



LE TOUR DE FORCE

RETOUR SUR UN SHOW MAGISTRAL

GOJIRA PULVÉRISE LES SCORES PARTOUT

INTERVIEWS

LORNA SHORE • IGORRR • TEN56. • ASHEN

METAL HEAVY

Veryshow Productions, en accord avec Napalm Events, présente

EUROPEAN DUEL TOUR 2026

JINJER



WARRIOR

+ VERY
SPECIAL
GUESTS

TEXTURES

2 FÉVRIER

PARIS

L'OLYMPIA

Zildjian

TAMA

D'Addario

Jackson

DR

GW

COFFEE CO.

PRO-MARK

EVANS

EURAL

BURTON

NAPALM

PROMOTION

@JINJEROFFICIAL
@JINJER_OFFICIAL

RÉSERVATIONS VERYGROUP.FR & points de vente habituels.

2-008284-3-008497

verygroup.fr

VERYSHOW

TOURING AGENCY

o f

SOMMAIRE



N°27

9



GOJIRA

Le Tour de Force en 12 dates
Interview Matthieu Drouot

par Christian Lamet

26



LORNA SHORE

Interview Will Ramos

par Tom Binet

27



IGORRR

Interview JB Le Bail et Marthe Alexandre

par Valentin Pochart

36



TEN56.

Interview Aaron Matts & Arnaud Verrier

par Valentin Pochart

37



ASHEN

Interview Clem Richard & Niels Tozer

par Valentin Pochart

4/ CLASSEMENTS

38/ AGENDA CONCERTS

8/ PLANÈTE METAL

39/ LES PODCASTS HEAVY!

Photo Couverture : Gojira © Benjamin Delacoux
Photos sommaire : Gojira © Benjamin Delacoux • Lorna Shore © Chance Visuals • Igorrr © Svarta Photography • Ten56. © DR Presse • Ashen © DR Presse

HARD
FORCE
40^e ANNIVERSAIRE

HARD FORCE MAGAZINE (publication digitale gratuite)

est édité par LE LABO MAGIQUE, 112 avenue de Paris 94306 VINCENNES Cedex.

Directeur de la publication : Jean-Baptiste Lamet • Fondateur & rédacteur en chef : Christian Lamet

Rédacteur en chef adjoint web : Christophe Droit • Rédacteur en chef adjoint édition digitale : Valentin Pochart

Assistante de rédaction : Juliette Depaz • Community Management : Camila Sierra • Correspondants étrangers : Alexis Lamet • Julien Capraro

Ont collaboré à ce numéro : Christophe Droit • Laurence Faure • Tom Binet • Valentin Pochart • Ivane Payen • Sonia Salem

HARD FORCE est une marque déposée • © 2026 LE LABO MAGIQUE



ECOUTEZ LE TOP 20 SINGLES TOUS LES LUNDIS
A 21H SUR WWW.HEAVY1.RADIO

CLASSEMENTS HEAVY

WWW.HEAVY1.RADIO



TOP 20 SINGLES

Semaine du 26 janvier au 1er février 2026

THIS WEEK	LAST WEEK	PEAK POSITION	ALBUM/SINGLE COVER	WEEKS IN TOP
1	-	1		- PUPPET PARADE - MEGADETH TRADECRAFT RECORDS/BLK II BLK
2	1	1		SCALES ARE FALLING ALTER BRIDGE NAPALM RECORDS
3	2	2		NAME IN BLOOD BLACK LABEL SOCIETY SPINEFARM RECORDS/UNIVERSAL MUSIC
4	-	4		REJOICE DEF LEPPARD MERCURY RECORDS/UNIVERSAL MUSIC
5	4	3		KRUSHERS OF THE WORLD KREATOR NUCLEAR BLAST RECORDS
6	8	6		INDIFFERENT SOEN SILVER LINING MUSIC
7	-	7		TIME WILL TELL POPPY SUMERIAN RECORDS
8	5	3		SAME OLD SONG MAMMOTH I AM THE SHERIFF/BMG
9	6	4		EVERYTHING BURNS (FEAT. BEARTOOTH) TOM MORELLO MOM + POP MUSIC
10	7	1		Celebrate BLACK STONE CHERRY MASCOT RECORDS

THIS WEEK	LAST WEEK	PEAK POSITION	ALBUM/SINGLE COVER	WEEKS IN TOP
11	9	9		CERTAINTY BLACK VEIL BRIDES SPINEFARM RECORDS
12	10	7		THE ROOM WHERE SHE DIED ALISSA WHITE-GLUZ NAPALM RECORDS
13	12	1		INFINITE SOURCE DEFTONES REPRISE/WARNER MUSIC
14	13	5		LEFT FOR GOOD BAD OMENS SUMERIAN RECORDS
15	14	4		FLOWERS OF MICE & MEN CENTURY MEDIA RECORDS
16	15	4		SEARCHLIGHT SHINEDOWN ATLANTIC RECORDS/WARNER MUSIC
17	16	5		CHRISTMAS BONUS AIRBOURNE SPINEFARM RECORDS/UNIVERSAL MUSIC
18	18	8		DON'T GO IN THE FOREST AVATAR BLACK WALTZ RECORDS/THIRTY TIGERS RECORDS
19	19	1		EVEN IN ARCADIA SLEEP TOKEN RCA/SONY MUSIC
20	20	3		DIONYSUS PRESIDENT WARNER MUSIC

© 2026 HEAVY1

* NEW ENTRY

© 2026 HEAVY1

* NEW ENTRY

ALBUM DE LA SEMAINE

EPISODE 22

HEAVY WWW.HEAVY1.RADIO

SAISON 9

NOISEWEEK

UNE ÉMISSION PROPOSÉE PAR CHRISTOPHE DROIT

URNE
SETTING FIRE TO THE SKY

URNE
SETTING FIRE TO THE SKY

CE SOIR 21H

SETTING FIRE TO THE SKY • URNE

ALBUM DE LA SEMAINE

IN PARTENARIAT AVEC RIFFX

Credit Mutuel

URNE
“SETTING FIRE TO THE SKY”

SORTIE : 30 janvier 2026

LABEL : Spinefarm Records

BILLY TALENT II

20TH ANNIVERSARY CONCERT

L'ALBUM JOUÉ DANS SON INTÉGRALITÉ

BILLY TALENT II



VEND. 12 JUIN 2026

L'OLYMPIA · PARIS

INFOS ET RÉSERVATIONS SUR AEGPRESENTS.FR, OLYMPIAHALL.COM
ET POINTS DE VENTE AUTORISÉS

AEG l'OLYMPIA PRESENTS RockHard HARD HEAVY

TOP 100 VENTES

ROCK & METAL DE LA SEMAINE EN FRANCE

TOP DES VENTES EN FRANCE DU VENDREDI 2 AU JEUDI 8 JANVIER 2026

Classements officiels de la Société Civile des Producteurs Phonographiques (SCPP). Tous les droits de reproduction et de communication au public sont réservés à la SCPP.



SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS
PHONOGRAPHIQUES

NOUVELLE ENTRÉE

EN PROGRESSION

= QU'EN BAISSE

© 2026 SNP/OFFICIAL CHART COMPANY

RANG	SEM A PRÉCÉDENTE	INTERPRÈTE	TITRE	LABEL	
1	2	LINKIN PARK	FROM ZERO	WARNER RECORDS	
2	1	INDOCHINE	BABEL BABEL	RCA GROUP	
3	5	MÂNESKIN	RUSHI	RCA GROUP	
4	7	LINKIN PARK	PAPEROUTS - SINGLES COLLECTION 2000-2023 (1CD)	WARNER RECORDS	
5	3	INDOCHINE	CENTRAL TOUR	RCA GROUP	
6	4	TAME IMPALA	DEADBEAT	COLUMBIA	
7	6	SCORPIONS	COMING HOME LIVE	UNIVERSAL MUSIC	
8	29	DJO	THE CRUX	TWENTY20 LLC	
9	9	THE CRANBERRIES	MTV UNPLUGGED	UNIVERSAL MUSIC	
10	10	SHAKA PONK	SHAKA PONK	TOT OU TARD	
11	11	TWENTY ONE PILOTS	BREACH	ATLANTIC RECORDS	
12	19	FALLING IN REVERSE	POPULAR MONSTER	EPITAPH	
13	12	KYO	ULTRAVIOLET	RCA GROUP	
14	13	JEAN-LOUIS ALBERT	PAFINI	PARLOPHONE	
15	17	MATMATAH	BREST	UPTON PARK PUBLISHING	
16	22	FONTAINES D.C.	ROMANCE	XL RECORDINGS	
17	21	NICK CAVE & THE BAD SEEDS	LIVE GOD	PLAY IT AGAIN SAM	
18	23	SLEEP TOKEN	EVEN IN ARCADIA	SLEEP TOKEN/RCA RECORDS	
19	20	SCORPIONS	FROM THE FIRST STING	BMG RIGHTS MANAGEMENT	
20	73	LENNY KRAVITZ	BLUE ELECTRIC LIGHT	BMG RIGHTS MANAGEMENT	
21	35	THE LUMINERS	LIVE FROM WRIGLEY FIELD	UNIVERSAL MUSIC	
22	15	DAVID GILMOUR	THE LUCK AND STRANGE CONCERTS	LEGACY RECORDINGS	
23	25	TWENTY ONE PILOTS	CLANCY	ATLANTIC RECORDS	
24	16	PINK FLOYD	PINK FLOYD AT POMPEII - MCMXLXXII	LEGACY RECORDINGS	
25	57	BLOOD ORANGE	ESSEX HONEY	DOMINO RECORDING CO./RCA RECORDS	
26	52	THE ROLLING STONES	HACKNEY DIAMONDS	UNIVERSAL MUSIC FRANCE	
27	51	VUNGBLUD	IDOLS	UNIVERSAL MUSIC	
28	42	THE LAST DINNER PARTY	FROM THE PYRE	UNIVERSAL MUSIC	
29	44	BRING ME THE HORIZON	POST HUMAN: NEX GEN	RCA RECORDS LABEL	
30	28	NICKELBACK	LIVE FROM NASHVILLE	BMG RIGHTS MANAGEMENT	
31	26	ULTRA VOMIT	ULTRA VOMIT ET LE POUVOIR DE LA PUISSE	VERYCORDS	
32	30	TURNTSTILE	NEVER ENOUGH	ROADRUNNER RECORDS	
33	41	PIXIES	LIVE FROM MERRIWETHER POST PAVILION, COLUMBIA, MD. JUNE 13TH, 2005	PHXES MUSIC	
34	14	THE CURE	THE SHOW OF A LOST WORLD	UNIVERSAL MUSIC	
35	38	LYNYRD SKYNYRD	CELEBRATING 50 YEARS - LIVE AT THE RYMAN	FRONTIERS RECORDS	
36	24	DEFETONES	PRIVATE MUSIC	WARNER RECORDS	
37	45	OIGARETTES AFTER SEX	X'S	PARTISAN RECORDS	
38	40	PAUL McCARTNEY & WINGS	WINGS	UNIVERSAL MUSIC	
39	33	BIRDS ON A WIRE	NUÈES ARDENDES	[PIAS] RECORDINGS FRANCE	
40	47	FLORENCE + THE MACHINE	EVERBODY SCREAM	UNIVERSAL MUSIC	
41	56	SLEEP TOKEN	TAKE ME BACK TO EDEN	SPINEFARM	
42	8	ALAIN BASHUNG	L'ALBUM DE SA VIE	BARCLAY	
43	82	MÖTLEY CRUE	FROM THE BEGINNING	BMG RIGHTS MANAGEMENT	
44	34	MANU CHAO	VIVA TU	BECAUSE MUSIC	
45	51	DREAM THEATER	QUARANTIÈME : LIVE À PARIS	INSIDEOUTMUSIC	
46	59	LANDMVRKS	THE DARKEST PLACE I'VE EVER BEEN	VERYCORDS	
47	50	CORONER	DISSONANCE THEORY	CENTURY MEDIA	
48	39	GHOST	SKELETA	CONCORD RECORDS	
49	27	THE CURE	SONGS OF A LOST WORLD	UNIVERSAL MUSIC	
50	43	RISE OF THE NORTHSTAR	CHAPTER 04 : RED FALCON SUPER BATTLE! NEO PARIS WAR!!	KURUMAKU CORP	
51	53	ROYAL OTIS	HICKEY	UNIVERSAL MUSIC	
52	57	THE LAST DINNER PARTY	PRELUDE TO ECSTASY	UNIVERSAL MUSIC	
53	18	GREG ZLAP	TOUTE LA MUSIQUE QUE JAIME	ELA SOUL MUSIC	
54	49	GEES	GETTING KILLED	PARTISAN / PLAY IT AGAIN SAM	
55	32	DAVID GILMOUR	LIVE AT THE CIRQUE MAXIMUS	LEGACY RECORDINGS	
56	66	U2	SONGS OF SURRENDER	UNIVERSAL MUSIC	
57	99	DAVID GILMOUR	LUCK AND STRANGE	LEGACY RECORDINGS	
58	55	MASS HYSTERIA	VAE SOLI (HELLFEST 2024)	VERYCORDS	
59	48	SABATON	LEGENDS	BETTER NOISE MUSIC	
60	64	SAM FENDER	PEOPLE WATCHING	UNIVERSAL MUSIC	
61	60	ROBERT PLANT	SAVING GRACE	NONESUCH	
62	93	GHOST	RITE HERE RITE NOW	CONCORD RECORDS	
63	54	THE DIVINE COMEDY	RAINY SUNDAY AFTERNOON	DIVINE COMEDY RECORDS	
64	E	CHASE ATLANTIC	NOSTALGIA	BMG RIGHTS MANAGEMENT	
65	62	PATRICK WATSON	UH OH	SECRET CITY RECORDS	
66	76	CLAIRO	CHARM	CLAIRO	
67	74	STIXY	RENEGADES & JUKE BOX HEROES	TRIGGER PRODUCTIONS	
68	46	AMERICA	AMERICA: LIVE FROM THE HOLLYWOOD BOWL 1975	VIRGIN MUSIC	
69	79	TOM ODELL	A WONDERFUL LIFE	UROK	
70	84	TOM ODELL	BLACK FRIDAY	VIRGIN MUSIC	
71	63	NINE INCH NAILS	TRON: ARES	POLYDOR	
72	75	DEF LEPPARD	DIAMOND STAR HEROES LIVE FROM SHEFFIELD	UNIVERSAL MUSIC	
73	70	THE HIVES	THE HIVES FOREVER FOREVER THE HIVES	PLAY IT AGAIN SAM	
74	88	L'IMPÉTRATRICE	PULSAR	MICROQLIMA	
75	78	THE LIVING TOMSTONE	FNAFDOM	GHOST PIXEL RECORDS	
76	71	HAYLEY WILLIAMS	EGO DEATH AT A BACHELORETTE PARTY	POST ATLANTIC	
77	58	ROGER WATERS	THIS IS NOT A DRILL - LIVE FROM PRAGUE	COLUMBIA/LEGACY	
E	78	-	DEEP PURPLE	1	VERYCORDS
79	72	METRONOMY	GREATEST HITS	BECAUSE MUSIC	
80	90	MGK	LOST AMERICANA	UNIVERSAL MUSIC	
81	77	LOUISE ATTACUE	AMOURS	BARCLAY	
82	67	TILL LINDEMANN	ZUNGE 2025	VERYCORDS	
E	83	-	THE OFFSPRING	SUPERCHARGED	CONCORD RECORDS
E	84	-	THREE DAYS GRACE	ALIENATION	RCA RECORDS LABEL
85	61	AVATAR	DON'T GO IN THE FOREST	BLACK WALTZ LAB	
E	86	-	TESTAMENT	PARA BELLUM	NUCLEAR BLAST
87	68	LORNA SHORE	I FEEL THE EVERBLACK FESTERING WITHIN ME	CENTURY MEDIA	
88	87	AEROSMITH, YUNGBLUD	ONE MORE TIME	UNIVERSAL MUSIC	
89	69	SORTILEGE	LE POIDS DE L'AME	VERYCORDS	
90	81	TELEPHONE	BEST OF	PARLOPHONE	
91	E	THE KILLS	GOD GAMES	DOMINO	
E	92	-	POWERWOLF	WAKE UP THE WICKED	NAPALM RECORDS
93	80	WOLF ALICE	THE CLEARING	COLUMBIA	
94	E	THE KILLERS	REBEL DIAMONDS	UNIVERSAL MUSIC	
E	95	-	BLINK-182	ONE MORE TIME...	COLUMBIA
96	85	IGGY POP	RARE TRAX	CLEOPATRA RECORDS	
97	E	THE FAVORS	THE DREAM	UNIVERSAL MUSIC	
E	98	-	GRETA VAN FLEET	STAROATCHER	UNIVERSAL MUSIC
99	86	METALLICA	72 SEASONS	UNIVERSAL MUSIC	
100	98	LAST TRAIN	III	[PIAS] RECORDINGS FRANCE	

WHITECHAPEL

SHADOWS
INTENT

HUMANITY'S
LAST BREATH.

04/02/26 LYON
HALLE TONY GARNIER

05/02/26 PARIS
ZÉNITH PARIS LA VILLETTÉ

LIVE NATION

CENTURY
MEDIA

AVOCADOBOOKING

UNCHAINED

IMPERICON

HEAVY!

HARD

L'ACTU DE LA SEMAINE

PLANÈTE METAL

Ce qu'il faut retenir de l'actualité musicale ces derniers jours...

• Par Laurence Faure et Christophe Droit •

PLANÈTE METAL

SEMAINE DU 19 AU 25 JANVIER 2026

PAR LAURENCE FAURE

HARD

RETROUVEZ
L'INTÉGRALE DE
PLANÈTE METAL
PAR LAURENCE FAURE
SUR LE SITE
HARD FORCE

HF

28 JANVIER 2026, 19:16



NEWS

29 JANVIER 2026

SEVENDUST

"Is This The Real You?", 1er extrait de l'album "One"

par Christophe Droit

Sevendust



NEWS

28 JANVIER 2026, 19:16

MYRATH

Sorite de l'album "Wilderness Of Mirrors" en approche et début de tournée en avril

par Christophe Droit

Myrath



NEWS

28 JANVIER 2026, 18:17

IGORRR

Le clip de "Limbo" avant la 2e partie de la tournée du groupe en Europe

par Christophe Droit

Igorrr



NEWS

28 JANVIER 2026, 17:40

PAPA ROACH

"Wake Up Calling", 3e single extrait du prochain album

par Christophe Droit

Papa Roach



NEWS

27 JANVIER 2026, 18:24

POWERWOLF

La version live du titre "1589"

par Christophe Droit

Powerwolf



NEWS

27 JANVIER 2026, 17:48

MAMMOTH

Concert en tête d'affiche en novembre à Paris

par Christophe Droit

Mammoth / Florence Black



NEWS

27 JANVIER 2026, 16:48

NERVOSA

"Slave Machine", un nouvel album en avril

par Christophe Droit

Nervosa



NEWS

26 JANVIER 2026, 18:46

ROB ZOMBIE

"(I'm A) Rock 'N' Roller", 3e extrait du nouvel album "The Great Satan"

par Christophe Droit

Rob Zombie (band) / Rob Zombie / Marilyn Manson / The Hu / Orgy



NEWS

23 JANVIER 2026, 19:47

Francis Buchholz

Départure de l'ex-bassiste de SCORPIONS et Michael Schenker

par Laurence Faure

Francis Buchholz / Scorpions



NEWS

23 JANVIER 2026, 18:34

Poppy

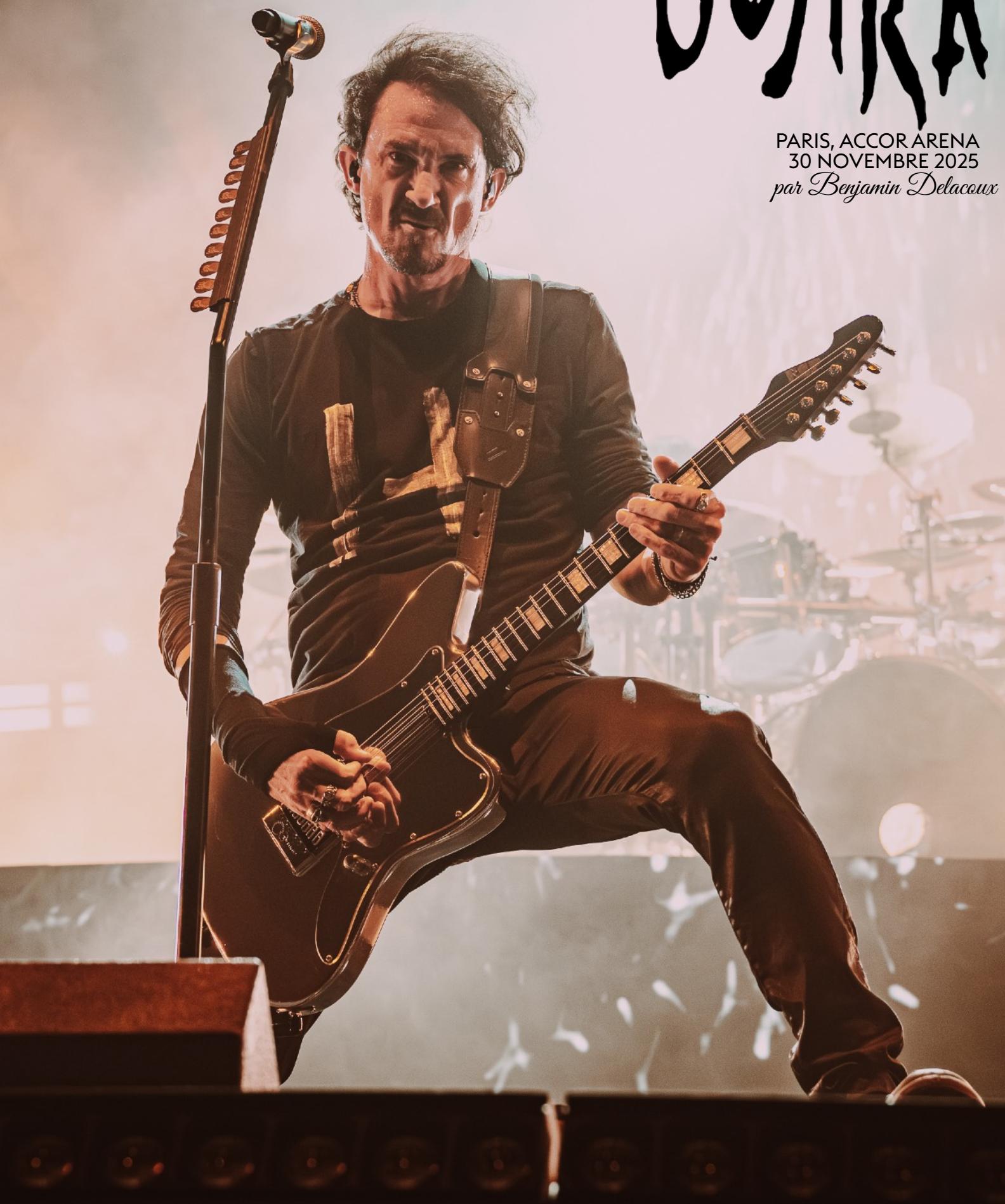
Le single "Time Will Tell" marque la sortie de l'album "Empty Hands"

par Christophe Droit

Poppy

GOJIRA

PARIS, ACCOR ARENA
30 NOVEMBRE 2025
par Benjamin Delacoux



GOJIRA

Devrait-on, en 2026, s'émerveiller encore du succès de GOJIRA ? La question peut paraître étrange, mais la réussite dans le monde musical, et peut-être davantage dans le metal, n'est pas une conséquence méritée des efforts, cela se saurait. Bien opportuniste celui qui pourrait prétendre aujourd'hui avoir prédit la réussite assurée du groupe il y a 20 ou 30 ans, certes atypique, certes avant-garde et hors-norme, assurément original dans sa vision, dans son parcours, mais tellement loin à l'époque d'imaginer les paliers successifs et inattendus de son ascension. GOJIRA ne doit son succès qu'à lui-même, à sa musique, son attitude, son rapport au métier, son langage, à une incroyable succession de décisions subtiles ou radicales, à sa volonté farouche et, évidemment, à son talent qui éblouit non seulement les fans, mais aussi ses pairs.

Il aura fallu tout cela, et plus encore, pour en arriver là. Donc, oui, il faut s'émerveiller. La triomphale tournée française de 12 dates qui s'est achevée en décembre est la glorieuse récompense de ce bilan. Parce qu'il y a un producteur derrière ces concerts et que l'artisan de cet événement, souvent dans l'ombre et moins connu du public que les artistes dont il s'occupe, avait forcément des choses passionnantes à nous apprendre, nous sommes allés à la rencontre de Matthieu Drouot qui évoque avec émotion et fierté l'histoire de cette tournée historique.

• Interview par Christian Lamet •

Matthieu Drouot : Mon histoire avec GOJIRA a commencé pendant le Covid, car je ne les ai pas développés dès le premier jour. Son équipe m'a appelé pendant le Covid, autour de 2020-21 quand elle a procédé à un appel d'offres pour la tournée "Fortitude", puisque sur la tournée "Magma" - je crois que ce n'est un secret pour personne - ils étaient contents de faire l'Olympia, mais pensaient tous qu'ils auraient peut-être pu faire mieux. Ils avaient besoin d'un autre regard sur le groupe. Donc, déjà, j'étais content qu'ils m'aient appelé, parce que j'adorais ce groupe et je l'avais déjà vu évidemment au Hellfest avant. Et puis, quand on a commencé à travailler ensemble, j'étais content de faire GOJIRA mais un peu déçu, parce qu'ils ne m'ont donné que trois dates, à savoir Bordeaux, Paris et Lyon (précisément les 24, 25 et 28 février 2023 NdlR). Ensuite, je les ai convaincus de faire des festivals : on est allé jouer à Nîmes, on a fait les Eurockéennes de Belfort... pas mal de dates comme ça en été, pour pousser un peu plus loin. Assez vite, je leur ai dit : "La France, c'est un grand pays et en plus, vous êtes français. Des fois, j'ai des artistes internationaux, qui ne sont pas français et qui font plus de dates que vous en France. Ça me paraît un peu étrange qu'on ne puisse pas en faire plus. Et moi, ma recommandation, c'est d'en faire davantage."

Alors, cette fois, nous en avons fait beaucoup... sans vraiment en faire énormément. Ça a été une belle tournée de trois semaines, mais il y a des groupes qui réalisent des tournées plus longues que ça, et notamment des artistes français qui ne s'exportent pas et tournent pourtant deux ans en France. Donc, on s'est focalisé sur des grandes villes. Je pense qu'on a fait du bon boulot. Ce sont des gens intelligents, donc à partir du moment où ils s'engagent sur quelque chose comme ça, on le fait bien, on ne bâcle pas, on porte une attention à tous les détails, on choisit bien les villes, on choisit bien la prod. On fait aussi attention de pratiquer des prix de places abordables pour tout le monde. Il n'est pas question de faire des places à 200 € comme on peut le trouver sur d'autres tournées. Je suis donc content de les avoir convaincus et doublement content parce que cela s'est très très bien passé. J'en parlais encore avec leur tour-manager quand on s'est souhaité les voeux en début d'année. Il me disait : "Tu sais que sur cette tournée, il s'est passé un truc ?" Et je lui ai répondu : "Oui, je sais, j'ai ressenti la même chose." C'est un grand enchantement et j'espère faire plus, plus tard. Il y a encore des coins où nous ne sommes pas allés. On m'y réclame GOJIRA et je suis certain qu'on pourrait y faire des concerts et remplir des salles. Il y a encore du boulot devant nous.





MATTHIEU DROUOT [A DROITE] EN COMPAGNIE DE GOJIRA ET DE L'ÉQUIPE DE GDP

Tu les avais déjà produits sur la plus grosse salle indoor de leur carrière française en headliner, à l'Accor Arena, en février 2023. En lançant une tournée de cette ampleur, as-tu eu l'impression de prendre un risque ou l'effet J.O. te permettait d'être serein sur les résultats ?

Il y a toujours un risque, si tu veux. Le risque, c'est l'essence de notre métier. Si on avait l'assurance avant chaque date de remplir avant de la lancer, ce serait beaucoup plus facile, c'est certain... mais peut-être moins passionnant aussi. Notre métier n'est fait que d'histoires comme ça, avec des concerts que tu penses remplir en deux jours et qui mettent du temps à se vendre, voire ne remplissent pas et, à l'inverse, parfois des concerts marchent alors que tu pensais ramer et tu ne l'expliques pas. Parce qu'il se passe toujours des choses dans les carrières des artistes et qu'on n'a pas toutes les clés, on n'a pas tous les dés en mains. Quand on est producteur, on subit parfois la vie. Et c'est normal. On subit un buzz, on subit un imprévu, on subit un tube qui permet au groupe d'être plus fort, on subit

parfois un album qui ne marche pas. C'est tout un tas de choses, donc il y a toujours un risque.

Pour GOJIRA, je pensais que c'était une évolution naturelle de leur carrière. Quand tu as fait tout ce qu'ils ont fait en France, du Nouveau Casino à l'Olympia - alors, oui, ils ont sauté la case Zénith pour "Fortitude" quand on a fait Bercy, mais comme on avait déjà dû reporter à cause du Covid, ce n'est pas complètement un super souvenir - et on a rempli une première fois, et on a rempli à nouveau...

En plus, j'ai trouvé le dernier concert [parisien à Bercy] encore plus fort que le premier. C'était la prod la plus aboutie qu'ils aient jamais eue. J'ai bien aimé aussi Greg Kubacki, le nouveau guitariste, et de voir Joe un peu plus libre, sans avoir toujours la guitare. Bon, il était contraint et forcé puisqu'il était blessé, mais j'ai trouvé que ça marchait bien à cinq. Sur les 12 dates, j'en ai fait 9 et je ne m'en suis jamais lassé. Et c'était une grande tristesse à Strasbourg quand on a fini la tournée. C'était à la fois une grande joie parce que c'était une réussite, mais la tristesse parce qu'elle s'achevait.

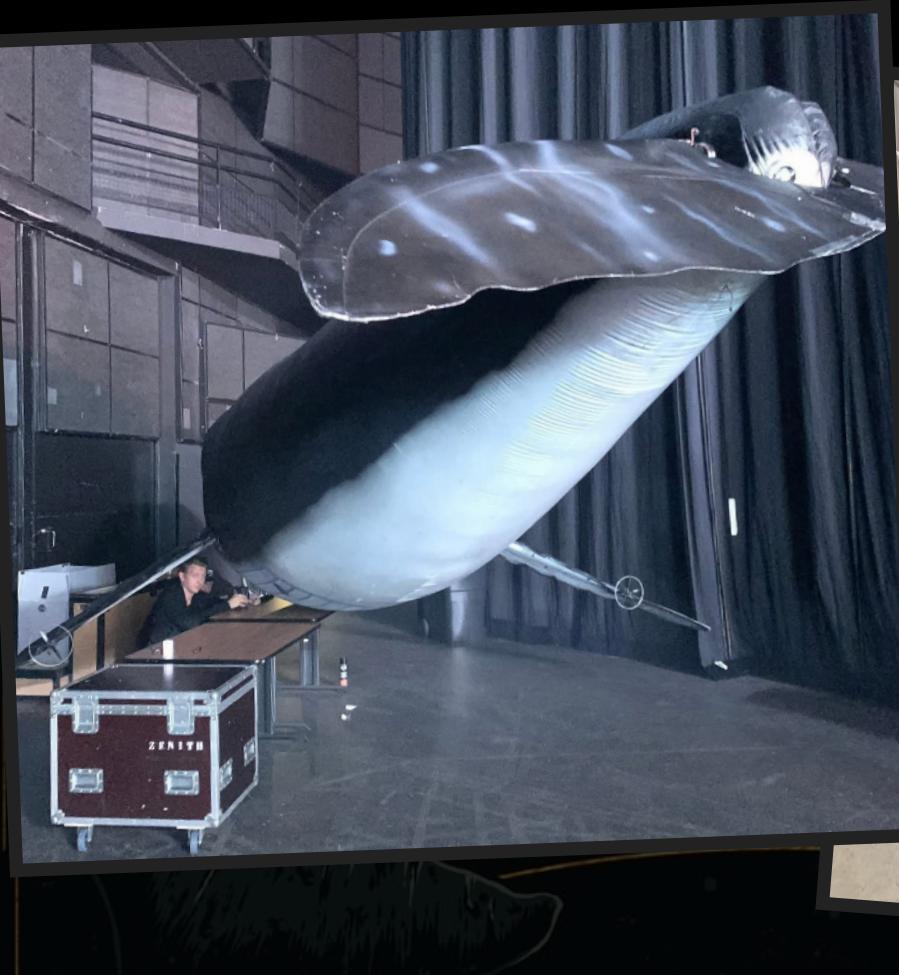
GOJIRA



LE TOUR DE FORCE

CLIQUEZ SUR LES VISUELS POUR LIRE LES LIVE REPORTS OU VISIONNER LES PORTFOLIOS

GOJIRA



Mais bon, il y en aura d'autres.

Quant à l'effet J.O.... Je n'étais même pas au courant qu'il y avait cette participation aux Jeux Olympiques quand j'ai monté la tournée puisque j'ai pris les dates fin 2023. Ils me l'ont appris plus tard et je n'en ai tiré aucune conclusion, parce qu'il fallait le faire et le voir pour évaluer ce que ça représentait. Ça a apporté un nouveau regard sur le groupe. Une fois qu'ils l'ont fait, je leur ai dit : "Bon, par contre, les gars, là, la tournée, faut peut-être pas attendre l'album pour la faire. Tout le monde parle tellement de vous que ce serait vraiment dommage de ne pas profiter de cette exposition pour annoncer au public français que vous allez à sa rencontre." Et on a fait des villes qu'ils n'avaient jamais faites. Mario est venu me voir un soir pour me dire "Je ne m'en remets toujours pas du concert de Nice. Et puis, là, on se retrouve dans un Palais Nikaïa qui est comme un Zénith, devant 6000 personnes."

On ne peut jamais tout prévoir à l'avance. Lorsqu'on a annoncé les dates, il se trouve que les premiers retours ont été géniaux : on a vendu 40 000 billets le premier jour quand on a annoncé la tournée. Il y a eu un énorme retour du public. Et à force de construire cette tournée, de vendre des billets, de voir l'attente qui augmentait de semaine en semaine, ils ont monté leur production. Je ne crois pas qu'ils avaient en tête un an à l'avance ce qu'ils voulaient faire, mais c'est quelque chose qui s'est construit au fur et à mesure. Ils ont aussi bien appris des

tournées en arenas aux Etats-Unis avec KORN. Cela leur a permis de s'habituer à tourner dans des salles de ces dimensions-là, d'avoir un peu plus de certitude sur leur carrière, sur leur art, sur leur production. Et du coup, ils nous ont donné le plus beau show qu'aucun autre groupe de rock ou de metal français n'a pu faire dans l'Histoire. C'était génial.

Mais c'est une chose de vendre des billets et c'en est une autre de vivre et de recevoir toute cette ferveur. Pour un groupe qui a autant travaillé pour en arriver là - je connais des artistes qui font un truc sur TikTok et d'un coup, ils explosent, font des arenas ou des stades - eux, ça fait 30 ans qu'ils se connaissent : tu te rends compte ce que ça représente 30 ans de vie pour arriver à faire un Bercy à Paris où un Zénith à Nantes ? Je pense qu'ils l'apprécient d'autant plus, parce que derrière, c'est tout le travail qui a été fait pour en arriver là.

Et justement, cela te donne-t-il de l'espoir par rapport à l'avenir de la scène rock et metal française ? Ou penses-tu que GOJIRA représente un cas unique ?

Ça dépend de quoi on parle. Si c'est par rapport aux tournées et à la diversité de talents qui existent, je ne suis pas inquiet, donc je n'ai pas besoin d'avoir de l'espoir. Je constate bien qu'on a un vivier de talents qui est colossal. Maintenant, si c'est par rapport aux mêmes trucs dont on parle toujours : les Victoires de la Musique

GOJIRA

Fidèle à sa démarche artistique et voulant commémorer les 20 ans de "From Mars To Sirius", GOJIRA a fait appel à 11 talents pour illustrer chacune des dates françaises. L'affiche dédicacée, vendue exclusivement dans sa ville correspondante, était tirée à 100 exemplaires.

Autant dire que les collectionneurs ont pu saliver...

REIMS



par Matt Kidby

LILLE



par Subterranean Prints

PARIS



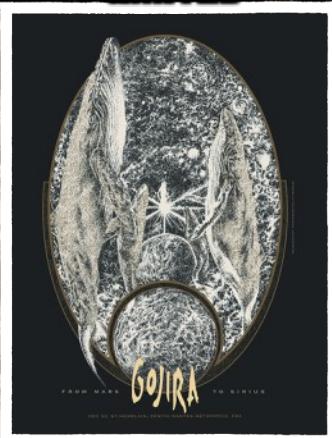
par Thomas Gasperlmaier

ROUEN



par Daniel Martin Diaz

NANTES



par Thomas Gasperlmaier

TOULOUSE



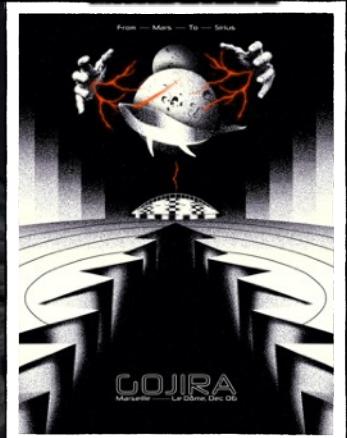
par Kasia Jasmina

CLERMONT-FERRAND



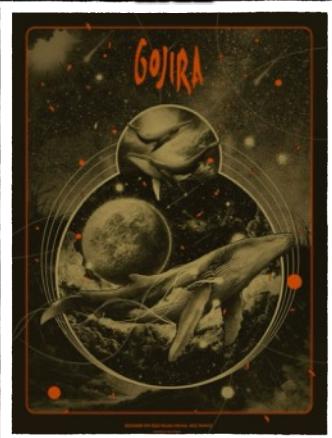
par Caroline Diell

MARSEILLE



par Yassinmyh

NICE



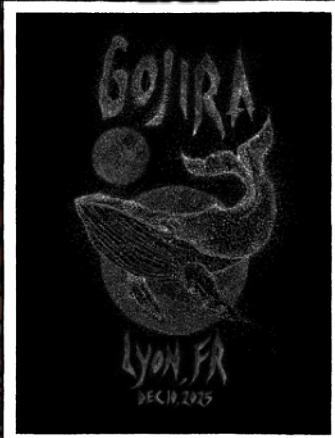
par Dide Peshev

BORDEAUX



par Sumapano

LYON



par Rachel Anna Davies

STRASBOURG



par Brian Serway



TOULOUSE, ZÉNITH
4 DÉCEMBRE 2025

PORTFOLIO
par Lilian Ginet

ou les radios, je ne pense pas que ça changera un jour. Je ne pense pas que RTL ou France Télévisions vont passer du GOJIRA parce qu'on a fait cette tournée. Et je le regrette un peu parce que franchement, on voit quand même que les Jeux Olympiques, c'était pour le coup un test grandeur nature d'une musique assez heavy, face à un grand public et moi, je regretterai toujours que ces médias-là aient des a-priori. Si dans le live, on travaillait comme en télé et en radio, on aurait beaucoup moins de diversité et je trouve dommage que les médias ne prennent pas le train en marche.

C'est comme ça.

Alors, en 2026, GOJIRA est beaucoup moins présent en France, mais une date fait exception, c'est le Heavy Weekend que tu organises.

J'ai eu du pot, parce que, comme tu le sais, METALLICA les a invités à faire la tournée européenne et ce n'est pas quelque chose qui se refuse. C'est une tournée Live Nation et comme ils ne font pas la France, ils n'avaient pas de dates en France. Je leur ai demandé : "Ça ne vous dit pas quand même de faire un festival français au milieu ?" Ils m'ont dit oui tout de suite.

Je dirais que c'est de moins en moins compliqué de les convaincre à venir en France ! (rires)

Pourtant, on dit que nul n'est prophète en son pays, mais c'est vraiment la démonstration du contraire finalement.

Tu sais, on oublie parfois que ce métier, c'est quand même le dynamisme des producteurs. S'il n'y avait pas de producteur pour les faire jouer, il y aurait moins de dates. Il se trouve que j'essaye d'en faire un maximum. Des fois, ça fait rigoler : quand j'ai annoncé la tournée, j'ai entendu des trucs genre "mais qu'est-ce que Matthieu va faire GOJIRA à Reims". Eh bien, c'était super GOJIRA à Reims ! On a fait 6000 personnes. Il y a une super arena là-bas maintenant. Ils ont répété tout le show une semaine là-bas et ils étaient ravis. Et on a fait un formidable concert à Reims. Ce n'est pas parce qu'on fait Bercy qu'il ne faut pas faire Reims. Ce sera super à Nancy, donc. C'est un festival que j'ai reconduit, parce que la dernière soirée de clôture qu'on a faite sur la précédente édition avec SLIPKNOT était géniale. On a ressenti une énorme demande des gens autour de ce festival aussi, et il y a de très bons retours sur le format qui est un peu atypique. Si METALLICA avait eu des dates pendant le week-end, je n'aurais pas pu les convaincre de venir. Mais voilà, c'est souvent ça, ce métier, il faut que les planètes s'alignent et là, c'était le cas.

Tu as placé la barre très haut avec cette tournée de 12 dates. Une fois qu'il y aura un nouvel album, pour lequel ils nous font languir, comment t'imagines-tu la suite ?

On cherche toujours l'originalité. Quand j'ai fait Carcassonne, par exemple, pour tous ceux qui y étaient, je peux te dire que c'était un concert mythique, avec de la pyro tout autour du château comme rappel de ce qu'ils avaient fait aux Jeux Olympiques. C'était vraiment un cadre extraordinaire pour rendre hommage à ce répertoire et au groupe. Ensuite, j'ai eu cette tournée de Zénith, parce qu'ils n'en avaient jamais vraiment faits. On verra ce que l'avenir nous réserve. Je pense qu'il faudra passer par les festivals, dont certains qu'ils n'ont jamais faits. Je pense aussi qu'ils sont très attendus au Hellfest, évidemment. J'espère qu'on arrivera à refaire un beau samedi soir au Hellfest. Il existe plein de villes qu'on n'a pas encore faites. Ils m'ont fait confiance pour 12 dates... si demain, je dis n'importe quoi, ils me font confiance pour 25, eh bien, je serai ravi. Parce qu'on a fait Nantes, mais on n'a pas fait Rennes. On a fait Strasbourg et Nancy, mais on n'a pas fait Dijon. Lyon, mais pas Saint-Etienne. On a fait Marseille et Nice, mais pas Montpellier. Il y a encore plein de villes à faire ! On a la chance en France d'avoir beaucoup d'équipements. Il faut qu'on y aille et qu'on parte à la rencontre des gens. C'est un peu un des paradoxes en ce moment, je l'ai vu avec AC/DC qui a rempli deux Stade de France. Les gens viennent de très très loin, sont prêts à traverser la France, voire des continents, pour venir voir des groupes, mais il y a encore beaucoup de public qui n'a pas les moyens de prendre le train, l'avion, de payer le plein d'essence pour aller voir un concert et il faut aller le voir. A Dijon, à Montpellier, à Pau ou à Rennes, dans l'histoire récente, ils n'ont pas eu GOJIRA dans leur ville : faudra y aller, faudra faire tout ce qu'il est possible de faire. Après, mon rôle s'arrête à la France, je ne suis pas leur producteur dans les autres pays, mais il y a encore beaucoup de choses à faire. Je parle en connaissance de cause parce qu'ils nous ont tous les quatre, et même cinq avec [Greg Kubacki], tous chaleureusement remerciés de cette tournée. Je pense qu'à l'avenir, quand on parlera des nouvelles dates de GOJIRA en France, ils écouteront et regarderont mes propositions avec attention. Et je n'ai qu'une hâte, c'est qu'on reparte en tournée.

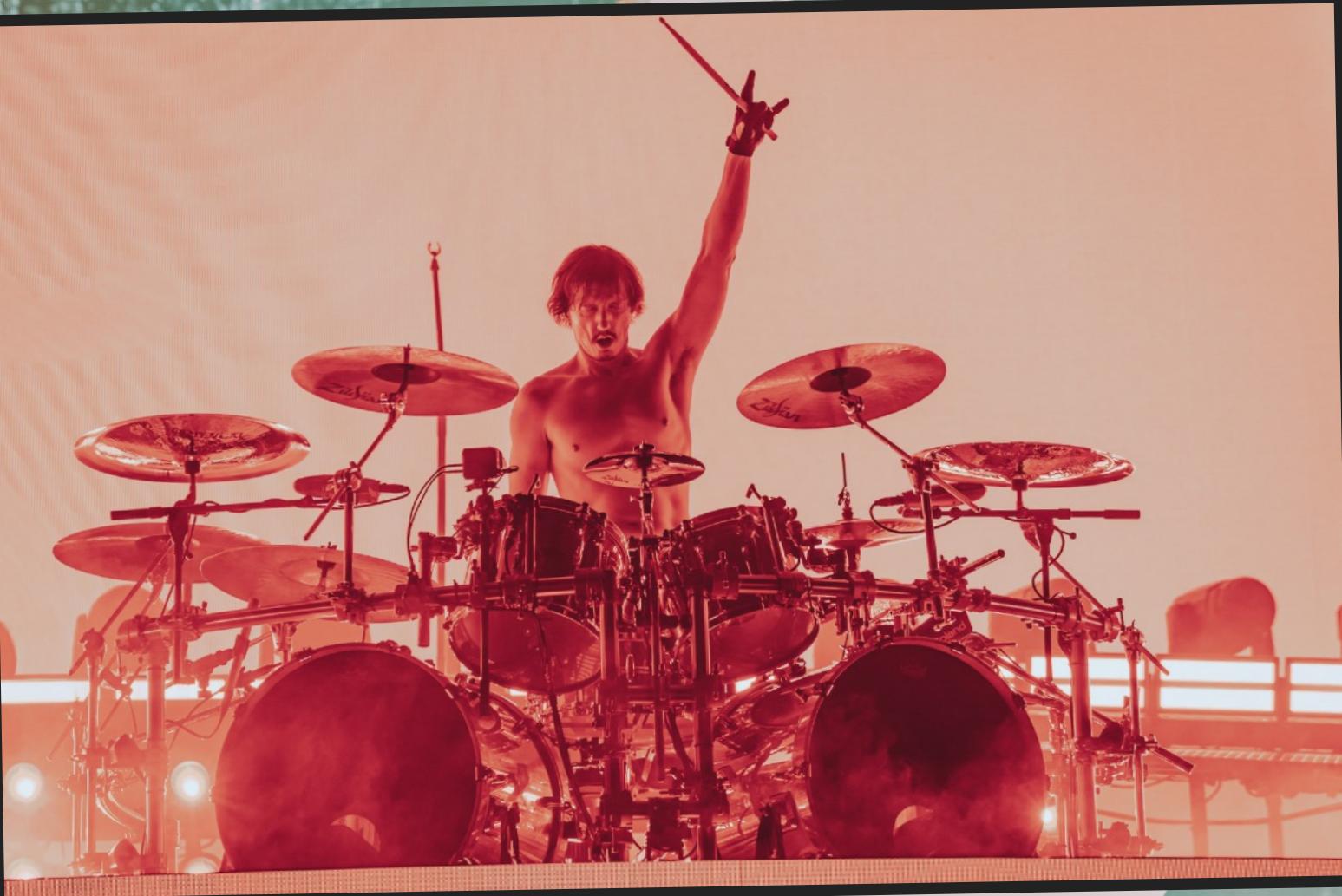
Mais d'ici là, nous aurons le Heavy Weekend !

Oui, il faut venir ! J'ose espérer quand même qu'il y aura un peu de nouvelle musique qui sera sortie d'ici là. Pas un album entier, mais peut-être un titre ou deux.

GOJIRA



PARIS, ACCOR ARENA
30 NOVEMBRE 2025
par Benjamin Delacoux



PARIS, ACCOR ARENA
30 NOVEMBRE 2025

PORTFOLIO
par Benjamin Delacoux



Et puis, je pense que dans un grand Zénith comme ça, ce sera quelque chose de différent aussi. Ce n'est pas un concert en salle. Ce n'est pas un truc comme le Hellfest avec 60 000 personnes, ou les Eurockéennes avec du rap au milieu, etc.

En plus, je suis très fier du line-up autour d'eux, avec NOVA TWINS, avec les frères Cavalera aussi qui seront là. Et Dieu sait, pour la famille Duplantier, que les Cavalera, ça veut dire quelque chose. Je pense que Mario se retrouvera dans la fosse ou sur le côté de scène pendant le concert. Il y aura TRIVIUM aussi qui

ont la gentillesse de venir jouer : c'est vraiment un super plateau. Et j'attends à ce que ce soit aussi bouillant que pour SLIPKNOT la précédente fois et même sûrement mieux, parce qu'il y a vraiment à la fois l'amour du public pour ce groupe et puis pour le Heavy Weekend depuis deux ans. Un samedi soir en juin prochain, en été, je pense qu'il n'y a pas beaucoup de moments où on peut profiter d'un tel groupe dans de telles conditions.

30 ans ensemble, 25 ans de carrière discographique, je pense vraiment qu'ils sont au sommet de leur art. •





TOULOUSE, ZÉNITH
4 DÉCEMBRE 2025

PORTFOLIO

par *Lilian Ginet*

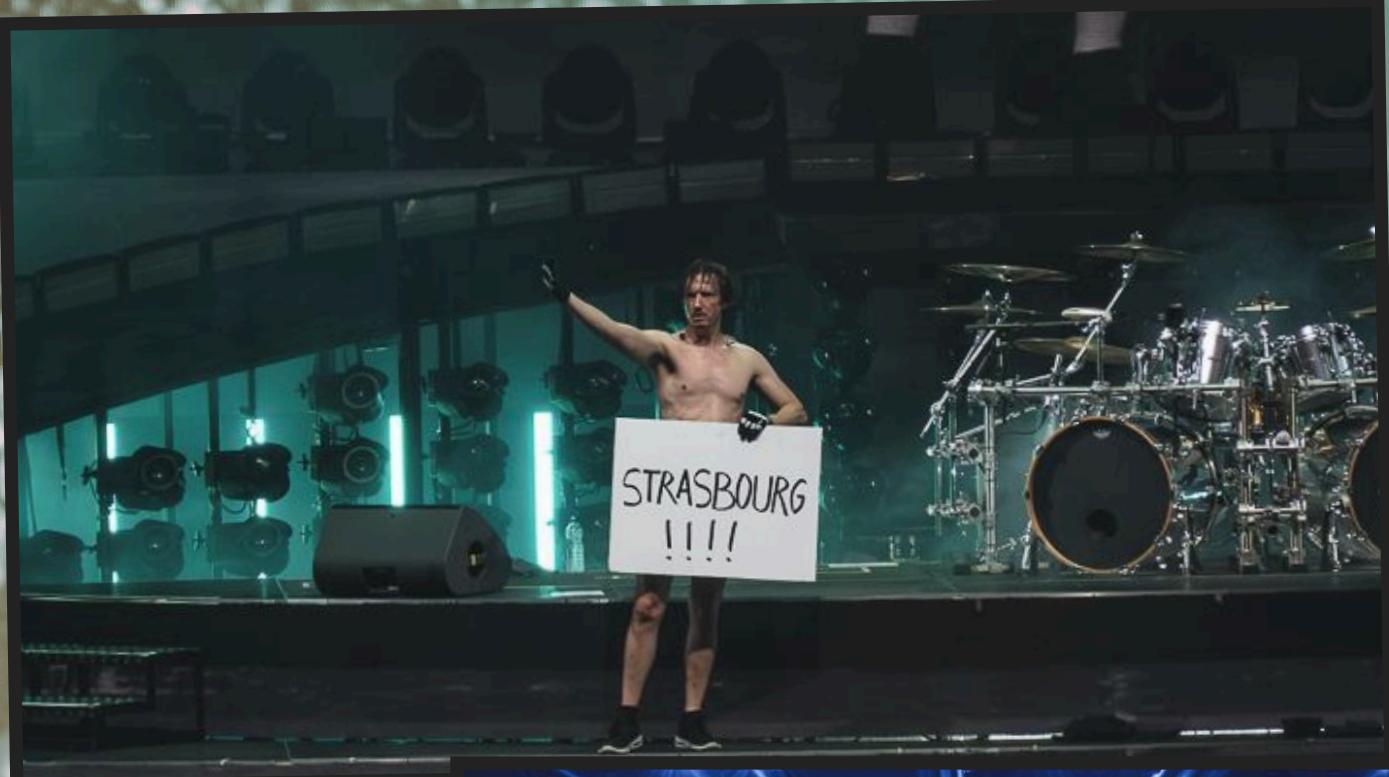




LYON, LDLC ARENA
10 DÉCEMBRE 2025

PORTFOLIO
par Anthéa Bouquet





GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

WHAT LIES WITHIN TOUR

ALTER BRIDGE

ALTER BRIDGE

AB

WITH SPECIAL GUESTS

DAUGHTRY
SEVENDUST

6 FÉV 2026

LYON

la halle
tony garnier

13 FÉV 2026

BORDEAUX

ARKEA
ARENA®

18 FÉV 2026

PARIS

ZENITH
PARIS LA VILLETTÉ

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

ET POINTS DE VENTE HABITUELS



HARD

ALTERBRIDGE.COM

HEAVY!

**gérard drouot
productions**

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

WHAT LIES WITHIN TOUR ALTERBRIDGE



20 JUIN 2026

STRASBOURG
LA LAITERIE



ALTERBRIDGE.COM



INTERVIEW



“J’AI LE SENTIMENT QUE BEAUCOUP DE GENS UTILISENT LE SCREAM COMME UN INSTRUMENT POUR FAIRE SEMBLANT D’ÊTRE EN COLÈRE OU SE DONNER UN AIR MALVEILLANT, CE GENRE DE CONNERIES. MAIS JE SUIS PERSUADÉ QUE CELA PERMET AUSSI D’EXPRIMER UN SENTIMENT DE DÉSESPOIR, DE MONTRER QUE L’ON EST TRISTE. IL Y A TELLEMENT DE MOYENS DE L’UTILISER...”

INTERVIEW WILL RAMOS

PAR TOM BINET

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L’INTERVIEW**





Si IGORRR, ce projet inclassable, est le fruit de l'imagination sans limite et de l'éclectisme absolu de son créateur, Gautier Serre, il laisse volontiers ses deux chanteurs, JB Le Bail et Marthe Alexandre en assurer la promotion. Ce fut le cas récemment pour la sortie du cinquième album, "Amen". Une réalisation attendue avec impatience par son public, la précédente, "Spirituality and Distortion", étant parue à la pire période qui soit il y a presque six ans, durant le Covid.
Et vu sa notoriété établie à l'international, IGORRR a déjà effectué une série de dates françaises et européennes en octobre dernier, dont un Olympia, et repart pour 20 autres concerts sur le continent dans les prochaines semaines.

• Interview par Valentin Pochart •

C'est le premier album que vous enregistrez avec IGORRR tous les deux. Vous en êtes deux des membres les plus récemment intégrés et vous en faites la promotion. Comment ressentez-vous cette mission ?

JB Le Bail : Très excité et vraiment très content. Cela fait quatre ans que je suis dans le projet, dont beaucoup de tournées et cet album concrétise enfin les choses. Très excité par cette nouvelle période qui s'ouvre.

Marthe Alexandre : Et moi je suis très contente d'avoir pu participer à la construction de l'album. Cela m'a permis de plonger encore plus loin dans la musique d'IGORRR que j'adorais déjà et du coup, je me sens encore plus légitime à la défendre sur scène, à la faire vivre. Cela me fait très très plaisir d'avoir chanté sur cet album, de l'avoir construit. C'est encore mieux pour l'interprétation des morceaux.

On a pu voir une partie du processus sur le clip de "Headbutt", et on réalise assez vite à quel point c'est différent des autres processus. Quels sont les adaptations que vous avez dû faire ?

JB L.B. : Disons qu'il n'y a aucune limite dans les idées, et dans l'aboutissement et la construction des idées. Je pense que c'est ça : il y a une démarche qui est à la fois hyper authentique, sincère et jusqu'au-boutiste. Le but, c'est de transcender un peu les codes, tout en restant juste et on va dire... pertinent. Il y a des expériences qui sont très folles, hyper anodines, mais à la fois l'utilisation et l'expérimentation, même avec des instruments très

traditionnels aussi, vont apporter une valeur hyper organique à ce disque.

M.A. : Je pense qu'il y a des gens qui ont des idées folles dans leur tête et qui se disent "je vais le faire" et puis le lendemain passent à autre chose. Et il y a Gautier qui a des idées folles dans sa tête et qui se dit : "je vais le faire" et le fait réellement. Et c'est ce qui donne de tels résultats.

Comme le coup de pelleteuse sur un piano à la fin du clip de "Headbutt". Gautier vous implique-t-il aussi dans l'apport d'idées comme celles-ci ?

M.A. : En fait, nous nous en remettons à lui, car c'est le créateur d'IGORRR et c'est le compositeur des morceaux, même s'il y a des petites parties qui sont des collaborations de composition. C'est quand même lui la base : il compose tout, apporte les idées, etc. Donc, nous, nous avions déjà entendu les précédents albums et vu ce que cela donnait, et même pour ne parler que de moi, je lui fais une totale confiance. Et puis, pour des projets aussi étranges et fous, c'est difficile d'être plusieurs capitaines sur le même bateau. Je crois qu'on le suit...

JB L.B. : On l'accompagne, on l'aide.

M.A. : On l'aide aussi, oui, bien sûr, mais je crois qu'on lui fait avant tout confiance tout simplement dans ses idées.

Et dans l'écriture des paroles, comment cela se passe-t-il ?

JB L.B. : Alors, je trouve que c'est assez fluide. On arrive en studio, on discute beaucoup et, quand on



Igorrr

définit la partie de chant en structurant, moi j'ai un petit cahier, je commence à écrire, à gratter des choses. C'est vraiment très très naturel et j'essaie de me concentrer sur le fait que les premières idées qui viennent seront forcément les meilleures. Ensuite, je les peaufine, justement en faisant jouer certaines sonorités pour que ce soit très musical, très *percussif* aussi. Il faut que ce soit vraiment bien placé.

M.A. : Moi, c'est un petit peu différent. Je pense que j'ai besoin d'écouter d'abord la structure sonore et la base du morceau pour savoir ce qu'elle m'évoque, de l'écouter plusieurs fois, et souvent je réécris mes textes. Après, je vois avec Gautier si ça lui dit, si ça lui parle aussi. Parce que, voilà, les textes comme ils ne veulent "rien dire", le but c'est vraiment de donner des sons, des textures différentes, une ambiance, d'utiliser la voix comme un instrument de musique, vraiment. Et donc, moi, j'ai besoin d'un petit peu plus de temps pour être sûre que ça sonne juste... et aussi de me raconter une histoire. Il y a une histoire pour moi derrière les textes, même si le texte n'est pas une langue qui signifie quelque chose.

C'est vrai, vos deux performances sont très différentes en terme de structuration du morceau, comme par exemple sur "Silence" et "Pure Disproportionate Black and White Nihilism".

Est ce que, selon vous, vous avez dépassé vos limites sur cet album pour créer ces ambiances très différentes ?

JB L.B. : Oui, je pense qu'en terme d'exigence sur certaines parties, oui, j'ai repoussé certaines limites que je ne pensais pas être atteignables. Et c'est ce qui était chouette justement : une belle expérience de studio, de création, à essayer de se transcender. C'est terriblement satisfaisant.

M.A. : Oui, en fait, les limites, elles sont repoussées tout le temps dans IGORRR, aussi bien dans l'image, la composition, les instruments que Gautier utilise, que nous-mêmes en tant que chanteurs. Alors même que je suis chanteuse lyrique, que j'ai eu cette formation, que j'ai chanté parfois des airs d'opéra difficiles et techniques, je sais qu'IGORRR me demande une technicité folle, aussi bien au niveau du souffle, parfois sur des phrases très très longues, qu'au niveau des changements de voix qui peuvent être un peu radicaux d'une seconde à l'autre. Je monte très haut dans les aigus, alors que je suis mezzo soprano. En opéra, je ne suis jamais montée aussi haut que dans IGORRR. Gautier me dit : "cette note là, tu peux la faire, et celle là, et celle là..." Et moi, j'adore les challenges. Donc on essaie, on voit : "tu me dis si c'est moche" et quand il aime bien, on garde... et après je vais devoir le faire sur scène 30 fois de suite. Mais, oui, les limites sont tout le temps repoussées. C'est ce qui nous intéresse, je pense.

Fournissez-vous un travail de préparation avant d'entrer en studio pour vous permettre cela ?

JB L.B. : Personnellement, pas vraiment, mais je vais plus avoir un espèce de travail mental que technique, même si forcément il y a des principes un peu basiques à respecter en termes corporel et de voix. Mais avant tout, je me prépare bien mentalement pour être vraiment au bon endroit, au bon moment, pour vraiment bien tout retranscrire, que l'émotion que j'ai en tête se projette vraiment sur la musique. Je vis ça, j'ai toujours été comme ça à avoir des expériences ultra cathartiques. C'est pour ça qu'à la limite, je préfère interpréter des morceaux en live qu'en studio, puisqu'en studio, il y a ce côté très fixe et où on n'est qu'aux prémisses de notre gestation du morceau, on commence à peine à se connaître, alors qu'en live, il va y avoir une sorte d'évolution et après une tournée, le morceau, on va l'interpréter d'une façon différente et on va le trouver meilleur. Mais mon défi est plus mental, de vraiment réussir à capturer l'essence que j'ai envie de donner aux titres et de bien me concentrer mentalement pour délivrer une interprétation hyper juste et très radicale.

M.A. : Je trouve que tu as quelque chose d'inné et de très spontané qui est particulièrement impressionnant. Tu arrives même à improviser, à ce truc vraiment génial d'arriver à faire des choses - je ne sais pas comment ça se passe pour toi, c'est sûrement un regroupement de plein de choses que tu cristallis es à un moment et ça devient très puissant. Et ça, c'est très impressionnant pour moi, parce que j'ai beaucoup moins de capacité à improviser ou à être spontanée. J'ai besoin de beaucoup travailler. Je travaille énormément aussi parce qu'il y a l'hygiène de la voix lyrique et que ça aussi, c'est très sportif, ça demande beaucoup de musculature et tout ça. Donc je travaille tous les jours ma voix, je fais des exercices de souffle, du stretching, des vocalises, du sport, enfin voilà, j'ai une vie assez monastique, parce que la voix lyrique, c'est fragile et ça se casse facilement. Et je pourrais avoir une voix cassée si je ne devais chanter que des chants rock. Mais non, IGORRR me demande de chanter du lyrique. Et puis je fais aussi du lyrique à côté, donc je dois préserver ma voix. Et sinon, par ailleurs, moi, pour bien interpréter un morceau, j'ai besoin de beaucoup avoir rêvé dessus, médité, m'être construit toute une petite histoire...

Sur "Blastbeat Falafel" et "Mustard Mucous", on découvre deux invités surprenants, Trey Spruance de MR. BUNGLE et Scott Ian d'ANTHRAX (et un peu de MR. BUNGLE aussi). Etiez-vous en studio avec eux ?

JB L.B. : Alors, non, ils ont enregistré leurs parties chez eux puisqu'ils ont des facilités de home studio. On n'était pas avec eux, mais par contre, la collaboration, je trouve qu'elle a été assez fluide,





Igorrr

naturelle et vraiment très simple. On a enregistré à distance parce que c'était un peu compliqué puisqu'ils sont aux Etats-Unis, mais on a eu la chance de les rencontrer en Norvège quand MR. BUNGLÉ était en tournée l'été d'avant. On était sur la même affiche et nous avons donc pu nous rencontrer.

Il y a cette espèce de respect mutuel : ils sont fans d'IGORRR et on va dire les membres d'IGORRR sont fans de leurs autres projets, donc c'était vraiment assez marrant de voir ça, parce que quand on jouait sur scène, je me rappelle les voir, et ils étaient à fond. C'était fou. Et donc, après cette journée, des messages ont été échangés et il y avait ce morceau "Blastbeat Falafel", avec cette partie un peu MR. BUNGLÉ, et ça avait du sens de leur demander, je trouve, et qu'ils aient accepté, c'était super cool.

Et sur l'album, il y a plein de sons plus surprenants les uns que les autres, hyper addictifs je trouve. Quel passage ou quel bruit de l'album est votre préféré ?

M.A. : Moi, j'adore les explosions dans "Silence", ces explosions qui arrivent dans le piano, très classique et très planant. Pour moi, c'est totalement IGORRR.

JB L.B. : Il y a un gros contraste, en fait.

M.A. : Oui, ça va tellement bien ensemble et en même temps, ça contraste complètement. C'est ça qui est incroyable.

JB L.B. : Il y a un très gros jeu de contrastes, tout le temps.

M.A. : Un dérangement que je trouve incroyable.

JB L.B. : Personnellement, il y a plusieurs choses... Si on prend juste les parties instrumentales, certains bruits de synthés que je trouve formidablement bien gérés, parce que la base va être numérique, mais la plupart des synthés passent dans des pédales analogiques. Justement, c'était vraiment la volonté de Gautier, c'est d'avoir un rapport au très organique et analogique, dans une musique qui reste très numérique aussi. Il y a toute cette expérimentation de sons, donc dans les synthés qu'on peut entendre sur "Daemoni" et même certains sons de "Infestis", des sons de guitare qui ont été un peu détruits, qui ont été cradés mais de façon assez analogique. Ça j'aime, ça m'a vachement plu. Et aussi toutes ces espèces de sons un peu distordus qu'on peut entendre dans "Pure Disproportionate Black and White Nihilism", c'est stretché. C'est très très chouette ! Les bruits des taikos aussi, ces grosses percussions japonaises, avec un champ d'action et des fréquences qui sont très graves.

M.A. : Le fait de mélanger numérique et organique, je ressens un peu cette ambiance de cyborg, comme si c'était humain, pas humain, on ne sait pas trop. Et ça, ça me plaît beaucoup dans IGORRR. On dirait que c'est de la musique traditionnelle, mais en même

temps, de la musique du futur. Il y a quelque chose de cela.

JB L.B. : Tu l'as dit précédemment : c'est comme si on était dans un espèce de futur dystopique où on allait reprendre des anciens rites...

M.A. : ...ou des anciens réflexes, parce qu'il y a plus de ressources...

JB L.B. : Une ancienne culture. C'est pour ça, c'est vrai, qu'on a souvent aussi dans notre tête pas mal référencé "Dune", cette espèce de monde futur très avancé technologiquement, mais qui, à la fois revient à certaines bases très primitives. Et je pense qu'il y a un peu de cela dans IGORRR, où l'on va arriver sur une musique ultra avant garde et futuriste, tout en incorporant des choses qui sont ethniques et primaires. Il y a ce parallèle qui apporte, encore une fois, énormément de contraste.

Une notion qu'on retrouve dans le clip de "ADHD", une alliance d'animations 3D de Meat Dept. passée à la moulinette de l'IA. Que pensez vous de l'usage en général de l'IA dans l'art, et en particulier quand il est maîtrisé et contrôlé de cette manière à partir d'un travail humain ?

JB L.B. : J'ai l'impression que la pratique et le mode opératoire de ce clip ont été un petit peu clivants. On a dû s'expliquer sur ce genre de procédé, alors qu'à la base, oui, des images qui ont été générées par de l'IA ont ensuite été remodelées en 3D. C'était vraiment, il me semble, le processus. Alors, personnellement, en tant qu'artiste qui aime composer et écrire des choses, je n'ai pas le sentiment que l'IA soit un danger. En tout cas, j'ai envie de l'utiliser pour m'accompagner, m'aider et peut-être me faciliter la vie sur certaines choses. Mais de là à ce que ça devienne le cœur de la création, là, pour moi, je pense que personnellement on n'y est pas encore. Peut-être que le futur s'y prépare, mais je trouverais cela complètement dommageable. Parce que ce qui est plus intéressant, c'est quand un artiste se dévoile et fait sortir des choses de l'intérieur de lui. Donc accompagner quelque chose, pourquoi pas, que ça devienne le cœur et le centre de la création, pour moi, ce n'est pas entendable.

M.A. : Oui, la question, c'est : est-ce que l'IA peut avoir des sentiments ? C'est à dire qu'il faut guetter le jour où l'IA sortira quelque chose d'humain, avec ses fragilités... Parce que ce qui me touche dans l'art, c'est justement quand on entend derrière la fragilité humaine.

JB L.B. : Donc la sincérité.

M.A. : La sincérité, c'est ça, et toutes les imperfections. Aujourd'hui les ordinateurs peuvent générer des images parfaites, mais elles ne sont pas séduisantes. Quand on voit un tableau de Van Gogh avec tous ces traits déchirés, ses tourments intérieurs mis sur la toile...



Igorrr

JB L.B. : ...c'est beaucoup plus poignant.

M.A. : Je pense que l'IA ne pourra jamais remplacer l'humain, évidemment. Et de manière générale, moi, ça ne me charme pas trop ce qui est fait avec l'IA. Je trouve cela très aseptisé, plastique. Après, c'est très rigolo d'en jouer. Je dis que l'image ne me séduit pas, mais je trouve très drôle ce clip et justement la dérision qui en ressort. Il y a quelque chose de très intéressant, parce que ça questionne. Donc je pense que l'artiste peut utiliser l'IA pour questionner l'IA et et qu'il peut même l'utiliser dans une œuvre d'art. Ce qui compte, c'est quel message, quel sens il veut en donner.

JB L.B. : Je pense que c'est ça : un outil... Ce qui se passe, c'est qu'on est dans une ère qui est déjà déjà très avancée, où tout est très numérique, stérile, où même dans la façon de faire de la musique, je trouve que depuis quelques années, on a habitué les gens à écouter des choses qui sont super génériques, aseptisées, très contrôlées. Tout doit rentrer dans des cases et rien ne doit dépasser, ce qui est à l'opposé de ce qui se faisait au siècle précédent. J'ai l'impression qu'on a habitué les gens à écouter des choses qui sont vraiment très normalisées. Et l'IA est en train de renforcer cela. Ma prédiction, c'est qu'à un moment donné, il va y avoir une cassure, une rupture. Mine de rien, même la nouvelle génération qui écoute de la musique commence à être en rupture avec ça. Et c'est ce qui fait qu'il y a énormément de groupes qui font des revival, qui justement ont cette démarche sincère et authentique, en faisant de la musique comme ce qui se faisait avant, c'est à dire jouer, enregistrer sans sombrer dans cette espèce de conceptualisation ultra générique et stérile. Les nouvelles générations l'acceptent et sont en demande. Donc moi, je prédirais peut-être cette cassure. Il va peut-être y avoir énormément de choses générées par l'IA, qui auront peut-être même du succès, mais à côté, je pense qu'il y aura un retour aux sources de quelque chose de très vivant.

Et être vivants, c'est se produire en live. Je vous ai vus 4 fois sur la tournée précédente et vous voici repartis sur la route pour un bon moment... Comment abordez-vous cette phase ?

JB L.B. : Nouveaux morceaux, nouvelle setlist, nouvelle scénographie, nouvelle thématique et forcément nouveau cycle.

M.A. : Ce que je te disais un peu au début, mais d'avoir créé l'album, c'est vrai que je pense que ça nous a fait aller encore plus loin... On avait déjà cette communication à la fin des concerts. On avait déjà créé une grande complicité entre nous tous et les morceaux marchaient de mieux en mieux, parce que c'est une musique qui demande vraiment de dialoguer les uns avec les autres.

Trouver le bon rythme, ce n'est pas toujours évident, mais je pense qu'on l'a vraiment trouvé au fil des tournées et à la fin, on avait un bon dialogue entre

nous et là on revient avec ce line-up solide. On sait communiquer les uns avec les autres. On a beaucoup de complicité sur scène, parce qu'on a vécu beaucoup de choses ensemble et on a eu cette frustration de ne pas jouer pendant un an parce qu'on créait l'album, donc on n'a pas fait de live durant cette période. Et donc je pense que là, on a cette joie de revenir à la scène et de le faire face à un public qui nous attend. On est un vrai groupe maintenant, je pense, et ça peut prendre du temps, bizarrement. Pour ma part, il y a vraiment le fait d'avoir participé à la création d'IGORRR, l'envie de le représenter encore plus, parce que j'ai compris cette musique en profondeur. J'ai remarqué aussi au fil du temps que sur scène, mes mouvements ou ce que je présentais - probablement que ça ne plaît pas à tout le monde, mais en tout cas, de plus en plus de public adhérait à ce que j'étais. Et, du coup, je ressens de plus en plus de liberté sur scène pour bouger comme j'ai envie de bouger, pour m'exprimer comme j'ai envie de m'exprimer.

Est ce que le fait que ce soit "vos" morceaux, que vous les ayez enregistrés, ça change votre manière de les interpréter ?

JB L.B. : Peut-être que moins de questions se posent ?

M.A. : Je pense que le travail est moins long pour les interpréter puisqu'on les a créés.

JB L.B. : Ce n'est pas le même défi, en fait. On n'a pas à se questionner sur comment restituer les choses. Peut-être que ça va me demander plus d'exigence, parce que je sais ce qui a été fait en studio et devoir vraiment le retranscrire de la façon la plus juste en live, c'est plus exigeant.

M.A. : Oui, ce n'est pas facile, parce qu'on fait des trucs de fous en studio. Et après, on doit les faire en live et on n'est pas du tout aidés comme dans la pop ou dans d'autres milieux : c'est vraiment nous, on chante. Si on est trop bas, ça s'entend. Quoi qu'il arrive, tout s'entend. Alors, oui : devoir refaire ce qu'on a fait sur l'album. Par contre, je trouve qu'il y a quelque chose de plus naturel. Pour les anciens morceaux, je devais reprendre des titres qui avaient été chantés par une autre chanteuse, qui avait une autre voix que la mienne, une autre identité, une autre personnalité. C'était la grosse question : je ne pouvais pas l'imiter parce que c'est inimitable et c'était super ce qu'elle faisait. Et donc il fallait que j'arrive à me réapproprier des morceaux qui avaient été créés par quelqu'un d'autre, qui avaient leurs fans, et donc donner une autre version qui soit la mienne tout en respectant la musique. Le chemin, il a été forcément beaucoup plus long, mais très intéressant aussi. Parce que, voilà, je me raconte toujours une histoire sur les morceaux d'IGORRR et j'essaye de parler de cette histoire qui se passe en moi, dans ma tête, quand j'écoute cette musique. Donc c'est peut être ça, la différence : les nouveaux morceaux apportent plus de naturel. •



EUROPEAN TOUR 2026



- 05/02 - MEISENTHAL FR - LA BOITE NOIRE
06/02 - STUTTGART DE - IM WIZEMANN HALL
07/02 - MUNICH DE - BACKSTAGE WERK
08/02 - MILAN IT - ALCATRAZ
10/02 - LJUBLJANA SI - KINO SISKA
11/02 - VIENNA AT - GASOMETER
12/02 - PRAGUE CZ - ROXY
13/02 - BUDAPEST HU - BARBA NEGRA
14/02 - WARSAW PL - PROGRESJA
16/02 - VILNIUS LT - LOFTAS
17/02 - TALLINN EE - HELITEHAS
18/02 - HELSINKI FI - KULTTUURITALO
20/02 - STOCKHOLM SE - FRYSHUSET
21/02 - OSLO NO - ROCKEFELLER
22/02 - COPENHAGEN DK - AMAGER BIO
24/02 - BERLIN DE - METROPOL
25/02 - DORTMUND DE - FZW
26/02 - UTRECHT NL - TIVOLI
27/02 - LILLE FR - L'AERONEF
28/02 - ROUEN FR - LE 106

INTERVIEW



“C'EST BIEN CONNU QU'Écrire SES PENSÉES, CA NOUS FAIT DU BIEN, ET POUR MOI, IL NY A RIEN DE NÉGATIF À CA. JE M'EN FOUS SI LES GENS SONT AU COURANT DE CE QUE J'AI VÉCU. SI CA PEUT AIDER QUELQU'UN QUI VIT UN PEU LA MÊME CHOSE, TANT MIEUX !”

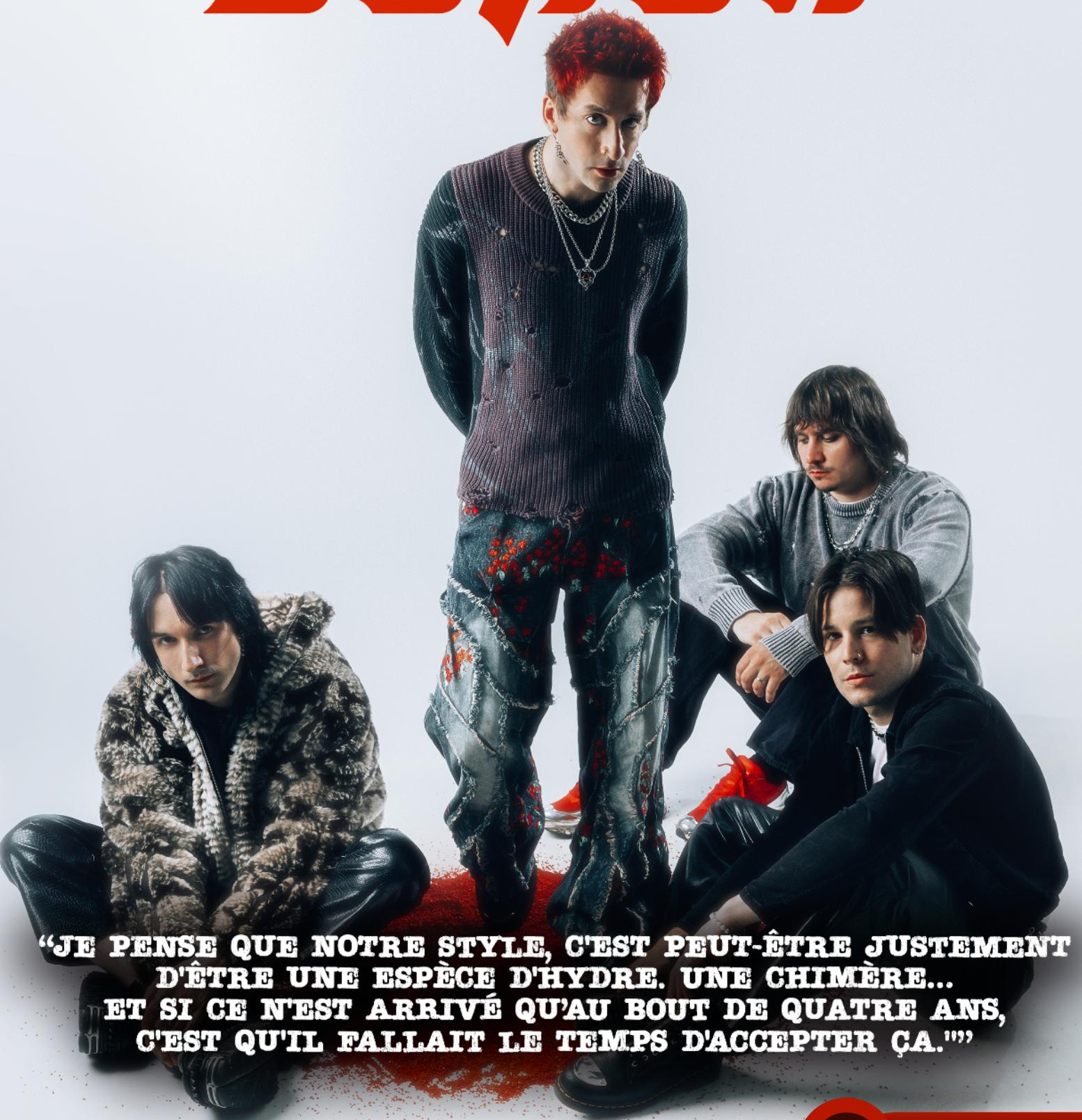
**INTERVIEW AARON MATTS & ARNAUD VERRIER
PAR VALENTIN POCHART**

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

INTERVIEW

ashen



“JE PENSE QUE NOTRE STYLE, C’EST PEUT-ÊTRE JUSTEMENT D’ÊTRE UNE ESPÈCE D’HYDRE. UNE CHIMÈRE... ET SI CE N’EST ARRIVÉ QU’AU BOUT DE QUATRE ANS, C’EST QU’IL FALLAIT LE TEMPS D’ACCEPTER ÇA.””

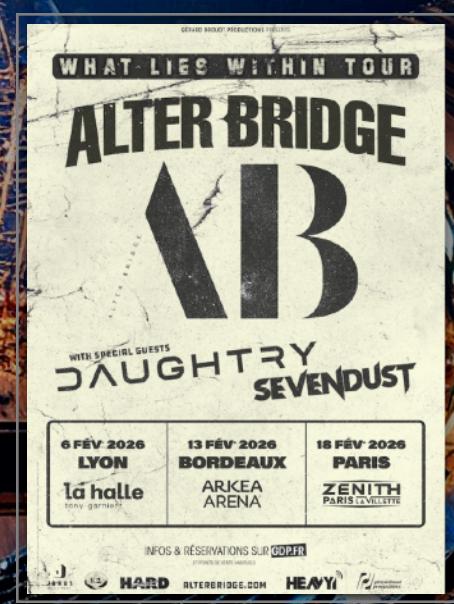
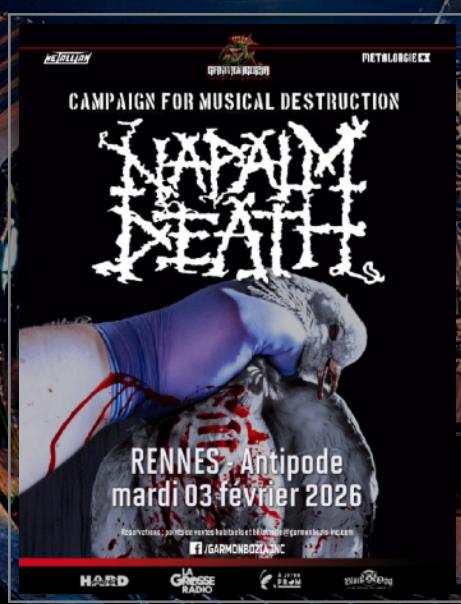
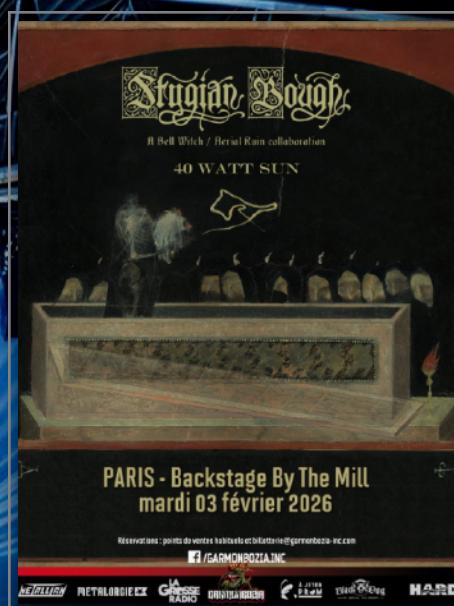
**INTERVIEW CLEM RICHARD & NIELS TOZER
PAR VALENTIN POCHART**

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L’INTERVIEW**

AGENDA CONCERTS

NOS PROCHAINS CONCERTS PARTENAIRES



ÉGALEMENT...

- 31 JANVIER • LANDMURKS • PARIS • ZÉNITH **(COMPLET)**
31 JANVIER • STEVE HOGARTH • PARIS • ATHÉNÉE - THÉÂTRE LOUIS JOUET
1^{ER} FÉVRIER • BIFFY CYRO • PARIS • OLYMPIA
1^{ER} FÉVRIER • THE DAMNED • PARIS • BATACLAN
2 FÉVRIER • JINJER • PARIS • OLYMPIA
3 FÉVRIER • JINJER • LYON • TRANSBORDEUR
3 FÉVRIER • EPICA/AMARANTHE • TOULOUSE • BIKINI
4 FÉVRIER • JINJER • TOULOUSE • BIKINI
4 FÉVRIER • EPICA/AMARANTHE • CALUIRE ET CUIRE • RADIANT

LIVE NATION

RIN

A



Retour sommaire

PODCASTS SUR HEAVY1.RADIO

HEAVY A L'ANTENNE

WWW.HEAVY1.RADIO

ÉPISODE SAISON
22 9

NOISEWEEK



PROPOSÉE PAR CHRISTOPHE DROIT
TOUS LES VENDREDIS À 21H ET EN PODCAST SUR
WWW.HEAVY1.RADIO

EN PARTENARIAT AVEC

RIFFX
Crédit Mutuel

HEAVY

LA PREUVE PAR 3



PRÉSENTÉ PAR CHRISTOPHE DROIT
© HOLLYWOOD VAMPIRES

HEAVY

WWW.HEAVY1.RADIO

AUSSI DRAMATIQUE QUE DIABOLIQUE!



DON'T GO IN THE FOREST

NOUVEL ALBUM

CD, VINYLES DE DIFFÉRENTES COULEURS & DIGITAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE



"UN DISQUE
PARTICULIÈREMENT RÉUSSI QUI
NE FAIT QUE CONFIRMER
LE TALENT DE CE GROUPE
AUDACIEUX ET SANS ÉGAL"
- ROCK HARD

"UN BEL EFFORT DE CRÉATIVITÉ,
MÉLANT UNIVERSE INTRIGANT,
MÉLODIES CAPTIVANTES...
SE DÉCOUVRE EN PLUSIEURS
ÉCOUTES MAIS S'APPRECIÉ DÈS
LES PREMIÈRES NOTES."

- HARDFORCE

"SON ALBUM LE PLUS PROGRESSIF
À CE JOUR, COMBINANT
HYMNES IMMÉDIATS,
VIRAGES INATTENDUS ET UN
SCÉNARIO SONORE RICHE..."
- RADIO METAL

"SURPRENANT ET
INCLASSABLE, UN DISQUE
IMAGINÉ PAR UN GROUPE
QUI N'A PAS PEUR DE SE
REMETTRE EN QUESTION..."

- MYROCK

EN CONCERT:

LUNDI 2 MARS 2026 LYON / FIDUCIAL ASTÉRIA
SAMEDI 7 MARS 2026 PARIS / ZÉNITH PARIS

AVATARMETAL.COM

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE **LA**

HELLFEST



**PROLONGEZ
L'EXPÉRIENCE
DU FESTIVAL AVEC
NOS VISUELS
COLLECTORS !**

Pour en savoir plus, rendez-vous
en Caisse de Crédit Mutuel ou sur creditmutuel.fr

Crédit Mutuel