northstar © Danny Louzon • Bukowski © François Duffour • Kadavar © Marina Monaco
Caskets © Oli Duncanson | SharpTone Records • Moonball © DR • Action/Adventure © DR • Calva Louise © Henry Calvert | Mascot Label Group • Vigljós © Nicolas Gysin

HARD FORCE

40^e ANNIVERSAIRE

HARD FORCE MAGAZINE (publication digitale gratuite)

est édité par LE LABO MAGIQUE, 112 avenue de Paris 94306 VINCENNES Cedex.

Directeur de la publication : Jean-Baptiste Lamet • Fondateur & rédacteur en chef : Christian Lamet

• Rédacteur en chef adjoint web : Christophe Droit • Rédacteur en chef adjoint édition digitale : Valentin Pochart

Assistante de rédaction : Juliette Depaz • Community Management : Camila Sierra • Correspondants étrangers : Alexis Lamet • Julien Capraro

Ont collaboré à ce numéro : Christophe Droit • Laurence Faure • Valentin Pochart • Ivane Payen • Sonia Salem • Jérôme Graëffly

HARD FORCE est une marque déposée • © 2025 LE LABO MAGIQUE

TOPS VENTES & RADIO DE LA SEMAINE

CLASSEMENTS



TOP 100 ROCK & METAL

TOP DES VENTES EN FRANCE DU VENDREDI 14 AU JEUDI 20 NOVEMBRE 2025

Document officiel de la Société Civile des Producteurs Phonographiques (SCPP). Tous les droits de reproduction et de communication au public sont réservés à la SCPP.



NOUVELLE ENTREE EN PROGRESSION PEU EN REGRESSION

© 2025 SNEP/IFPI CHART COMPANY

	RANG	SEMAINE	INTERPRETE	TITRE	LABEL
	1	1	INDOCHINE	BABEL BABEL	SONY MUSIC ENTERTAINMENT
	2	2	LINKIN PARK	FROM ZERO	WARNER RECORDS
E	3	-	MASS HYSTERIA	VAE SOLI (HELLFEST 2024)	KEYCORDS
	4	6	INDOCHINE	CENTRAL TOUR	RCA GROUP
	5	4	TAME IMPALA	DEADBEAT	COLUMBIA
	6	3	THE CRANBERRIES	MTV UNPLUGGED	UNIVERSAL MUSIC
	7	5	LYVO	ULTRAVIOLENT	RCA GROUP
	8	8	SCORPIONS	FROM THE FIRST STRING	BMG RIGHTS MANAGEMENT
E	9	-	RISE OF THE NORTHSTAR	CHAPTER 04 : RED FALCON SUPER BATTLE! NEO PARIS WAR!!	KIDNAPED CORP
	10	10	LINKIN PARK	PAPERCLUTS - SINGLES COLLECTION 2000-2023 (10CD)	WARNER RECORDS
	11	9	MÄNESKIN	RUSH!	RCA GROUP
	12	17	BIRDS ON A WIRE	NUÉES ARDENTES	(P)AS RECORDINGS FRANCE
	13	12	DAVID GILMOUR	THE LUCK AND STRANGE CONCERTS	LEGACY RECORDINGS
	14	16	ALAIN BASHUNG	L'ALBUM DE SA VIE	BARCLAY
	15	15	TWENTY ONE PILOTS	BREACH	ATLANTIC RECORDS
	16	11	FLORENCE + THE MACHINE	EVERYBODY SCREAM	UNIVERSAL MUSIC
	17	18	SHAKA PONK	SHAKA PONK	RED BULL
	18	7	PAUL MCCARTNEY & WINGS	WINGS	UNIVERSAL MUSIC
	19	14	BRUCE SPRINGSTEEN	NEBRASKA 82: EXPANDED EDITION	COLUMBIA/LEGACY
	20	30	JEAN-LOUIS ALBERT	RAFINI	PARLOPHONE
	21	21	FALLING IN REVERSE	POPULAR MONSTER	EPITAPH
	22	45	ULTRA VOMIT	ULTRA VOMIT ET LE POUVOIR DE LA PUISSANCE	KEYCORDS
E	23	-	CHEAP TRICK	ALL WASHED UP	BMG RIGHTS MANAGEMENT
	24	28	FONTAINES D.C.	ROMANCE	RL RECORDINGS
	25	20	DAVID GILMOUR	LIVE AT THE CIRCUS MAXIMUS	LEGACY RECORDINGS
	26	27	MATMAHA	BREEST	OPTON PARK PUBLISHING
	27	26	THE LAST DINNER PARTY	FROM THE PYRE	UNIVERSAL MUSIC
	28	24	SABATON	LEGENDS	BETTER NOISE MUSIC
	29	25	AVATAR	DON'T GO IN THE FOREST	BLACK WALTZ AB
	30	32	PINK FLOYD	PINK FLOYD AT POMPEII - MOMXXII	LEGACY RECORDINGS
	31	63	TURNSTILE	NEVER ENOUGH	ROADRUNNER RECORDS
	32	41	THE LUMINEERS	LIVE FROM WRIGHT FIELD	UNIVERSAL MUSIC
	33	36	CORONER	DISSONANCE THEORY	CENTURY MEDIA
	34	42	SLEEP TOKEN	EVEN IN ARCADIA	SLEEP TOKEN/RCA RECORDS
	35	34	YUNGBLUD	IDOLS	UNIVERSAL MUSIC
	36	39	NICKELBACK	LIVE FROM NASHVILLE	BMG RIGHTS MANAGEMENT
	37	31	DEFONES	PRIVATE MUSIO	WARNER RECORDS
	38	44	POXIES	LIVE FROM MERRIWEATHER POST PAVILION, COLUMBIA, MD, JUNE 13TH, 2005	PIXIES MUSIC
	39	40	ROBERT PLANT	SAVING GRACE	MONSIEUR
	40	29	DROPKICK MURPHYS	FOR THE PEOPLE	PLAY IT AGAIN SAM
	41	E	VICTOR LE MASNE	FLUCTUAT NEO MERGITUR	RECCA
	42	43	LYNYRD SKYNYRD	CELEBRATING 50 YEARS	FRONTIERS
	43	19	HAVLEY WILLIAMS	EGO DEATH AT A BACHELORETTE PARTY	POST ATLANTIC
	44	13	SLASH	LIVE AT THE S.E.R.P.E.N.T. FESTIVAL	KEYCORDS
	45	33	THE DIVINE COMEDY	RAINY SUNDAY AFTERNOON	BYRNE GEMMET RECORDS
	46	46	PATRICK WATSON	WH OH	SECRET CITY RECORDS
	47	35	TILL LINDEMANN	ZUNGE 2025	KEYCORDS
	48	38	NINE INCH NAILS	TROIN: ARES	POLYDOR
	49	22	LAURA COX	TROUBLE COMING	KEYCORDS
	50	52	CIGARETTES AFTER SEX	X'S	PARTISAN RECORDS
	51	53	SLEEP TOKEN	TAKE ME BACK TO EDEN	SPINEMART
	52	56	ROYEL OTIS	HICKEY	UNIVERSAL MUSIC
	53	58	GREG ZLAP	TOUTE LA MUSIQUE QUE J'AIME	SLA SOUL MUSIC
	54	57	TOM ODELL	A WONDERFUL LIFE	SPIN
	55	23	MILK&K	A BRIDGE TO BAR	BELLA UNION
	56	61	THE CURSE	SONGS OF A LOST WORLD	UNIVERSAL MUSIC
	57	70	GHOST	RITE HERE RITE NOW	CONCORD RECORDS
	58	62	BRING ME THE HORIZON	POST HUMAN: NEX GEN	RCA RECORDS LABEL
	59	51	JOHN LENNON	POWER TO THE PEOPLE	UNIVERSAL MUSIC
	60	65	THE HIVES	THE HIVES FOREVER FOREVER THE HIVES	PLAY IT AGAIN SAM
	61	67	BLOOD ORANGE	ESSEX HONEY	DOMINO RECORDING CO./RCA RECORDS
	62	59	ROGER WATERS	THIS IS NOT A DRILL - LIVE FROM PRAGUE	COLUMBIA/LEGACY
	63	60	GHOST	SKELETA	CONCORD RECORDS
	64	72	LANDI-MVKS	THE DARKEST PLACE I'VE EVER BEEN	KEYCORDS
	65	80	TWENTY ONE PILOTS	CLANCY	ATLANTIC RECORDS
	66	37	FRANK ZAPPA	HALLOWEEN 1978	UNIVERSAL MUSIC
	67	79	THE LAST DINNER PARTY	PRELUDE TO ECSTASY	UNIVERSAL MUSIC
	68	55	TESTAMENT	PARA BELLUM	NUCLEAR BLAST
	69	48	FFF	U SCREAM	KEYCORDS
	70	73	MOTLEY CRUE	FROM THE BEGINNING	BMG RIGHTS MANAGEMENT
	71	86	OTHER LIVES	VOLUME V	PLAY IT AGAIN SAM
	72	71	MANU CHAO	VIVA TU	BECAUSE MUSIC
	73	69	TOM ODELL	BLACK FRIDAY	FRONT MUSIC
	74	83	ICQRRR	ALMEN	METAL BLADE
	75	76	U2	SONGS OF SURRENDER	UNIVERSAL MUSIC
	76	68	LORNA SHORE	I FEEL THE EVERBLACK FESTERING WITHIN ME	CENTURY MEDIA
	77	90	CLAIBO	CHARM	COLUMBIA
	78	88	STYX	RENEGADES & JUKE BOX HEROES	TRIGGER PRODUCTIONS
	79	78	HELLOWEEN	GIANTS & MONSTERS	RESONING PHOENIX MUSIC
	80	E	SUPERTRAMP	LIVE IN PARIS '79	UNIVERSAL MUSIC
	81	64	MAMMOTH	THE END	BMG RIGHTS MANAGEMENT
	82	98	METRONOMY	GREATEST HITS	BECAUSE MUSIC
	83	92	THE FAYARDS	THE DREAM	UNIVERSAL MUSIC
	84	96	DAVID GILMOUR	LUCK AND STRANGE	LEGACY RECORDINGS
	85	66	SOULFLY	CHAMA	NUCLEAR BLAST
	86	E	WOLF ALICE	THE CLEARING	COLUMBIA
	87	74	CHRISSE HYNDE AND PALS	DUETS SPECIAL	PARLOPHONE
	88	100	AMERICA	AMERICA: LIVE FROM THE HOLLYWOOD BOWL, 1975	VIRGIN MUSIC
	89	77	THE OFFSPRING	SUPERCHARGED	CONCORD RECORDS
E	90	-	OF MICE & MEN	ANOTHER MIRACLE	CENTURY MEDIA
	91	E	SAM FENDER	PEOPLE WATCHING	UNIVERSAL MUSIC
	92	94	THE SCROLLING STONES	HAUNTERY DREAMLANDS	UNIVERSAL MUSIC FRANCE
E	93	-	GRETA VAN FLEET	STARCATCHER	UNIVERSAL MUSIC
	94	E	EIFFEL	LA PEUR ET LE VENT	SEES BOMB MUSIC
	95	E	KHRIJANGBIN	THE UNIVERSE SMILES UPON YOU II - DELUXE	DEAD OCEANS
	96	81	MARILYN MANSON	ONE ASSASSINATION UNDER GOD - CHAPTER I	NUCLEAR BLAST
	97	89	GEESSE	GETTING KILLED	PARTISAN / PLAY IT AGAIN SAM
E	98	-	1914	VIRIBUS UNITIS	WARLUM RECORDS/HANDEL'S SWISH
	99	E	MGK	LOST AMERICANNA	UNIVERSAL MUSIC
E	100	-	THREE DAYS GRACE	ALIENATION	REA RECORDS LABEL

HEAVY TOP 20 SINGLES

WWW.HEAVY.RADIO

HEAVY Rotation * du 24 au 30 novembre 2025

THIS WEEK	LAST WEEK	PEAK POSITION	ALBUM/SINGLE COVER	SINGLES	WEEKS IN TOP
1	-	1		Celebrate BLACK STONE CHERRY Mascot Records	*
2	1	1		I Don't Care MEGADETH Tradecraft Records/BLK II BLK	2
3	2	2		What Lies Within ALTER BRIDGE Napalm Records	7
4	-	4		Searchlight SHINEDOWN Atlantic Records/Warner Music	*
5	3	3		Some Old Song MAMMOTH I Am The Sheriff/BMG	5
6	4	4		Flowers OF MICE & MEN Century Media Records	2
7	5	5		Bruised Sky POPPY Sumation Records	2
8	-	5		Left For Good BAD OMENS Sumation Records	*
9	7	1		Infinite Source DEFTONES Reprise/Warner Music	14
10	6	3		Asking For A Friend FOO FIGHTERS RCA Records/Sony Music	5
11	10	8		Don't Go In The Forest AVATAR Black Waltz Records/Thirty Tigers Records	4
12	8	6		Tränenpalast (feat. Britta Görtz) KREATOR Nuclear Blast Records	4
13	9	7		Mercenary SOEN Silver Lining Music	3
14	11	4		Broken And Blind BLACK LABEL SOCIETY Mink, Heavy/Spinefarm Record	7
15	12	7		High Noon TESTAMENT Nuclear Blast Records	7
16	13	9		I, Emperor SABATON Better Noise Music	6
17	14	3		End Of You POPPY, AMY LEE & COURTNEY LAPLANTE Sumation Records	12
18	17	3		Dionysus PRESIDENT Warner Music	9
19	15	1		Even In Arcadia SLEEP TOKEN RCA/Sony Music	27
20	16	5		Making Love To Morgan Wallen LIMP BIZKIT Hollywood Records/Universal Music	11



ECOUTEZ LE TOP 20 SINGLES TOUS LES LUNDIS
A 21H SUR **WWW.HEAVY1.RADIO**

AN EVENING WITH...

MACHINE HEAD



FRANCE AVRIL – MAI 2026

23.04 MARSEILLE - ESPACE JULIEN

24.04 TOULOUSE - INTERFERENCE

02.05 PARIS - L'OLYMPIA

03.05 STRASBOURG - LA LAITERIE

[MACHINEHEAD.COM](https://machinehead.com)

AEG
PRESENTS

RockHard

INFOS & RÉSERVATIONS SUR [AEGPRESENTS.FR](https://aegpresents.fr) ET POINTS DE VENTE AUTORISÉS

HARD HEAVY

L'ACTU DE LA SEMAINE

PLANETE METAL

Ce qu'il faut retenir de l'actualité musicale ces derniers jours...

• Par Laurence Faure et Christophe Droit •

PLANETE METAL

SEMAINE DU 17 AU 23 NOVEMBRE
PAR LAURENCE FAURE
HARD

RETROUVEZ
L'INTÉGRALE DE
PLANETE METAL
PAR LAURENCE FAURE
SUR LE SITE
HARD FORCE

HF



NEWS

23 NOVEMBRE 2025, 17:50

ARCH ENEMY

Alissa White-Gluz et le groupe, c'est fini !
par Christophe Droit

Arch Enemy / Alissa White-Gluz



NEWS

24 NOVEMBRE 2025, 10:30

GOJIRA

Joe Duplantier blessé, mais surtout pas forfait !
par Christian Ignat

Gojira / Joe Duplantier



NEWS

21 NOVEMBRE 2025, 17:12

BODY COUNT

Le groupe rejoint l'affiche du Cabaret Vert 2026
par Christophe Droit

Body Count



NEWS

24 NOVEMBRE 2025, 16:14

GUNS N' ROSES

2 concerts à Paris en juillet et 2 nouvelles chansons
par Christophe Droit

Guns N' Roses / Marmoth



NEWS

25 NOVEMBRE 2025, 17:50

MACHINE HEAD

4 concerts en France en avril et mai 2026
par Christophe Droit

Machine Head



NEWS

24 NOVEMBRE 2025, 22:21

AIRBOURNE

Célébrez Noël en musique avec les Australiens
par Christophe Droit

Airbourne



NEWS

24 NOVEMBRE 2025, 15:20

AMON AMARTH

La tournée "The Allfather Awakens" en octobre à Paris
par Christophe Droit

Amon Amarth / Orbit Culture / Soilwork



NEWS

26 NOVEMBRE 2025, 17:27

THREE DAYS GRACE

Le groupe le plus primé par la RIAA en 2025
par Christophe Droit

Three Days Grace



NEW ALBUM
ANGELS CALLING
OUT NOW!
LIVE IN FRANCE!
26/11 PARIS

SOLENCE

GUNS N' ROSES



PREMIÈRE PARTIE
mammoth

1^{ER} & 3 JUILLET 2026
ACCOR ARENA, PARIS

LIVE NATION

ACCOR ARENA

HARD

HEAVY





「インタビュー」

RISE OF THE NORTHSTAR

ライズ・オブ・ザ・ノーススター

RISE OF THE NORTHSTAR a fait du chemin depuis "Welcame", premier album sorti il y a maintenant 11 ans. Le groupe de hardcore français a en effet exploré le monde entre temps, et incorporé toujours plus d'éléments de "lore" et d'imagerie dans ses albums ainsi que sur scène.

Et ce n'est pas "Chapter 04: Red Falcon Super Battle! Neo Paris War!!" qui nous fera dire le contraire : pour cet album, plus varié que jamais, le groupe se réinvente presque totalement, tout en gardant son identité. Nous avons pu rencontrer Vitia (chant) et Eva-B (guitare) dans leur fief, à Paris, pour en apprendre plus sur les coulisses d'un projet hors du commun.

• Interview par Valentin Pochart •

"Chapter 04: Red Falcon Super Battle! Neo Paris War!!" est sorti le 14 novembre et lance une nouvelle ère pour le groupe. Comment l'avez-vous appréhendé ?

Vitia : La nouvelle ère a déjà commencé. Pour moi, ça a commencé avec "Neo Paris", le premier single. On est toujours excités, et on a hâte de défendre l'album sur scène. Ça a d'ailleurs déjà commencé, car on revient d'une tournée en Amérique latine, et ça s'est très bien passé. Les salles étaient remplies et le public était vraiment très très chaud. On a hâte de repartir avec une tournée française et quelques dates en Espagne. On est revenus pour jouer à l'Olympia, qui était quasiment "sold-out", et on repart en Europe. On a hâte aussi de défendre l'album, de le présenter au public, et on a hâte qu'ils l'écoutent. Et on a surtout hâte de développer notre nouvel univers sur scène !

Cet album change beaucoup de choses, avec un son encore plus varié que les précédents, tant en termes de riffs que de styles. Est-ce que c'est venu naturellement, ou est-ce que vous aviez planifié ce changement ?

Eva-B : Pas forcément, je pense. C'est venu assez naturellement parce qu'on évolue en tant qu'humains, donc forcément on ne va pas faire deux fois la même chose. Il y a un truc qui a changé aussi, c'est l'arrivée de Yoru à la basse. Il est très bon pour faire tout ce qui est "beats" hip-hop et "scratch", c'est lui qui a tout fait. Il a ramené ce petit côté-là dans le groupe.

Vitia : Et il a de vraies platines ! Les "scratches" que tu entends sont de vrais "schatches", et c'est beau !

Eva-B : Il y a des chansons, dont par exemple, "Desolation Hawk", la dernière chanson de l'album avant l'outro, qui ont commencé avec un "beat" à lui. Donc il y a ces choses-là qui ont un peu changé.

Vitia : Mais on voulait résolument avoir un album plus urbain, parce que ça nous caractérise plus. Il faut savoir que "Legacy Of Shi" et "Showdown", notre deuxième et notre troisième album, étaient censés sortir de manière beaucoup plus rapprochée, mais en plein milieu il y a eu un truc assez chiant qui s'appelait la COVID. Et ça a empêché cet écho et cette résonance, en termes d'album et de discographie, de se mettre en place. Donc au moment où on défendait "Showdown", l'album était prêt depuis quasiment deux ans ! Quand on le défendait sur scène, il y avait une sorte de frustration artistique. En tout cas, moi, je l'ai beaucoup ressentie. Même si on kiffe cet album, en termes de scénographie et de visuels, j'étais déjà passé à autre chose et j'avais envie d'en découdre. En termes de son, on savait déjà naturellement où on voulait aller, mais il y avait une certaine frustration. Du coup on est très contents que ça arrive, et c'est pour ça que l'album arrive vite, parce qu'il y avait une vraie urgence dans la composition. Moi j'avais une vraie envie d'écrire, de composer, et c'est un album qui a en partie été composé chez nous, mais aussi sur la route.



RISE OF THE NORTHSTAR

ライズ・オブ・ザ・ノーススター

C'est donc un album qui est totalement en phase avec qui vous êtes aujourd'hui.

Vitia : Exactement.

Vous avez travaillé dessus avec Florent Salfati de LANDMVRKS, et vous avez enregistré une partie de l'album à Marseille. Selon vous qu'est-ce que ça a amené à votre son de changer un peu vos habitudes comme ça ?

Eva-B : Alors en termes de production pure, il est clair que ça a apporté une touche de notre modernité dans notre son. C'est aussi pour ça qu'on y est allés. Pour la petite histoire, la collaboration avec Flo s'est faite avec "Back 2 Basics". A la base, on avait peut-être même l'intention de le sortir en single tout seul, en dehors de l'album. Donc c'est un des morceaux qu'on a enregistrés en premier. Quand on l'a fait avec Flo, qu'il s'est proposé de faire un mixage et un mastering dessus, et qu'on l'a reçu, on s'est dit qu'on allait faire l'album avec lui parce que ça sonnait très bien !

Vitia : Ça sonnait très bien, et ça nous correspondait. Et ça, c'est important !

Eva-B : Ça nous correspondait et ça collait bien à l'actualité musicale sans trop dénaturer ce qu'est RISE OF THE NORTHSTAR.

Vitia : Moi personnellement, ce qui se fait en ce moment je m'en fous, mais je trouve que ça nous correspond. Ça correspondait à notre son, on a gagné en amplitude, en puissance... C'est plus massif, et la manière dont est consommée la musique aujourd'hui, qu'on le veuille ou non, est différente. Mais déjà à l'époque du Silver Cord (studio de Joe Duplantier à New York, où le groupe a enregistré "The Legacy Of Shi", ndr) on en parlait. Le streaming digital compresse la musique, et la transforme un peu. Mais en même temps, cette touche de modernité était nécessaire.

C'est justement sur "Back 2 Basics" où l'on perçoit que les riffs sont un peu différents.

Eva-B : C'est limite à toi de nous le dire, parce que quand tu es dedans tu ne t'en rends pas forcément compte. Après en termes de composition pure, il y a des territoires musicaux qui sont un petit peu

différents de ce qu'il y avait avant, mais ça reste quelque chose de très lourd.

Vitia : C'est peut-être plus lourd et bourrin sur certains trucs, mais y a un peu plus de mélodie aussi.

Eva-B : Oui, il y a un peu plus de mélodie. Mais c'est quelque chose qu'on avait déjà avant de travailler Flo. Et de toute façon, comme tous les autres albums, 99% de l'album était déjà écrit avant qu'on parte en studio. Donc il n'y a pas grand-chose qui a changé.

Vitia : On ne peut pas faire deux fois le même album. Il y a toujours une évolution. Là, aujourd'hui, Eva-B et moi, ça fait déjà plusieurs années qu'on se pratique.

Quand il compose, quand j'écris, entre lui et moi, il y a un vrai ping pong, il y a des échanges, des confrontations aussi... Et on est souvent en phase sur le fait qu'on veut toujours aller plus loin, ou en tout cas élargir le spectre musical. On ne veut vraiment pas faire deux fois la même chose.

Vous avez sorti le single et le clip de "Falcon" récemment. Vous y jouez dans un hangar avec des avions spitfire, et ces passages s'enchaînent avec de l'animation à l'ancienne, présentant le Gundam du Super-Mecha-Falcon... C'est quand même impressionnant ! Comment a été réalisé ce clip et comment filme-t-on dans un lieu comme celui-ci ?

Eva-B : Je connaissais déjà les lieux car je n'habite pas très loin, donc il suffisait d'y aller et d'avoir de bons arguments.

C'est allé assez vite !

Vitia : Pour le premier clip, on a contacté HK Corp, qui nous ont rencardés avec Hotu, qui est une agence bordelaise qui fait de l'animation et de la 3D. On a eu des budgets d'animations qui nous ont été présentés qui sont faramineux, complètement inaccessibles pour nous. On parle de centaines de milliers d'euros !

Eva-B : Pour cinq minutes...

Vitia : Et eux nous ont proposé évidemment des solutions, avec des paysages parfois générés en IA, mais avec de l'animation traditionnelle couplée à mes dessins. Tout ça a donné le clip "Neo-Paris" que j'ai co-réalisé avec eux. Ensuite, pour "Back 2 Basics"

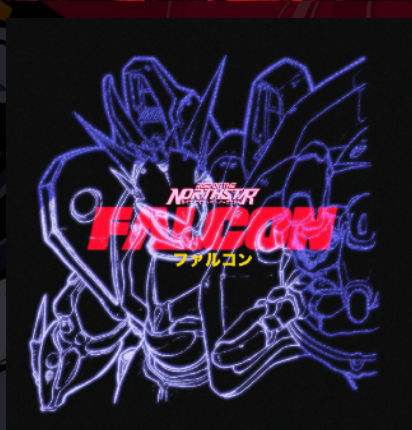




Photo © Danny Louzon

c'est carrément Flo qui nous a rencardés avec Pavel Trebukhin, qui est un super réalisateur, qui a fait des clips avec, entre autres, LANDMVRKS mais aussi d'autres groupes. Le feeling est donc très bien passé. Là je voulais un feeling plus urbain, et ça s'est très bien passé. Et du coup pour "Falcon", notre budget était beaucoup plus restreint, donc j'ai pris Pavel en tant que réalisateur, Hotu en tant qu'animateurs, et j'ai fusionné les deux en chapeautant un peu tout ça, et on a créé ce clip qui est la suite de "Neo-Paris". Voilà, on donne le meilleur pour obtenir quelque chose qui s'approche de notre vision artistique. C'est vraiment multi-technique : il y a de la 3D, du CGI, mais aussi un peu d'IA, et à la fin on vend de la musique, donc on espère que le clip plaît, et que ça sublime le morceau.

A quoi ressemble ton brief à l'agence qui fait l'animation, quand tu co-réalises un projet comme celui-là ?

Vitia : J'écris le synopsis. J'écris tout, je leur donne des plans... Franchement, ce clip, il est prêt dans ma tête depuis un an. "Falcon" c'est vraiment un titre important pour moi. Je l'ai écrit un peu comme une prière. Souvent, quand j'arrive avec des lyrics, tout est très imagé. Je pourrais quasiment te faire un clip par titre. Et on se pose en salle de répétition, et je leur explique. "Là il se passe ci, là il se passe ça"... Puis, je le mets sur papier, ou par mail, et ils me disent s'ils peuvent suivre ou non, et si les budgets peuvent

suivre, j'adapte, on discute, il y a un échange... Mais je n'attends pas l'idée des autres. Ce sont mes idées qui guident.

La première fois que je vous ai vus, c'était au Motocultor il y a dix ans...

Vitia : Ah j'étais en béquilles sur scène ! Je m'étais blessé (rire) !

Exactement ! Et je me souviens m'être dit que sur scène, le visuel semblait déjà très important. Le travaillez-vous en même temps que la musique ?

Vitia : Eh bien, encore une fois, parce que ça fait longtemps que je travaille avec Eva-B, je pense qu'on est entrés en résonance. Ses compos impactent mon imagination, et j'ai des idées qui fleurissent. Qu'est-ce qui a fait arriver dans ma tête le Red Falcon et cette idée de mecha ? Je ne pourrais même plus te dire, mais je pense que c'étaient des riffs. Et en même temps parfois je dis "sur cet album je voudrais mettre en avant ça, ou ça", ou "j'aimerais qu'on porte ceci". Mais c'est une alchimie, vraiment, et je pense que c'est quelque chose qui s'acquiert avec le temps. Donc c'est un peu un mélange de tout. C'est ce qu'on appelle l'alchimie, en fait !

J'ai beaucoup aimé les paroles de "Neo-Paris", car on y retrouve l'essence de Paris dedans, avec ce côté où tout le monde est fou mais où tout brille. C'est assez peu représenté dans la musique !



Qu'est-ce que ça a apporté à votre son de grandir dans cette scène parisienne ?

Vitia : L'hostilité. L'hostilité parce que ça t'endurcit. Souvent quand tu vas à l'étranger et que tu dis que tu viens de Paris... En 15 ans ça a changé, mais il y a 15 ans, si tu disais que tu venais de Paris, on te parlait d'Amélie Poulain, maintenant ils n'en parlent plus, ils parlent d'émeutes. Mais nous, ça, on le vit depuis 30 ans. C'est la réalité d'une grande ville comme Paris. C'est la ville la plus visitée au monde, et la plus touristique. Fatalement, sa magie, sa gloire, sa lumière prennent le pas sur tout. Mais avec le temps, c'est "gentiment" en train de se nuancer, et tu vois que maintenant, les gens savent que ce n'est pas si idyllique que ça. Moi, j'adore ma ville, c'est juste que tu grandis dans une grande ville. C'est comme toutes les grandes villes du monde, d'ailleurs. C'est comme New York par exemple, ce sont des villes qui sont plus dures que ce qu'on croit.

Mes préférées de l'album sont "Under" et "Pressure", qui se répondent sur le thème d'une société sous antidépresseurs. Comment fait-on pour, comme vous le dites dans les paroles, se remettre sur pieds et se battre ?

Vitia : Eh bien, je donne la réponse dans les paroles. Chacun trouve sa propre clé. Moi, elle est un peu spirituelle, et elle est aussi à travers la lecture et le travail. Je trouve que le travail, c'est la santé.

Eva-B : Ça évite de penser à autre chose, quand tu travailles.

Vitia : Exactement ! Il ne faut pas avoir trop de temps à soi, il faut avancer. J'invite les gens à écouter le titre, et à trouver eux-mêmes les réponses, et ce qui les aidera le plus.

Le fait que les deux chansons se répondent en termes de style, ça donne une respiration à l'album. Est-ce que vous avez construit cet enchaînement un peu pour ça ?

Vitia : Oui, de toute façon, je rappe depuis nos débuts, mais c'est la perception des gens qui a changé. Parfois les gens disent "oh c'est du français, ah mais c'est du rap", mais à la fin de "Teenage Rage", sur le deuxième album, c'est un freestyle rap.

Depuis toujours il y a ce côté urbain dans notre musique, c'est juste que là j'avais ces paroles, et j'avais une banque de "beats" de Yoru. Quand je suis tombé sur ce "beat", j'ai trouvé qu'il allait bien avec mes paroles et mon thème, mais aussi qu'il appelait un riff beaucoup plus méchant après. A la base c'est un seul morceau, qui s'appelle "Under Pressure", mais je trouve ça plus logique de le couper, et d'appeler "Under" la partie où ça parle vraiment de la dépression et du mal-être, et "Pressure" pour la pression, mais aussi parce que c'est le morceau le plus agressif, où je donne entre guillemets des solutions. Donc effectivement, c'est un question-réponse.

Ce côté hip-hop... Au Hellfest, j'avais l'impression de voir BODY COUNT débouler sur scène !

Eva-B : C'est la bonne référence !

Vitia : Oui, bonne référence ! BODY COUNT j'ai kiffé étant gamin.

Eva-B : Il y a toujours eu les influences hip-hop dans le groupe. Tout ce qui est WU-TANG CLAN, etc, ça a toujours fait partie du groupe. Après c'était peut-être difficilement perceptible sur certains albums...

Vitia : Sur "Protect Your Chest", en 2010, il y a un beat hip-hop au début... On va dire que Yoru et nous, le côté boom-bap, on kiffe. Dès qu'on peut en rajouter on le fait, parce que justement ça crée du relief, de la nuance, et ça nous correspond.

L'honnêteté de l'outro est très directe et très ouverte. Qu'entends-tu par "construire un nouveau passé" ?

Vitia : Ce n'est pas que je veux réécrire un nouveau passé. Je trouve qu'en se protégeant soi-même, on oublie les mauvaises choses, et on se concentre sur les bonnes. Ça s'appelle être positif. Se construire un autre passé, c'est ça. C'est dire "OK, il y a eu des moments difficiles, n'oublie pas les bons moments". Tu crées une nouvelle étape en te focalisant sur le positif. Je sais qu'on fait une musique relativement agressive, donc perçue comme négative. Or, dans beaucoup de groupes, et j'essaie de le faire chez nous, on crée une dualité entre la méchanceté des riffs, qui sont parfois lumineux et solaires comme





Photo © Danny Louzon

"Falcon", et avoir un propos qui t'aide.

Eva-B : C'est souvent ce qui se fait dans la musique hardcore. C'est très violent, mais si tu regardes les paroles de HATEBREED par exemple, c'est toujours des trucs très positifs, avec des phrases qui t'aident, limite philosophiques à certains moments ! Ce sont des trucs qui te servent dans ta vie tous les jours.

Vitia : Ouais, c'est toujours comme ça que j'essaie d'écrire.

Vitia, tu disais que "Falcon" était une chanson très importante pour toi. Est-ce que tu peux nous en parler ?

Vitia : Oui, c'est une manière de m'adresser au ciel. Le symbole de l'album, c'est le "Red Falcon", c'est le mecha, mais dans ce titre-là j'en fais une entité spirituelle supérieure. Je pense que c'est important dans la vie de croire en quelque chose, et c'est la première fois que je le mets par écrit. Voilà pourquoi c'est important.

Vous avez enfin joué à l'Olympia le 22 novembre. Comment vous êtes-vous préparés pour cette date qui a été une étape très attendue pour vous ?

Eva-B : Bah comme d'habitude, en fait.

Vitia : Ouais, c'était une date spécifique, mais toutes les dates européennes sont traitées avec le même

professionnalisme. On respecte tous les publics et toutes les salles. On est heureux d'être invités partout, et on donnera un bon show. On a essayé de donner le meilleur show, comme tous les soirs, et comme sur toutes les dates de la tournée.

Eva-B : Il y a juste eu un peu plus que les autres dates...

On a pu voir au Hellfest que vous pouviez aller très loin niveau scénographie. Est-ce un peu difficile de réadapter votre prestation en salle après avoir goûté à la scène gigantesque du Hellfest ?

Vitia : Non, c'est un nouveau show qu'on propose, parce que l'album est sorti. Au Hellfest, c'est un concert qu'on a construit en un peu plus de deux semaines. C'était très rapide, et on n'avait jamais bossé avec autant de pyrotechnie ! J'ai créé une scénographie en 48 heures. On a été épaulés par notre agent et notre équipe technique pour concevoir et réaliser le show, et c'était notre troisième date de l'été après six ou sept mois d'absence scénique. On avait un nouveau matériel technique, on avait des "ear-monitors" alors qu'avant on était tout le temps avec des retours... Donc en fait, en soi, c'était un défi, ce show. Et tout s'est bien passé. Les gens ont l'air d'avoir apprécié, ce qui est le plus important. Quand tu arrives en salle, j'ai envie de dire que c'est plus simple. La lumière, tu la maîtrises, tu sais ce que tu peux faire et ne pas faire, tu n'as pas un budget infini... On va dire que le Hellfest c'est ça qui était le

vrai défi et le bonus, mais ce n'était pas prévu. Le show de l'Olympia, la tournée française et la suite, c'est prévu. C'est quelque chose que je prépare depuis un an, et j'ai même envie de te dire que la scénographie qu'on va avoir sur la tournée française, c'est une scénographie que je veux depuis dix ans ! Je n'ai pas 100% assouvi mon envie, mais je me rapproche quand même beaucoup de ce que je veux réellement.

On se souvient notamment des décors un peu dans le style du kabuki au Hellfest. Il y a dix ans on sentait déjà cette envie de faire beaucoup avec peu de moyens, avec les banderoles sur scène !

Vitia : Oui à l'époque on avait de fausses flammes dans des bidons peints avec des kanji... Et souvent, j'essaie de réutiliser des choses qu'on a déjà utilisées pour créer une chaîne en fait, tout simplement.

Est-ce que vous avez un suivi des objectifs que vous voulez atteindre comme ça ?

Vitia : Non, en fait c'est moi qui crée, donc je sais ce que j'ai créé... Je fonctionne vraiment à l'ancienne, hein ! Là, je leur ai présenté des dessins, des illustrations pures et dures, sur des A3, en disant ce que je voulais. Après il y a ce qui est faisable ou non, où est-ce que j'ai des zones d'ombre ou non. Et puis après tu contactes des scénographes, et des gens qui savent construire ta vision. Après il faut que tout tienne dans un budget, mais je trouve qu'avoir des barrières c'est bien. Être trop libre c'est contraignant. Moi tu me dis "tu as un budget infini", je vais commencer par te dire "OK très cool", je saurai quoi faire, mais très vite je vais me retrouver nez à nez avec l'infini et je vais me demander où je vais. Alors que quand on te dit de ne pas dépasser un budget, t'es cadré et je pense que c'est comme ça que t'arrives à donner le meilleur de toi-même. Du coup tu fais tout tenir dans un budget. Après il y a la volonté artistique, et ce que ça représente. On est français, moi je veux mettre l'accent sur notre théâtralité, parce qu'on est un des pays du théâtre, quand même. J'aime bien ce qu'ils font à l'opéra, quand ils ont des espèces de battants avec des paysages, qui changent au fil du spectacle. C'est hyper intelligent, en fait ! J'essaie de récupérer ça. C'est comme comparer les films qui sont filmés sur fond vert et les films où ils faisaient de vrais décors. On essaie de trouver un entre-deux bien où tu as de la matière, et où tu as un décor, quoi. Tout est possible, après les écrans j'ose imaginer qu'un jour on y passera, mais ce sera toujours accompagné de quelque chose de réel et palpable.

Comme tu le disais, vous êtes français, mais vous fonctionnez plutôt bien à l'international, avec une

tournée en Amérique du Sud qui vient de s'achever. Comment est-ce que selon vous on dépasse les frontières de la scène française ?

Vitia : J'ai envie de te dire qu'il faut des paroles en anglais, déjà ! Les paroles anglais, le temps, le travail et les tournées, tout simplement. Après parfois des marchés s'ouvrent à toi et tu ne sais pas pourquoi. L'Amérique du Sud, on n'a rien provoqué ! C'est vraiment eux qui ont kiffé.

Eva-B : Quand on a vu que sur le streaming il y avait de vrais chiffres, et sur les réseaux sociaux on voyait qu'ils étaient très actifs à mettre des commentaires du genre "come to Brazil"... Bon ça commence à être avec tous les pays, mais c'est ce genre de choses qui fait qu'on a tourné là-bas. Qu'est-ce qui a provoqué ça ? C'est que la musique a été partagée, que les clips ont marché...

Vitia : Ils se retrouvent dans quelque chose, il y a un écho. Je sais qu'en Amérique latine, ils ont une très grosse culture manga et japanim. Même si comme je le dis souvent, on ne parle pas de mangas et de japanim dans nos paroles. On a une imagerie très inspirée évidemment de ça, parce que j'ai grandi avec ça. C'est comme ça que j'ai appris à dessiner et c'est comme ça que je le conçois. Mais au-delà de ça, je pense que c'est peut-être une singularité. Qu'est-ce qui fait que les gens aiment ? Ils se retrouvent peut-être dans les mots, je n'en sais rien.

Eva-B : Faut leur demander !

Sur quelles chansons réagissent-ils le plus ?

Vitia : Alors honnêtement, c'était la guerre tout le temps (rire) !

Eva-B : C'est vrai qu'il y avait au moins une chanson sur chaque album où c'était la folie. Il y avait "Welcame" du premier album qui marchait très bien...

Vitia : "One Love" elle marchait très bien, "Nekketsu" aussi... Ouais, ils étaient très réactifs et ils connaissaient les paroles ! Et ils chantaient les riffs à la voix ! Le premier riff de "Welcame" par exemple. C'était très sympa !

Qu'est-ce que vous lisez en ce moment, et qu'est-ce que vous nous conseillez de lire ?

Vitia : Alors moi, ce que je regarde en ce moment, c'est "Dan Da Dan" que j'adore, avec une super animation, très drôle. En V.O. évidemment. Je lis enfin l'adaptation en français de "Crows". J'aime bien les mangas Furyo (en gros, les mangas sur fond de

EUROPA 2026

DIMMU BORGIR

Behemoth



VENDREDI 16 OCTOBRE 2026
PARIS / ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE

LIVE NATION

HEAVY

HARD

In League with Satan



Photo © Danny Louzon

délinquance et de combats de gangs, genre très présent au Japon et qui s'importe de plus en plus ici, ndlr), mais quand le Furyo est traité comme toile de fond comme dans "Slam Dunk". C'est d'abord un manga de basket, avec un fond de délinquance. C'est comme "Rookie", c'est un manga de baseball, mais qui traite après de Furyo. Je n'aime pas quand le Furyo est le thème principal. Du coup quand j'ai vu "Crows" arriver, je me suis toujours dit que c'était beau visuellement, mais que ça ne me plairait pas. En fait, finalement je me marre bien, c'est assez cool à lire ! Donc je lis ça, je lis un manga de hockey sur glace qui s'appelle "Dogsred", et "Spriggan" qui date des années 1990, extrêmement bien dessiné. Il y a d'ailleurs une édition collector qui sort. Après je dis ça, mais ce que je conseille c'est un des mangas les plus drôles du moment, c'est "One Punch Man". C'est aussi extrêmement bien dessiné. Et j'ai commencé à regarder l'anime de "Sakamoto Days". J'ai commencé à lire le manga, ça m'a fait marrer sur

le premier tome, mais après je trouvais ça un peu basique. Mais quand j'ai vu l'anime arriver, j'ai commencé à regarder et je me marre bien aussi.

Eva-B : Moi il faut que je m'y remette (rire) ! Ça fait longtemps que je n'ai pas regardé ni lu de manga, donc je vais faire ça. Je crois que le dernier que j'ai vu, c'était le dernier Ghibli, "Le Garçon et le Héron", que j'ai vraiment kiffé. Et ce qu'il faut que je regarde absolument, ce sont les saisons 2 et 3 de "Mob Psycho 100". Mon frère m'a dit que c'était dingue. J'avais adoré la première saison donc il faut que je regarde ça. Je sais que beaucoup de monde parle de "Demon Slayer", aussi.

Vitia : Oui, le film est sorti au cinéma, je vais aller le voir !

Eva-B : Je n'ai pas regardé encore, mais je vais rattraper, je vais m'y mettre (rire) !



INTERVIEW



BUKOWSKI

**“EST-CE QU’ON PEUT VRAIMENT PARLER D’UN BUKO 2.0 ?
PAR LA FORCE DES CHOSES, OUI. MAIS MUSICALEMENT,
ON A AUSSI VOULU REVENIR AUX SOURCES.
ON EST SUR UN GRAND ÉCART ENTRE
MODERNITÉ ET HOMMAGE AU BUKOWSKI DES DÉBUTS.”**

**INTERVIEW MATHIEU DOTTEL & ROMAIN SAUVAGEON
PAR JEROME GRAEFFLY**



**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

INTERVIEW



“UNE FOIS QU’ON A FINI D’ÉCRIRE “I JUST WANT TO BE A SOUND”, JE DIRAIS QUE LA GRAVITÉ DES RIFFS NOUS A RAPPELÉS À ELLE, ON A EU VRAIMENT ENVIE DE REVENIR À DES SONS PLUS HEAVY.”

**INTERVIEW CHRISTOPH “TIGER” BARTELT
PAR IVANE PAVEN**

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L’INTERVIEW**

aperfectcircle



Plus Special Guests

7 juillet 2026

ZENITH
PARIS LA VILLETTE

aegpresents.fr

● aperfectcircle.com

📸 [aperfectcircle](https://www.facebook.com/aperfectcircle)

AEG
PRESENTS

RockHard

HEAVY

HARD

INTERVIEW



CASKETS

“TU VAS COMMETTRE DES ERREURS. TU VAS TE FAIRE DU MAL, D'UNE MANIÈRE OU D'UNE AUTRE. MAIS SI TU CROIS EN TOI, EN CE QUE TU VEUX ET EN TES OBJECTIFS, TU VAS Y ARRIVER. TU DOIS AVOIR LA DÉTERMINATION ET LA MOTIVATION NÉCESSAIRES POUR Y ARRIVER. D'ABORD, BOUGE-TOI, CROIS EN TOI, ET COMMENCE À AGIR.”

**INTERVIEW MATTHEW FLOOD
PAR SONIA SALEM**

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

INTERVIEW

MOONBALL

“CE QUI ME FAIT VIBRER, C’EST D’ÊTRE SUR SCÈNE ET DE JOUER DES CHANSONS. PEUT-ÊTRE QUE CERTAINES PERSONNES AURAIENT TENDANCE À PRENDRE LE MELON MAIS JE N’AI PAS D’ÉGO À CE SUJET. LA MUSIQUE PASSE EN PREMIER, PEU IMPORTE LE NOMBRE. LE BUT, C’EST QUE TOUT LE MONDE S’AMUSE ET ON LE PEUT AUTANT DANS UNE SALLE AVEC 50 PERSONNES QUE DEVANT 5000 PERSONNES.”

**INTERVIEW NICOLAS EXPOSITO
PAR SONIA SALEM**

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L’INTERVIEW**



IS WHAT
YOU NEED

Tour 2025

JEUDI 4 DÉCEMBRE
TRABENDO • PARIS

AEG
PRESENTS

HARD

INFOS ET RÉSERVATIONS SUR [AEGPRESENTS.FR](https://aegpresents.fr) ET POINTS DE VENTE HABITUELS

[WWW.DANKOJONES.COM](https://www.dankojones.com)

HEAVY

TRA
BEN
DO

INTERVIEW

ACTION / ADVENTURE

“ON DOIT FAIRE DE LA MUSIQUE ET CRÉER DU CONTENU EN PLUS. C'EST COMME SI ON JOUAIT AUX ÉCHECS EN QUATRE DIMENSIONS ET QU'ON ESSAYAIT DE COMPRENDRE CE QUE L'ALGORITHME VOULAIT QU'ON FASSE. ÇA PEUT ÊTRE TRÈS DÉMORALISANT. C'EST IMPORTANT DE NE PAS LAISSER L'ALGORITHME NOUS DICTER NOTRE VALEUR.”

**INTERVIEW BROMPTON JACKSON
PAR IVANE PAVEN**

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

INTERVIEW

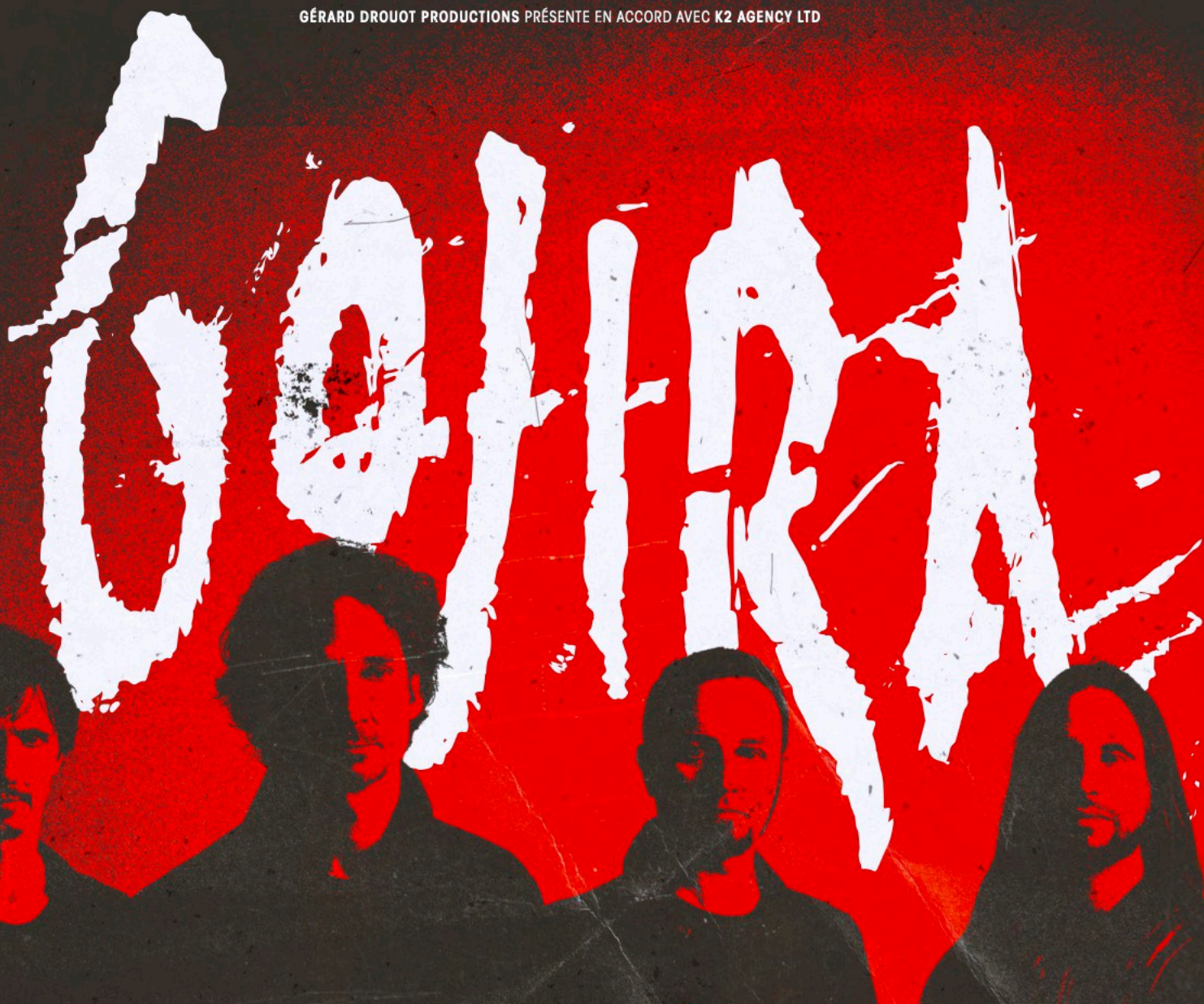
CALVALLOUISE

“NOUS AVONS UNE IDENTITÉ MULTICULTURELLE TRÈS FORTE. JESS ÉCRIT EN ESPAGNOL ET EN ANGLAIS PARCE QUE CERTAINS SENTIMENTS, CERTAINES ÉMOTIONS ET CERTAINES EXPRESSIONS SONT PLUS FACILES À EXPRIMER DANS UNE LANGUE QUE DANS D'AUTRES. ON AIME LE FAIT DE NE PAS DEVOIR SE RESTREINDRE.”

**INTERVIEW ALIZON TAHO ET BEN PARKER
PAR IVANE PAVEN**

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**



FRANCE 2025

**PREMIERES
PARTIES :**

COMEBACK KID

MYSTERY

27 NOV. REIMS - ARENA
28 NOV. LILLE - ZENITH **SOLD OUT**
30 NOV. PARIS - BERCY - ACCOR ARENA
1^{er} DÉC. ROUEN - ZENITH
2 DÉC. NANTES - ZENITH **SOLD OUT**
4 DÉC. TOULOUSE - ZENITH
5 DÉC. CLERMONT-FERRAND - ZENITH

6 DÉC. MARSEILLE - LE DOME
8 DÉC. NICE - PALAIS NIKAIKA
9 DÉC. BORDEAUX - ARKEA ARENA
10 DÉC. LYON - LDLC ARENA
12 DÉC. STRASBOURG - ZENITH

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

ET POINTS DE VENTE HABITUELS

france.tv

HARD

HEAVY

gojira-music.com

 **gérard drouot
productions**

 **france
inter**

INTERVIEW



vigiles

“LE BLACK METAL EST UN OUTIL, UN MOYEN D'EXPRESSION ET D'AUTODÉTERMINATION. IL NE S'AGIT PAS DE CAPES NOIRES NI DE CROIX INVERSÉES. NOUS AVONS CHOISI NOS ASPECTS VISUELS EN FONCTION DES HISTOIRES QUE NOUS VOULONS RACONTER.”

PAR AUDE PAQUOT

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

AGENDA CONCERTS

NOS PROCHAINS CONCERTS PARTENAIRES



ÉGALEMENT...

1ER DÉCEMBRE • **LACUNA COIL** • LILLE • SPLENDID
 1ER DÉCEMBRE • **WHOREDOME RIFE** • COLMAR • GRILLEN
 3 DÉCEMBRE • **WHOREDOME RIFE** • BARBERAZ • BRIN DE ZINC
 4 DÉCEMBRE • **LANDMURKS** • MEISENTHAL • HALLE VERRIÈRE
 4 DÉCEMBRE • **POGO CAR CRASH CONTROL** • ANGERS • CHABADA
 4 DÉCEMBRE • **DANKO JONES** • PARIS • TRABENDO
 4 DÉCEMBRE • **ADEPT** • PARIS • MAROQUINERIE
 5 DÉCEMBRE • **PERTURBATOR** • PARIS • BATACLAN
 5 DÉCEMBRE • **BENIGHTED** • ANTONY • ESPACE VASARELY

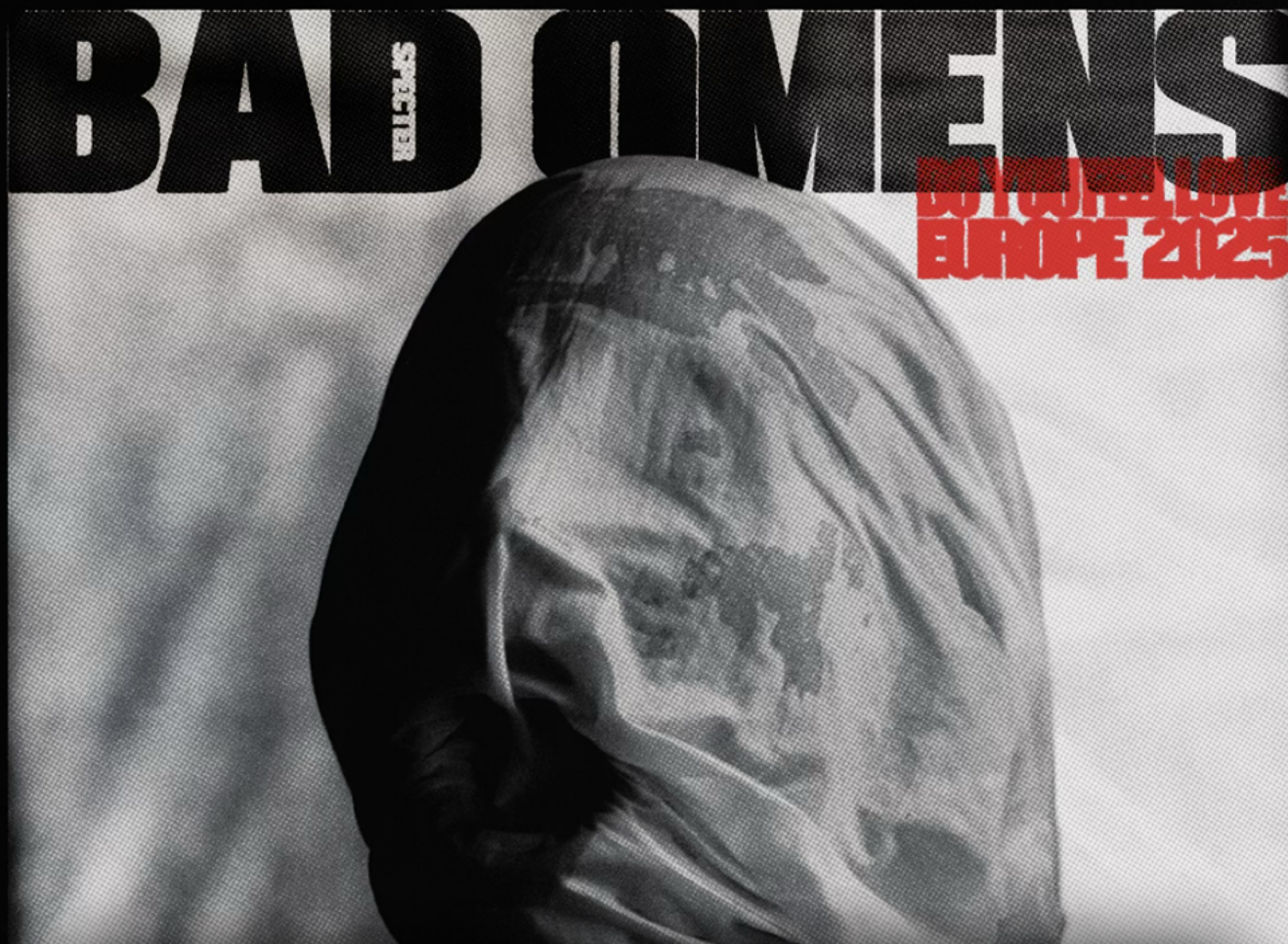
LIVE
NATION



Retour sommaire

CONCOURS

**CLIQUE SUR LA PHOTO
+ RÉPONDS A LA QUESTION CI-DESSOUS**



**EN QUELLE ANNÉE S'EST PRODUIT POUR
LA PREMIÈRE FOIS BAD OMENS EN FRANCE ?**

WITH SUPPORT FROM
BILMURI
THE GHOST INSIDE

02.12 PARIS, FR
ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE

WWW.BADOMENSOFFICIAL.COM

LIVE NATION ZENITH
PARIS LA VILLETTE

HEAVY HARD MDON

**UNE PLACE CARRÉ OR POUR LE CONCERT SOLD-OUT
DE BAD OMENS A PARIS A GAGNER POUR LES 10 PLUS RAPIDES
QUI RÉPONDONT CORRECTEMENT AVANT LE 1ER DÉCEMBRE MIDI !**

HEAVY1 A L'ANTENNE

PODCASTS SUR HEAVY1.RADIO

WWW.HEAVY1.RADIO

ÉPISODE SAISON
13 9

NOISEWEEK



WWW.HEAVY1.RADIO

TOUS LES VENDREDIS À 21H
PRÉSENTÉE PAR CHRISTOPHE DROIT



RIFFX
Crédit Mutuel



LA PREUVE PAR



3

SEVENDUST



© CHUCK BRUECKMANN

HEAVY1

HEAVY1

WWW.HEAVY1.RADIO

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE **LA**

WELFEEST



**PROLONGEZ
L'EXPÉRIENCE
DU FESTIVAL AVEC
NOS VISUELS
COLLECTORS !**

Pour en savoir plus, rendez-vous
en Caisse de Crédit Mutuel ou sur creditmutuel.fr

Crédit  Mutuel