

CLASICS

04
THE H FILES



1961-2026

PHIL CAMPBELL

HARD *FORCE*

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

Judas Priest

2026



FAITHKEEPERS

- | | | |
|-------|--------------------|-------------|
| 12.09 | STRASBOURG | ZÉNITH |
| 14.09 | LYON-DÉCINES | LDLC ARENA |
| 15.09 | BORDEAUX | ARKÉA ARENA |
| 17.09 | PARIS | ZÉNITH |

JUDASPRIEST.COM

RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

ET POINTS DE VENTE HABITUELS

 **gérard drouot
productions**

HARD

RockHard

THE H FILES CLASSICS 04



Evidemment que c'est toujours trop tôt, mais 64 ans, ce n'est vraiment pas dans l'ordre des choses. Alors, on pourra toujours invoquer la vie (réelle ou supposée) que Phil Campbell a menée dans MOTÖRHEAD, pas toujours d'une rigueur exemplaire, mais les dernières rencontres que nous avons eues avec lui, consécutivement à la création des BASTARD SONS avec ses fils, tendaient à prouver qu'il aspirait à se ménager davantage, ne plus tomber dans les excès du métier et profiter de l'existence au regard de son âge et de sa santé. Sa dernière ligne droite aura été celle de la transmission familiale et du plaisir de l'instant, celui qui primait par dessus tout : composer et jouer de la musique, se produire en concerts, entouré de sa progéniture. C'était l'option qui lui convenait le mieux après que la disparition de Lemmy ait définitivement baissé le rideau pour le groupe qu'il avait intégré 30 ans auparavant.

Lui, ne pouvait se résoudre à raccrocher.

En plongeant dans les archives depuis nos débuts - moins de six mois après l'entrée de Phil dans MOTÖRHEAD -, je me suis aperçu combien Lemmy a, dans nos colonnes, représenté la quasi totalité des prises de parole jusqu'à ce qu'il passe la main et, la plupart du temps sur la fin, au batteur Mikkey Dee.

"Lemmy, il ne peut aller nulle part ! Moi je peux me balader dans la salle, parfois les gens croient que je suis là pour réparer la plomberie !" nous racontait-il backstage au Zénith lors de la date ultime de MOTÖRHEAD à Paris. En retrait, mais pas moins présent pendant plusieurs décennies - il suffit de voir la discographie de Phil et le rôle qu'il jouait à la composition -, c'est finalement ces dernières années que nous l'avons vu se confier davantage et c'est la raison pour laquelle, en guise d'hommage, nous publions dans **CLASSICS**, en marge de documents inédits, de larges extraits des interviews qu'il nous avait accordées.

Christian LAMET

HARD FORCE 40^e ANNIVERSAIRE

CLASSICS by HARD FORCE (publication digitale gratuite)

est éditée par LE LABO MAGIQUE, 112 avenue de Paris 94306 VINCENNES Cedex.

Directeur de la publication : Jean-Baptiste Lamet • Fondateur & rédacteur en chef : Christian Lamet • Assistante de rédaction : Juliette Depaz

Ont collaboré à ce numéro : Christophe Droit • Stéphane Coquin • Michel Valentin • Axel Sega • Hugo Tessier • Julien Meurot

HARD FORCE et CLASSICS sont des marques déposées • © 2026 LE LABO MAGIQUE

Photo de couverture Phil Campbell : © Nuclear Blast

mikkeydeeoofficial • We got the news this morning, and it's so extremely sad, about the sudden passing of my brother and dear friend, Phil Campbell.

He was the funniest guy I have ever known and the best rock guitar player I have ever played with. His vibe and feel for rock music were outstanding. We wrote 12 studio albums together, and he never stopped surprising me with his extreme talent. Most of all, I will miss hanging out with the nicest guy you could ever meet.

My family and I send our thoughts to Phil's family. I truly wish them all the best for the future, and I will be right here if they ever need anything.

Sleep well, my friend and rock soldier. Say hi to Lemmy, Würzel, Filthy and Eddie. I am sure you'll be a crazy gang hanging out together again!

Love, Mikkey

#philcampbell #rip

officialmotorhead • I love the way I live, runnin' round the world I like to fool around, love to tear 'em down

#motorhead #philcampbell

u.d.o.official • Phil, this is very hard to believe. We have known each other for many years, and today I say goodbye to a great guitarist and a true legend of heavy music. My deepest condolences to his family, friends, and fans. Rest in peace, Phil. Your music will live forever.

-Udo

#PhilCampbell #RIP #HeavyMetal #Motorhead



rickywarwickofficial • I'm gutted. Phil was brilliant. My thoughts to his family and all who loved him. Phil Campbell.. Rest In Noise brother. #motörhead #philcampbellandthebastards



cristinascabbia • 18h Thank you for the music and the humanity, a true rockstar with a kind heart ❤️ My deepest condolences to his family

mattsorum • Very happy for friends @mikkeydeeoofficial and @phil_campbell_and_the_bs of @officialmotorhead for being nominated for RNR Hall Of Fame, much overdue for a very important band in the Rock community

#lemmykilmister #motorhead #philcampbell #mikkeydee #philthyanimaltaylor #fasteddieclarke



Phil Campbell and the Bastard Sons • 1h

It is with great sadness that we announce the passing of our beloved father, Philip Anthony Campbell, who passed away peacefully last night following a long and courageous battle in intensive care after a complex major operation.

Phil was a devoted husband, a wonderful father, and a proud and loving grandfather, known affectionately as "Bampi." He was deeply loved by all who knew him and will be missed immensely. His legacy, music and the memories he created with so many will live on forever.

We kindly ask that our family's privacy is respected during this incredibly difficult time.

glennhughesonline • 8h so very, very sad. Gabi & I send loving prayers to the Campbell family RIP brother Phil 🙏❤️

geezerbutler • Sad to hear of the passing of Phil Campbell. We had some fun times when we toured together back in the day. A truly nice man with a wicked sense of humour. Many a laugh was had on that tour, especially when he arrived at a gig in full make-up, skirt and blouse! RIP Phil, say hi to Lemmy [please don't wear the skirt though]! #philcampbell

marshallamps • 20h Thank you for everything Phil. ❤️

michaelmonroeofficial • 20h ❤️❤️

andreaskisser • 16h Rest in peace legend! ❤️💎

joesatriani • 13h Godspeed Phil. I will miss you. My deepest condolences to the Campbell family.

mikeoftheryche • Sad day to learn of the passing of friend, Phil Campbell 🙏

What a personality.. You will be missed, mate!



blackstonecherryofficial • 16h Phil was so gracious to us when we toured with Motorhead. I remember him coming up to our table at catering one day asking everyone's shirt sizes to make sure we all got merch. It was the little things. Rest In Peace 🙏

philrind • 10h A great human. Love to the family. Travel well Phil. 🙏❤️

alexskolnick • 19h My memories of him with @officialmotorhead are fond (and some of the funniest tour stories) My condolences the whole Phil camp. A true original onstage and off. RIP PC 🙏

machine_head • 16h Rest in peace legend ❤️❤️❤️

realchrisfehn • Gonna miss ya man.



uglykidjoeofficial • Born to Raise Hell! #Repost @thekentuckybibleincident

W/ Ice-T, Whitfield Crane, 1994. #lemmy #uglykidjoe #motorhead #philcampbell #philcampbellandthebastards #icet #whitfieldcrane



gingerwildheart • 20h Ah fuck..RIP mate, see you over there

gilbygr • 14h very sad news. RIP brotha Phil

garyholt_official • Just heard the tragic news that Phil Campbell has left us. This is beyond sad. We bonded over smoking areas on Mayhem tour and he gave me the cigarette case in the second photo. Always stayed in touch every now and then even though I have not seen him in person since. Such a gentleman, such stories he shared with me during these far too many smoke breaks. Saddened greatly by this. Condolences to @phil_campbell_and_the_bs and all his friends and family ❤️



philisoussan • 1sem Oh no!! We were just taking about Phil yesterday 🙏🙏🙏🙏🙏

I loved Phil. Just the end of an era. I am heartbroken ❤️

sepultura • 18h RIP Amigo! We love you! ❤️



chrisbuckguitar • 16h Incredibly sad news. My sincerest condolences. Sending love to all the family ❤️

chriscafferyofficial • 20h RIP to my favorite rock star ever. Truly saddened by this news. My prayers and hugs to his family. Thank you Phil for your priceless inspiration. Your friendship was cherished by me always. The opportunity you gave me to perform onstage with Motorhead has an even deeper part of my heart now as you join Lemmy as one of our angels. Thank you for the stories and the jokes and the ways to always make me smile and laugh no matter where or when it was that I saw you! We've lost a priceless legend. One of a kind... in my heart and soul forever! 🙏🙏🙏🙏🙏

stevelukatherofficial • 1sem This makes me sad | Phil was a great guy and a legend! RIP

PHILIP ANTHONY CAMPBELL

1961 • 2026

Phil Campbell, célèbre guitariste gallois et figure majeure de la scène heavy metal et hard rock, est décédé vendredi 13 mars à 64 ans. La nouvelle a été annoncée publiquement le lendemain par son groupe PHIL CAMPBELL AND THE BASTARD SONS dans un communiqué publié sur les réseaux sociaux.

Né le 7 mai 1961 à Pontypridd au pays de Galles, Phil Campbell s'est fait connaître mondialement comme guitariste du groupe MOTÖRHEAD, qu'il rejoint en 1984. Il y restera plus de trois décennies, jusqu'à la dissolution du groupe en 2015 après le décès de son leader mythique Lemmy Kilmister. Durant cette période, il participe à de nombreux albums devenus des classiques du heavy metal, parmi lesquels "Orgasmatron" (1986), "1916" (1991) ou encore "Inferno" (2004). Son style, mêlant riff heavy, énergie punk et influences blues, contribue largement à l'identité sonore du groupe.

Après la fin de MOTÖRHEAD, le guitariste poursuit sa carrière avec PHIL CAMPBELL AND THE BASTARD SONS, un projet familial fondé avec ses trois fils - Todd, Dane et Tyla. Le groupe publie plusieurs albums et tourne régulièrement en Europe, continuant à faire vivre l'esprit du hard rock direct et sans compromis qui avait fait sa réputation.

Avec plus de 40 ans de carrière, Phil Campbell laisse derrière lui une discographie importante et une influence durable. Son jeu incisif et son énergie sur scène ont marqué l'histoire de MOTÖRHEAD et inspiré de nombreux guitaristes. Comme l'a rappelé sa famille dans son hommage :
"Son héritage, sa musique et les souvenirs qu'il a créés continueront de vivre".



motorhead

THE **H** FILES
ARCHIVES

To Every
HARD FORCE
READER!
SMILE AND ALWAYS
BE NICE TO EVERYONE

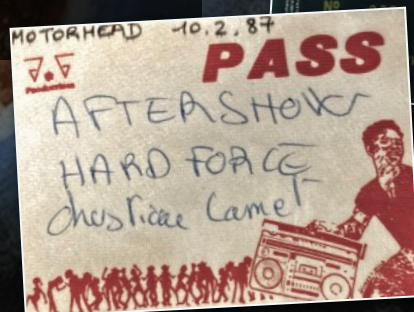
Bo +

Zööm

MESSAGE D'ADVICE DE PHIL CAMPBELL L'ATTENTION
DES LECTEURS DE HARD FORCE L'OCCASION DE LA SORTIE
DE L'ALBUM "ROCK 'N' ROLL" (1987)

10 FÉVRIER 1987

PREMIER CONCERT FRANÇAIS DE PHIL CAMPBELL
AVEC MOTORHEAD LA MUTUALITÉ DE PARIS.





Phil Campbell and the Bastard Sons

Notre dernière rencontre avec Phil Campbell remonte à un an et demi lorsqu'il était en tournée européenne avec THE BASTARD SONS durant le cycle de concerts qui suivait l'album "Kings Of The Asylum". Interview d'étape à l'époque, réalisée près de Montpellier, qui revêt aujourd'hui une signification toute particulière avec la disparition prématurée du guitariste. En hommage, nous avons donc décidé de vous partager cet entretien dans CLASSICS.

• Par Stéphane Coquin •

Ce n'est pas si courant de voir un père et ses trois enfants jouer sur scène ensemble et enregistrer des albums. Comment cette envie a-t-elle vu le jour ?

Tout a commencé en 2013. Après 30 années passées avec MOTÖRHEAD, j'avais besoin de faire quelque chose de différent. Mes enfants étant de très bons musiciens, je me suis demandé pourquoi je ne ferais pas quelque chose avec eux ? On a donc monté ce *side-project*, le PHIL CAMPBELL'S ALL STARR BAND. Todd était déjà à la guitare, Dane à la batterie et Tyla à la basse. C'est notre ami Neil Starr qui s'occupait du chant. On jouait occasionnellement, principalement pour faire des reprises de MOTÖRHEAD ou des classiques du rock ou du heavy. On n'avait pas d'ambition particulière, si ce n'est de prendre du bon temps... et on a passé des moments fantastiques, tous ensemble.

Et puis, malheureusement, fin 2015, Lemmy Kilmister s'en est allé...

Oui, forcément le décès de Lemmy a entraîné la dissolution de MOTÖRHEAD. Dans ce type de situation, on réfléchit, on peut avoir envie de se poser ou même de prendre sa retraite. Mais j'avais encore de la musique en moi, et je n'avais pas envie de rejoindre un groupe pour jouer les chansons des autres. Et puis, il y avait ce groupe avec mes fils. C'était quelque chose de très fun et le public avait aimé la première mouture de notre formation. On a

donc décidé de poursuivre l'aventure et de changer de nom : "les Bastard Sons", c'est mon idée ! On est finalement reparti de zéro, tous ensemble, et on a construit ce groupe pas-à-pas, avec les garçons. C'est quelque chose dont je suis très fier. On a d'abord joué dans de petites salles, puis on a accompagné Slash sur de gros concerts, GUNS 'N ROSES dans des stades et participé à pas mal de festivals. Les choses évoluaient et devenaient de plus en plus grosses, petit à petit. Et puis, surtout, on s'éclatait, comme le fait tout groupe de rock !

Dans MOTÖRHEAD, tu composais tous les riffs depuis plusieurs décennies. Forcément, le public ne pouvait que comparer le PHIL CAMPBELL AND THE BASTARD SONS à son illustre prédécesseur...

Les individus qui composent ce groupe ne sont pas les mêmes que ceux qui évoluaient dans MOTÖRHEAD. Cela crée donc une dynamique différente. Pour autant, il faut bien admettre que j'étais le *riff writer* de MOTÖRHEAD depuis bien longtemps. Il y a donc logiquement des similitudes entre les deux groupes. Et je ne peux pas changer cela, car cette façon de composer m'appartient : elle vient du cœur. Mais il faut aussi que je te dise que je suis assez fainéant... heureusement que je ne suis pas le seul à écrire ! Généralement, Todd est celui qui compose le plus pour le groupe. Mais cette semaine, c'est Tyla qui nous a soumis plusieurs idées ; Dane y a apporté sa contribution à la



Phil Campbell and the Bastard Sons

batterie... C'est quelque chose qui fonctionne assez naturellement entre nous. Une synergie, une harmonie qui fait que tout roule assez simplement.

Précisément, comment les décisions sont-elles prises, au sein du groupe ? Ici, les autres musiciens ne sont pas que des amis ou des collègues, mais des membres de ta famille...

On essaye d'être le plus démocratique possible. C'était d'ailleurs déjà le cas au sein de MOTÖRHEAD, où nous prenions les décisions à trois. Ici, nous sommes cinq à devoir nous mettre d'accord, car nous sommes un groupe, dans tous les sens du terme. La plupart du temps, on arrive donc à s'entendre, mais s'il faut trancher, c'est généralement moi qui ai le dernier mot. Je ne suis pas pour autant le leader du groupe, ce n'est pas un rôle que j'aime endosser. J'essaie surtout d'aider mes fils à grandir, mais parfois, je suis obligé de dire "non". Notamment lorsque certaines choses demandent trop d'énergie. C'est que je commence à me faire un petit peu vieux.

Comment tes enfants sont-ils devenus musiciens ? Tu les as poussés pour qu'ils empruntent cette voie ?

Ils ont toujours vu des instruments de musique traîner dans la maison lorsqu'ils étaient enfants : des guitares, des kits de batteries... Ils me voyaient jouer et ils ont forcément été influencés par tout ce qui les entourait. Leur apprentissage s'est donc fait très naturellement. Ce sont tous les trois d'excellents musiciens, tous multi-instrumentistes. Ils pourraient d'ailleurs aisément occuper les postes des uns et des autres sans le moindre problème. Ils sont tous impliqués dans l'univers de la musique en dehors du PHIL CAMPBELL AND THE BASTARD SONS. Que ce soit avec d'autres groupes ou en studio. Et pour tout te dire, ils sont tellement bons qu'ils m'obligent à travailler dur !

Justement, avez-vous déjà composé pour donner un successeur à "Kings Of The Asylum" paru en 2023 ?

Oui, on a effectivement commencé le travail d'enregistrement sur six morceaux. On s'est pour l'instant concentré sur la musique et on n'a pas réellement travaillé sur les parties vocales avec Joel [NDLR : le chanteur Joel Peters qui a succédé à

Neil Starr en fin d'année 2021]. Normalement, ça devrait être dans les bacs en 2025.

Toi qui a composé des centaines de morceaux, peux-tu nous expliquer à quel moment tu es satisfait par ce que tu écris ? Comment savoir quand mettre fin au processus créatif ?

Toutes les chansons sont différentes. Certaines peuvent prendre dix ans de ta vie, d'autres une petite heure. Mais quoi qu'il en soit, il y a un moment où tu arrêtes d'écrire, car tu es satisfait. Et puis, au moment où tu enregistres, tu te rends comptes que l'on pouvait encore y ajouter quelque chose de plus. Tout peut arriver, lorsque tu composes. Tout. Parfois, les chansons arrivent de nulle part, sans que l'on ne puisse l'expliquer, d'autres fois, il faut batailler pendant plusieurs jours pour parvenir à ses fins.

J'ai beaucoup aimé ton album solo "Old Lions Still Roar" en 2019. On y découvrirait une autre facette de ta personnalité. Une expérience que tu souhaites renouveler ?

Figure-toi que mes trois enfants jouent sur certains de ces titres ! C'était une belle expérience, mais je ne pense pas que j'en enregistrerai un second. C'est en tous les cas ce que je pense actuellement. Je te l'ai déjà dit : je suis paresseux. Je veux juste profiter de la vie avec ma femme, mes fils, mes chiens... Aller à la plage, regarder la télévision... Je n'ai pas envie de faire plus pour l'instant. Peut-être un jour prochain ? Je ne peux pas te le dire. Par contre, je vais probablement m'attaquer à un livre. Une biographie, à l'image du "Confess" de Rob Halford. C'est d'ailleurs Rob qui m'a poussé en ce sens. J'ai déjà été contacté par des Suédois qui sont très intéressés, mais je ne peux t'en dire plus et spoiler le contenu du livre comme ce qui concerne l'aspect marketing. Pour l'instant, c'est secret, mais le bouquin devrait plaire.

J' imagine que tu dois avoir un nombre incalculable d'anecdotes à raconter... Aujourd'hui, après toutes ces années passées dans un groupe aussi prestigieux que MOTÖRHEAD, puis ces 10 ans au sein du PHIL CAMPBELL AND THE BASTARD SONS, quel bilan tires-tu de ce parcours extraordinaire ?

J'étais encore adolescent lorsque je suis entré dans le monde de la musique et cela fait désormais 50



Photo © Stephen Davies | Nuclear Blast

ans que ça dure... Je me souviens lorsque je jouais avec PERSIAN RISK et que je faisais la première partie de MOTÖRHEAD, que j'ai ensuite intégré... Je suis heureux de vivre de ma musique, de ma passion, de ce que j'aime. Il y a tellement de recoins dans l'industrie musicale, c'est inimaginable ! Il faut donc être très prudent. Je sais évidemment comment ça fonctionne maintenant, mais lorsqu'on est jeune, on est si naïf... Aujourd'hui, je tourne et j'enregistre en famille. C'est une autre façon de voir les choses. C'est plus cool, évidemment, et Tyla organise tout lorsque nous sommes sur la route, il travaille des mois en amont pour préparer chacune de nos dates, afin que tout se passe au mieux. Il est vraiment sérieux dans son travail. Pendant ces 32 années passées avec MOTÖRHEAD, j'étais forcément loin de ma famille. C'est vraiment top d'être avec eux lors de nos tournées, de leur renvoyer l'ascenseur par rapport à toutes ces années où nous étions éloignés. •

C'EST SUR CETTE DATE SAINT-JEAN-DE-V DAS QUE NOUS AVONS REALISÉ NOTRE ULTIME RENCONTRE AVEC PHIL CAMPBELL

SECRET PLACE
LA TAF ET BOOMERANG PRESENTENT
EN ACCORD AVEC GARMONIAZ

Phil Campbell and the Bastard Sons

LA MENACE!
MOTORHEAD

Prévente 20 € - Sur place 22 € - Adh 36
SECRET PLACE
ZI DE LA LAUZE 25 RUE SAINT EXUPÉRY, 34430 SAINT-JEAN-DE-VÉDRAS
WWW.TOUTAFOND.COM
SUIVEZ-NOUS : SECRET PLACE TAF

22 **Lun** OPEN DOORS 19H00
JUIL **2024**

Logos: Secret Place, Toutafond, Garmoniaz, M, Yoot, Boomerang Production, etc.



PHIL CAMPBELL

MORCEAUX CHOISIS

Te souviens-tu de la première fois où tu as rencontré Lemmy ?

“Oui, j’avais 12 ans. Il m’a signé un autographe après un concert à Cardiff. Il jouait alors de la basse dans HAWKWIND.”

Quel est ton meilleur souvenir de carrière ?

“Franchement, je ne sais pas. Il y en a des tonnes. Ce qui est important pour moi, c’est de monter sur scène le soir et de donner le meilleur concert possible. J’aime voir le public heureux, sourire et lui renvoyer ces sourires. Il faut que ce soit heavy aussi !”

Sur ton album solo, tu as écrit en pensant à tes invités. Si Lemmy était encore de ce monde, quel type de chanson sur mesure lui aurais-tu écrite ?

“J’aurais fait un titre totalement différent, à la Johnny Cash probablement.”

Quelle est la recette pour s’en sortir dans ce métier ?

“Il faut bosser, ne pas faire la teuf non stop comme dans les clichés, avoir un bon line-up, croire en sa musique, et ne pas se laisser amadouer par les maisons de disques et tous les gens que tu vas croiser...”

Si Jimi Hendrix était dans cette pièce et que tu puisses passer une heure avec lui, que lui dirais-tu ?

“Je lui tendrais simplement ma guitare et je lui dirais : joue Jimi ! Il parlait avec sa guitare et je pense qu’il s’exprimait mieux avec elle qu’avec des mots.”



L'INTERVIEW REALISEE AVEC PHIL POUR METALXLS LORS DU CONCERT ULTIME DE MOT RHEAD PARIS DU 18 NOVEMBRE 2014 AVAIT DONNE LIEU QUELQUES CHANGES D'OPINIONS (DIFFUSION EN 2014, EXTRAITS DANS L'EPISODE 5 DE MARS 2026)

Tu fais quoi à côté de ta vie de musicien ?

“Je me relaxe, je lis des livres. Je promène mes chiens. Je collectionne de l’art. Je passe beaucoup de temps avec mon épouse, on fait plein de trucs ensemble. Rien de vraiment fou ! (rires) Et j’ai une addiction pour les guitares et les montres !”

“Moi, je suis un guitariste de blues, je ne me considère pas comme heavy metal... Je préfère jouer lentement, ouais. Je peux mettre plus de feeling...”

C'est quoi ta vie en tournée ?

“Faire de bons concerts avant tout. Le style sex, drugs and rock 'n' roll, c’est fini ! Je me couche tôt après un concert, je rentre à l’hôtel et décomprime totalement. Mes fils se couchent plus tard mais tout est raisonnable. La journée ou les jours off, on peut se faire des trucs cool comme visiter des musées. J’adore l’art, tu sais.”

“MOTÖRHEAD, je n’ai jamais pensé que ça allait s’arrêter.”

DISCOGRAPHIE PHIL CAMPBELL

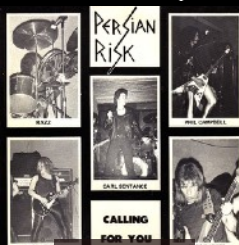


LIEN ECOUTE SPOTIFY



LIEN ECOUTE DEEZER

PERSIAN RISK



1981 [SINGLE]



1982 [COMPIL.]



1982 [COMPIL.]



1983 [SINGLE]



1983 [COMPIL.]



2024 [COMPIL.]

motörhead ALBUMS STUDIO HORS SINGLES & EPS



1984

COMPILATION "NO REMORSE" COMPORTANT 4 TITRES
AVEC PHIL CAMPBELL



1986



1987



1991



1992



1993



1995



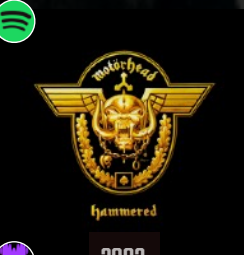
1996



1998



2000



2002



2004



2006



2008



2010



2013



2013



MOT RHEAD LA FIN DES ANN ES 90
PHIL CAMPBELL AVEC LEMMY & MIKEY DEE
 (PHOTO PROMOTIONNELLE © GLEN LA FERMAN CMC INTERNATIONAL)

motörhead

ALBUMS LIVE



LIEN ECOUTE SPOTIFY



LIEN ECOUTE DEEZER



1988



1994



1999



2003



2005



2007



2011



2012



2016



2021



2021



2021



2022



2022



2023



2023



2024



2025

SOLO



2019



2016



2017



2018

Phil Campbell and the Bastard Sons



2020



2023



2023

DISCOGRAPHIE PHIL CAMPBELL

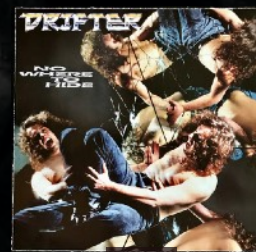


LIEN ECOUTE SPOTIFY

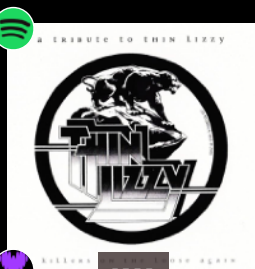


LIEN ECOUTE DEEZER

FEATURINGS



1989



2000



2001



2001



2004



2005



2006



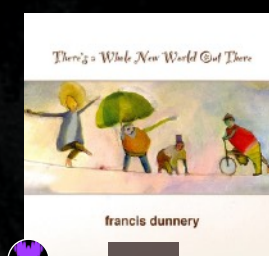
2006



2007



2008



2009



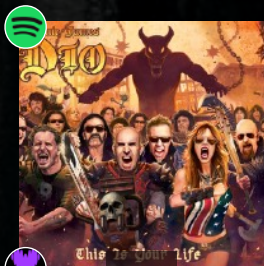
2009



2012



2013



2014



2014



2014



2015



2016



2016



2017



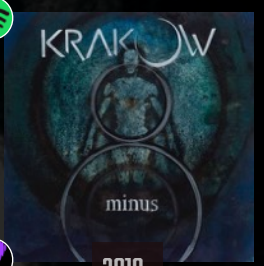
2017



2018



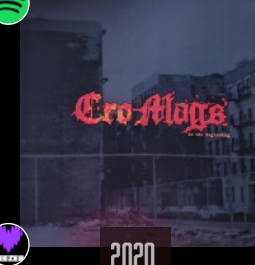
2018



2018



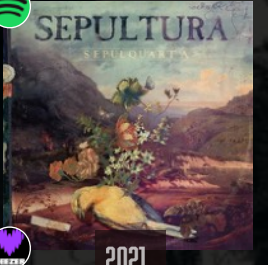
2018



2020



2020



2021



2021



2023

MARILLION

france 2026



NOVEMBRE 2026

MER 18 **RENNES** LE MEM

JEU 19 **LILLE** L'AERONEF

SAM 21 **PARIS** CASINO DE PARIS

DIM 22 **STRASBOURG** LA LAITERIE

MAR 24 **NIMES** PALOMA

MER 25 **TOULOUSE** LE BIKINI

VEN 27 **MONTE CARLO JAZZ FESTIVAL** OPERA GARNIER MONTE CARLO*

DIM 29 **LYON** RADIANT-BELLEVUE

EN VENTE ULTÉRIEUREMENT

WWW.MARILLION.COM
WWW.AEGPRESENTS.FR

HARD

ROCK

AEG
PRESENTS

Black Stone Cherry



Avec maintenant 25 ans de carrière, la bande de potes originaire du Kentucky fait figure de vétéran. Pour autant la passion ne l'a jamais quittée et c'est bien là le point de départ de ce nouvel EP "original" : "Celebrate". Célébrer chaque instant, chaque moment de bonheur, car c'est le sens de la vie. Qui de mieux que son leader Chris Robertson pour nous en parler, lui qui durant des années a dû se battre contre la dépression. C'est maintenant un homme épanoui et heureux d'être là où il en est.

INTERVIEW CHRIS ROBERTSON
PAR JULIEN MEUROT

A LIRE SUR LE SITE HARD FORCE ICI [CLIQUEZ](#)





PAUL GILBERT

La fin annoncée de MR. BIG permet à son guitariste, Paul Gilbert, de remettre en route sa carrière solo. Et avec ce 19e album sous son nom (ou en collaboration), intitulé "WROC", l'Américain frappe un grand coup. D'abord parce que le disque est plus que bon. Mais aussi parce qu'il s'inspire d'un concept totalement dingue, que l'artiste nous a dévoilé en détail lors d'une longue interview donnée depuis son studio. Accrochez-vous, ça décoiffe !

• Par Michel Valentin •

Avec le recul, que penses-tu de "The Dio Album", que tu as sorti en 2023 où tu reprenais en version instrumentale des titres ayant marqué l'histoire de Ronnie James Dio ?

Paul Gilbert : Une de mes passions, c'est de jouer le rôle d'un chanteur, mais à la guitare. Il existe une longue liste de vocalistes que j'adore et dont j'aimerais apprendre, et Ronnie James Dio figure en tête de cette liste. C'était passionnant de s'intéresser à son cas, pas uniquement à cause de sa voix, mais aussi à travers les guitaristes avec lesquels il a joué. Ritchie Blackmore dans RAINBOW, Tony Iommi dans BLACK SABBATH, Vivian Campbell dans DIO : il a fallu que j'intègre aussi leur travail. Mais j'adore ça.

Ton nouveau disque, "WROC", est basé sur une idée complètement dingue. Je te laisse nous en raconter le principe...

Le concept vient de ce livre de George Washington, "Rules of Civility", qui s'inspire d'un manuel d'éducation français datant de 1595, ensuite traduit en anglais. Washington s'en est servi comme exercice d'écriture manuelle, conseillé par ses professeurs. Mais apparemment, ces règles de bonne conduite ont inspiré Washington, qui a essayé de les respecter. J'avais lu le livre il y a des

décennies, car je suis féru d'histoire. Je ne sais pas vraiment ce qui m'y a fait repenser. Je venais de terminer la tournée d'adieux de MR. BIG, je rentrais du Japon, j'étais dans l'avion et je réfléchissais à mon prochain album solo. Et soudain, ce bouquin m'est revenu en mémoire. Et je me suis dit que je pourrais essayer de transformer son contenu en paroles de chansons.

J'ai essayé, ça fonctionnait, et les idées musicales suivaient. Un processus pour le moins inhabituel, il n'est pas courant de faire du hard rock à partir de manuels de bonne conduite ! Beaucoup de chansons rock célèbres proviennent d'un tout autre substrat, comme "Born To Be Wild" (STEPPENWOLF), un titre de rébellion influencé par l'univers de la moto, ou "Anarchy In The UK", des SEX PISTOLS. J'adore ce

titre, mais maintenant que j'ai vu de l'anarchie de près, je ne suis plus trop pour (Ndlr : référence aux émeutes qui ont secoué pendant plusieurs mois la ville où il habite, Portland, dans l'Oregon).

Concrètement, comment es-tu passé du concept à la musique ?

J'ai invité des musiciens, Timmer Blakely à la basse et Doug Rappoport (qui a joué avec BLACK N'BLUE et Edgar Winter) à la guitare, à venir dans mon

PAUL GILBERT

**“QUAND J’AI EU L’IDÉE DU CONCEPT, DANS MON AVION,
J’AI ÉCHANGÉ AVEC L’IA DE MON SMARTPHONE.
JE LUI AI DEMANDÉ DE ME SORTIR LA LISTE DES RÈGLES DE WASHINGTON,
ET ELLE EN A INVENTÉES !”**

studio voir comment tout cela pouvait sonner. Sur les démos, c’est moi qui assurais la batterie. Je regardais les autres de très près, car je voulais voir s’ils souriaient, s’ils faisaient la moue, comment les titres les affectaient. Mais ils semblaient bien aimer, donc j’ai pensé que si eux appréciaient, d’autres personnes en feraient autant. On a continué à bosser comme ça et, en un rien de temps, on tenait l’album.

Abordons maintenant les paroles.

Chaque chanson est comme un puzzle. Comment puis-je transformer cette ligne de texte en mélodie, et comment le tout peut donner une chanson ? J’adore me frotter à ce genre de problème.

Comme tu avais déjà des textes, même s’il fallait sans doute les adapter, c’est à partir d’eux que tu as créé ta musique ? Ou bien te disais-tu, j’ai ce riff, il collerait bien avec ces paroles ? Ou les deux à la fois ?

Les paroles sont toujours arrivées en premier. C’est beaucoup plus facile. Bien sûr, comme je suis guitariste, c’est tentant de partir de mon instrument, mais si tu construis une maison, tu ne commences pas par acheter les meubles. Pour moi, la guitare, c’est comme le mobilier. Bien entendu, j’y attache beaucoup d’importance, mais pour en revenir à l’analogie avec une maison, il faut d’abord penser globalement. C’est ensuite, une fois ton habitat terminé, que tu t’occupes de l’aménager.

Je comprends ce que tu dis, mais comment fais-tu pour trouver une musique qui va illustrer, par exemple, les titres "If You Soak Bread In The Sauce" (si vous trempez votre pain dans la sauce) ou "Keep Your Feet Firm And Even" (gardez vos pieds bien à plat) ?

(Rires partagés) Quand je lis une phrase comme celles que tu viens de citer, je les lis à haute voix et, rien que comme ça, je tiens déjà un rythme, et je m’en inspire pour essayer de trouver une mélodie qui colle, qui vienne naturellement. Ce qui est intéressant, c’est qu’il faut quand même parfois tordre la structure pour que ça passe. Si on prend

l’exemple de "If You Soak Bread In The Sauce", je répète derrière "Let it be no more", et ça fait tout de suite plus chanson. La répétition constitue un outil puissant d’écriture de chanson, tu peux le voir par exemple dans "You Really Got Me" des KINKS, c’est répété jusqu’à plus soif.

Le texte de Washington datant de la fin du XVIIIe, tu y es resté fidèle ou as-tu parfois opéré des modifications ?

J’ai essayé de rester le plus fidèle possible, mais il est arrivé que je fasse des modifications, pour des raisons d’efficacité. Par exemple dans "Show Not Yourself Glad (At The Misfortune Of Another)" (ne te réjouis pas du malheur d’autrui), je chante "be without envy or malice" (sois sans envie ni méchanceté). En fait, j’ai inversé "malice" et "envy" par rapport au livre. Ça sonne mieux ainsi à l’oreille. Je me laisse guider par mon instinct et, au final, ça ne change rien à la signification du texte.

Même question pour les titres des chansons. Ils reprennent textuellement les règles édictées par Washington ?

Oui, intégralement ou en extraits. Il y a quand même des exceptions. Quand j’ai eu l’idée du concept, dans mon avion, j’ai échangé avec l’IA de mon smartphone. Je lui ai demandé de me sortir la liste des règles de Washington, et elle en a inventées ! "Conscience Is The Most Certain Judge" (la conscience est le juge le plus sûr) est une hallucination de mon intelligence artificielle. Je ne m’en suis pas aperçu tout de suite, et j’ai écrit tout une chanson à ce propos. J’ai découvert le pot-aux-roses un jour dans ma voiture. J’allais chercher mon gamin à son école, et je ne me souvenais plus des paroles de la chanson. Je les ai cherchées sur Google, et je ne trouvais rien. J’ai interrogé mon IA, et elle m’a répondu qu’elle avait inventé cette règle ! "Quoi ? Tu m’as menti ?" Comme j’aimais beaucoup ce morceau, je ne voulais pas le laisser tomber. J’ai compris que l’IA avait aggloméré des éléments provenant de différentes règles. J’ai donc considéré que l’esprit du concept n’était pas trahi,



PAUL GILBERT

“QUAND J’ÉTAIS ADO, ET DURANT LES 80s ET LES 90s, JE NE LISAIS JAMAIS UN JOURNAL. JE NE M’INTÉRESSAIS QU’À LA MUSIQUE, ET PEU AU MONDE EXTÉRIEUR. MAIS DE NOS JOURS, DÈS QUE TU POSSÈDES UN TÉLÉPHONE, C’EST IMPOSSIBLE DE NE PAS ÊTRE ASPIRÉ PAR LE TUMULTE AMBIANT. DONC, MA CONTRIBUTION SERA D’APPORTER UN PEU DE SENS DE LA COURTOISIE.”

et j’ai gardé la chanson. Tout comme "Maintain A Sweet And Cheerful Countenance" (conservez une attitude douce et joviale), qui a été imaginée par l’IA.

Le livre de Washington recense 110 règles de conduite. Comment as-tu sélectionné celles qui figurent sur ton album ?

En fait, certaines chansons intègrent plusieurs règles. Par exemple, "Go Not Thither" (n’y allez pas) comporte six ou sept lignes provenant d’autant de règles différentes. Je ne sais pas au total combien de règles j’ai utilisées, mais l’important, c’était d’aboutir à quelque chose de mélodique, qui soit agréable à l’écoute.

George Washington est évidemment une figure historique incontournable, mais c’était aussi un homme de son temps : il possédait des esclaves et, à ma connaissance, ne s’intéressait pas vraiment au sort des femmes ou des Amérindiens. Qu’en penses-tu ?

Quand j’étais gamin, à l’école, on ne nous racontait que le bon côté de l’Histoire. Aujourd’hui, on a l’impression qu’on n’enseigne que le mauvais côté. Moi, je veux connaître les deux facettes, ce que Washington a fait de bien, et de moins bien. Dans tout être humain, tu trouveras cette dualité.

Comment a réagi ta maison de disques quand tu lui as expliqué le concept de l’album ?

Je sais qu’ils s’attendent à de l’inattendu de ma part ! On a surtout discuté de contraintes logistiques, comme du mastering du disque ou du planning pour les photos. Mon label n’intervient jamais sur le contenu musical proprement dit.

Je présume qu’il n’est pas innocent de sortir un tel album, qui parle de règles de comportement et d’un des pères fondateurs de ta nation, en 2026, période pour le moins troublée aux États-Unis ?

J’ai sorti un album appelé "Werevolwes Of Portland" en 2021, une période déjà bien chaotique. Et dans ce disque, il y a une chanson intitulée

"Argument About Pie" (dispute autour d’une tarte). A l’époque, tout était sujet à dispute. Et le seul endroit pour échapper à ça, c’était d’aller dans un restaurant ou un café (avec des tartes). Là, tout le monde avait l’air content, et restait aimable. Moi, si je ne suis pas d’accord avec quelqu’un, je préfère argumenter, plutôt que de me battre ou lancer des diatribes. C’est ma nature, j’aime la courtoisie. Si je peux y contribuer avec cet album... Après, il se peut que, si quelqu’un a des idées complètement opposées aux miennes, il en fasse des chansons que j’aime quand même. Je parlais de "Anarchy In The UK", des SEX PISTOLS. Je ne suis pas vraiment d’accord avec l’anarchie, mais j’adore cette chanson, et tout l’album.

On ne peut donc pas dire que tu profites de "WROC" pour faire une déclaration politique ?

Une déclaration musicale ! Quand j’étais ado, et durant les 80s et les 90s, je ne lisais jamais un journal. Je ne m’intéressais qu’à la musique, et peu au monde extérieur. Mais de nos jours, dès que tu possèdes un téléphone, c’est impossible de ne pas être aspiré par le tumulte ambiant. Donc, ma contribution sera d’apporter un peu de sens de la courtoisie. Pour ma part, travailler sur ce disque m’a permis de m’améliorer sur certains plans, et d’apprendre un peu d’Histoire.

Si, en plus, je peux apporter un peu de joie...

Et de l’humour aussi, non ?

Pour moi, l’humour est une nécessité de la vie ! Il est indispensable. Je tiens probablement ça de mon père, qui était toujours marrant.

"WROC" est aussi le premier disque sur lequel tu chantes depuis dix ans ?

J’aimais bien les paroles, j’avais envie de voir comment je pouvais les sortir de moi. Durant la dernière tournée de MR. BIG, j’ai assuré pas mal de chœurs, et j’étais même parfois le chanteur principal lors des balances, Eric Martin voulant se préserver pour le concert. Faire ça m’a donné davantage confiance dans ma voix et bien sûr, lors



Photo © Sam Gehrke

de la composition, je m'arrange pour imaginer des mélodies à ma portée.

Vas-tu porter ce nouvel album à la scène ?

Oui, une tournée américaine est prévue en avril et mai prochains. Je crois que des dates sont prévues au Japon, et on espère venir en Europe. Timmer Blakely et Doug Rappoport seront de la partie. A la batterie, on aura Jeff Martin, qui est aussi le chanteur de RACER X, le groupe de metal dont j'ai fait partie. Mais c'est aussi un super batteur, qui a joué avec BADLANDS ou le MICHAEL SCHENKER GROUP.

Et tu arriveras sur scène avec la tenue XVIIIe siècle que tu arbores dans tes derniers clips ?

Je pense que je mettrai le chapeau sur mon ampli. Au début du concert, on jouera de vieux trucs, du

MR BIG, du RACER X, des titres de ma carrière solo puis, au moment d'aborder les nouveaux morceaux, de manière très théâtrale, je me coifferai de mon chapeau. Le seul problème, c'est que les photographes s'en vont au bout du troisième titre. Peut-être que je leur demanderai de revenir...

MR BIG a terminé sa tournée d'adieux. Tout est vraiment fini ?

Pour l'heure, je suis vraiment content de ce que je fais en ce moment, d'être le dictateur bienveillant de ma propre carrière solo. Je compte me concentrer sur cet aspect-là. Ensuite, vu que Jeff Martin va me rejoindre, ça ne m'étonnerait pas qu'il se passe des choses du côté de RACER X. J'ai la chance de pouvoir faire ce que je veux, donc nous verrons bien ce qui se passera, une fois ma tournée solo achevée.

PAUL GILBERT

“VU QUE JEFF MARTIN VA ME REJOINDRE, ÇA NE M'ÉTONNERAIT PAS QU'IL SE PASSE DES CHOSES DU CÔTÉ DE RACER X.”

PAUL GILBERT



LIEN ECOUTE SPOTIFY

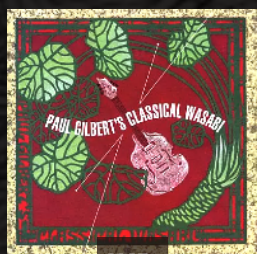


LIEN ECOUTE DEEZER

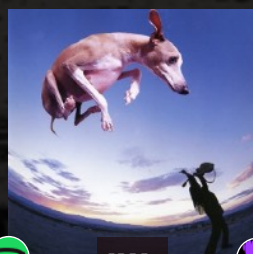
DISCOGRAPHIE SOLO



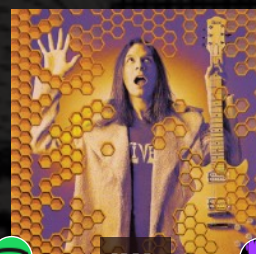
1997



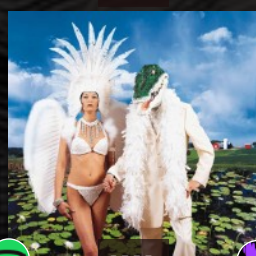
1997



1998



1999



2000



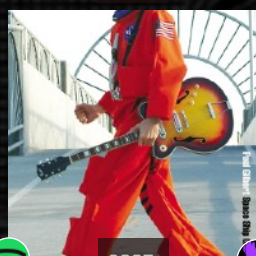
2002



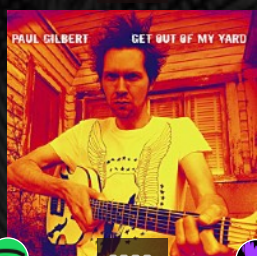
2003



2003



2005



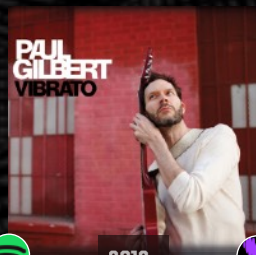
2006



2008



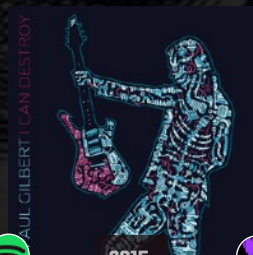
2010



2012



2014



2015



2019



2021



2021



2023



2026

COMPILATION



2003

PAUL GILBERT



LIEN ECOUTE SPOTIFY



LIEN ECOUTE DEEZER

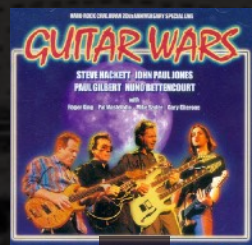
DISCOGRAPHIE SELECTIVE



1991



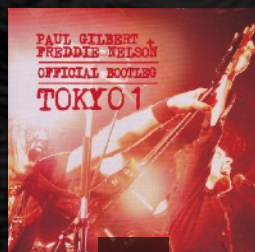
2002



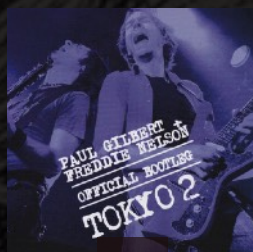
2004



2009



2009



2009



2009



2009

RACER X



1986



1987



1988



1992



2000



2001



2001



2003





PAUL GILBERT

MR. BIG



LIEN ECOUTE SPOTIFY



LIEN ECOUTE DEEZER

STUDIO



1989



1991



1993



1996



2010



2014

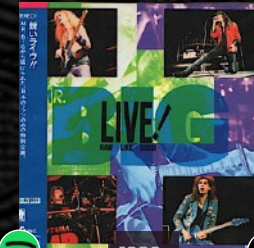


2017



2024

LIVE



1990



1992



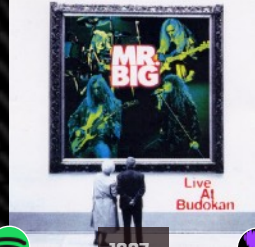
1992



1994



1996



1997



2009



2012



2012



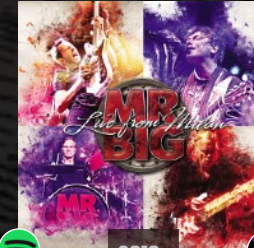
2015



2015



2015



2018



2021

JOHN 15



21 MAI 2026
BAL CHA VAUX
PARIS

HARD

*Persona
Grata*

BAL CHA VAUX

 **DICE**

HEAVY



MICHAEL MONROE



Parler avec Michael Monroe est toujours un moment mémorable. Chez lui, quelque part dans la campagne de Finlande, par une grande baie vitrée, le rocker nous montre une impressionnante quantité de neige et un lac magnifique à l'horizon. Coiffé et maquillé comme s'il allait entrer en scène, le chanteur répond à toutes les questions, sautant parfois du coq à l'âne, mais se montrant surtout très fier de son dernier album, "Outerstellar", disponible depuis ce 20 février. Il nous en raconte quelques coulisses... et évoque bien sûr le groupe qui l'a rendu célèbre, HANOI ROCKS.

• Par Michel Valentin •

Que s'est-il passé pour toi depuis la sortie de ton dernier album, "I Live Too Fast To Die Young !", en 2022 ?

Michael Monroe : Plein de bonnes choses ! Un documentaire qui m'est consacré est sorti. J'ai célébré mon 60e anniversaire lors d'un concert à Helsinki (Nldr : le 23 septembre 2022) où on a tout couvert, ma carrière solo et HANOI ROCKS. DEMOLITION 23. a joué en première partie et la formation originelle de HANOI ROCKS s'est produite, avec Gyp Casino à la batterie pour à peu près 9 morceaux. Ensuite, on a tourné pour promouvoir "I Live Too Fast To Die Young !", assurant entre autre la première partie d'Alice Cooper. Nous sommes aussi allés aux Etats-Unis, ce qui n'était pas arrivé depuis 13 ans, et on a été bien accueillis. On a fait une croisière, la Full Metal Cruise, entre la Norvège et l'Allemagne. Il faudrait d'ailleurs qu'on joue davantage en Allemagne, il y un super public là-bas, pas que metal, mais rock 'n' roll.

En 2022, tu as aussi arpenté la scène du Hellfest, tu t'en souviens ?

Bien sûr ! Super festival, avec la statue de Lemmy. Je devais participer à la cérémonie d'inauguration, mais ça n'a pas pu se faire, car notre avion a eu beaucoup de retard. On jouait le lendemain du show d'Alice Cooper, mais je suis allé le voir, car nous étions déjà arrivés. Quant à notre concert, c'était l'après-midi, mais c'était très bien, super public, tout s'est bien passé et on s'est amusés. J'aimerais qu'on vienne davantage en France. Pour des raisons que j'ignore, durant les années 80, HANOI ROCKS n'a pas joué en France, en Allemagne ou en Italie, alors

que nous nous sommes rendus dans des endroits moins évidents comme l'Inde ou Israël.

C'est vrai que tu n'as joué que 4 fois en France au cours de ta carrière, dont une seule fois avec HANOI ROCKS et 3 sous ton nom...

Et pourtant, j'ai étudié le français à l'école, durant 5 ans. Si je vivais chez vous, j'apprendrais vite, je connais les bases...

Abordons ton nouvel album.

Quand as-tu décidé qu'il était temps d'enregistrer de nouvelles chansons ?

Nous sommes tout le temps en train d'écrire mais, cette fois, ça a pris du temps. Nous avons commencé par enregistrer des démos dans le studio de Bobby, notre roadie guitares, qui possède un studio à Helsinki. On y a travaillé sur 5 ou 6 titres, des sessions d'où sont sorties "Rode To Ruin", "Shinola" et "Precious". L'été 2024, nous nous sommes rendus dans une villa louée par l'intermédiaire du syndicat des musiciens finlandais. Nous y sommes restés en résidence durant 5 jours, et nous avons créé autant de morceaux, un par jour. C'était la première fois que le groupe se retrouvait ainsi, avec tous ses membres, en train de travailler à partir de rien, depuis 2013 et l'album "Horns And Halos". C'est pourtant ma manière préférée de bosser... Là, on a écrit par exemple "Rockin' Horse" et "One More Sunrise", qui est ma chanson favorite de l'album. "Pushin' Me Back" avait été mise au point lors des sessions de "One Man Gang" (2019), mais ne collait pas avec le reste. Le reste de l'album a été enregistré en 2024, à notre retour d'une tournée au Japon. Donc, le



processus a pris trois ans, mais nous n'avions pas de pression. Tu sais, nous vivons tous très loin les uns des autres. Steve habite à New York, Rich à Toronto, Sami alterne entre Helsinki et Majorque. C'est toujours un challenge d'avoir tout le monde en même temps au même endroit... Enfin, au dernier printemps, j'ai regardé tout ce qu'on avait fait, on disposait de 14 ou 15 titres. Et j'ai commencé à me dire, ça y est, on tient un album.

De nombreux artistes de ta génération, et celle d'avant, considèrent qu'il ne sert à rien de continuer à créer, puisque selon eux les gens n'écoutent plus d'albums. Qu'en penses-tu ?

Moi, j'aime sortir des disques, j'en écoute, et je pense qu'il existe un public pour ça. Donc, nous continuerons, avec le souci d'un track-listing qui garde une cohérence, qui raconte une histoire, et que des chansons qui tuent, pas de remplissage ! Il faut que l'album fonctionne dans son intégralité, comme un film ou un livre. Je sais que de nos jours il est d'usage de sortir une chanson après l'autre. Nous, l'album d'avant, nous avons publié 5 vidéos, mais après la sortie du disque. Pour celui-ci, nous avons déjà mis en ligne une vidéo et un single avec "Rockin' Horse", puis ensuite "Disconnected" (Ndlr : depuis cette interview, Michael Monroe a aussi mis en ligne une vidéo de "Shinola"). On essaie d'être modernes, tout en continuant à faire des albums.

Ça fait dix ans que ton groupe est soudé autour de toi. Je suppose que ça encourage la créativité ?

Oui, on est tous amis. Et nous sommes ensemble depuis longtemps. Le dernier changement, c'était celui de guitariste. Ginger Wildheart (des WILDHEARTS, ex-QUIREBOYS) a été remplacé par Dregen (ex-HELLACOPTERS et BACKYARD BABIES), qui lui-même a cédé la place à Rich Jones, qui est donc là depuis les trois derniers albums. C'est mon meilleur line-up ! C'est important qu'on s'entende bien, une seule personne peut tuer l'ambiance, même si c'est quelqu'un de très doué. Parce que même si c'est mon nom qui est mis en avant, c'est un vrai groupe.

Tu parlais tout à l'heure de "Rockin' Horse". Le clip est vraiment drôle, avec cette parodie d'émission télé...

L'idée vient du réalisateur, Leigh Brooks. Tout a été fait en une après-midi, pas loin de Londres, où nous avions un concert. Je suis allé avec Leigh acheter les fringues les plus ringardes que j'aie pu trouver. Nous étions méconnaissables. A moment donné, Sami est passé près de moi, on ne s'était pas reconnus, on était morts de rire. Ça changeait des vidéos rock habituelles, que tu regardes à peine une fois ou deux. Un peu d'humour, ça ne fait pas de mal, surtout à notre époque où tout est si sérieux ou anxiogène.

Tu as déjà fait de la télé, ou tu voudrais en faire ?

J'ai été coach dans "The Voice" Finlande (de 2011 à 2017, dont 2 saisons avec Tarja !). Quand on me l'a proposé, j'ai d'abord dit non, parce que je ne participe pas à ce genre de programme. Mais là, il s'agissait d'agir positivement, d'aider de jeunes artistes, de faire des critiques constructives. Ça m'a intrigué, et au final, j'ai trouvé ça intéressant. Je ne forçais personne à chanter quoi que ce soit, mais comme je connais des milliers de titres, je faisais parfois des suggestions, et c'était souvent bien accueilli. Je suis resté durant 6 saisons de "The Voice", puis les autres coaches ont changé, c'était moins amusant, et j'ai donc décidé d'arrêter. Mais je me suis fait de nouveaux fans, dont un garçon de 10 ans et une mamie de 90, qui m'a arrêté dans la rue, "Je vous adore, vous êtes si positif".

Revenons à l'album. "Shinola" est très SEX PISTOLS, non ?

Oui. C'est une chanson très punk et être comparé aux SEX PISTOLS, c'est un compliment, merci.

Par contre, "When The Apocalypse Comes" évoque plutôt des artistes américains comme Tom Petty, Bruce Springsteen ou John Mellencamp...

Oui, moi aussi, ce titre me fait penser à Springsteen. C'est aussi pour ça que je l'aime, parce que c'est un peu différent de ce que je fais d'habitude, avec notamment une approche différente au niveau des voix.

Tu avais envie de faire des pas de côté pour cet album ?

Je cherche toujours des éléments différents, rafraichissants, nouveaux. Et "When The Apocalypse Comes" entre pleinement dans cette catégorie. Dans mon répertoire, tu trouves déjà des dizaines de titres bien rock. C'est bien d'élargir un peu son champ de temps en temps, à partir du moment où ça vient naturellement, que ça fonctionne et que ça ne cogne pas avec les autres morceaux. Et là, je trouve que le titre est bien placé dans l'album, juste après "Black Cadillac". Par contre, on a travaillé sur un morceau, encore plus long que "One More Sunrise", mais c'était trop barré, on a laissé tomber. Mais on ne sait jamais. Peut-être qu'un jour je finirai par en tirer quelque chose...

Tu possèdes beaucoup d'idées non finalisées comme ça ?

Des tonnes. Rien que pour cet album, nous avons laissé pas mal de choses de côté, parce qu'il fallait faire des choix. Mais les idées sont toujours là, et serviront peut-être dans le futur.

"Newtro Bombs", à l'inverse de "When The Apocalypse Comes", est bourré d'énergie et de



fureur. Ce genre de morceau est simple à écrire, ou pas du tout ?

Les chansons les plus simples sont en général les plus difficiles à écrire. Rester simple s'avère plus ardu que de penser compliqué. Pour moi, "Newtro Bombs" possède un feeling CLASH, et nous avons imaginé la partie reggae en studio, alors que nous étions en plein enregistrement.

J'en déduis que "One More Sunrise", qui dure plus de 7 minutes, a été facile à écrire ?

En tout cas, on s'est beaucoup amusé à la composer. On a décidé d'envoyer bouler les limites qu'on s'impose sur un titre de 3 minutes. Bon, qu'est-ce qu'on fait maintenant ? Ah, un passage au piano... Je ne ressens pas les 7 minutes qui passent, ça me paraît plus court et je dois dire que c'est maintenant mon titre préféré de l'album.

Et c'est le plus long de ta carrière solo...

Ah bon, je ne savais pas. Merci de l'avoir remarqué.

Tu vas devenir fan de rock progressif...

J'aime toutes sortes de musique, et le rock progressif, tant que ce n'est pas trop long et que ça ne te donne pas envie d'aller te coucher. En général, j'écoute des choses qui ne dépassent pas les 5 minutes.

Tu penses jouer "One More Sunrise" sur scène ?

Il faudra qu'on trouve un pianiste. Sur l'album, c'est Morgan Fisher, ex-MOTT THE HOOPLE, qui s'y colle. Il était déjà présent sur la chanson "Malibu Beach Nightmare", de HANOI ROCKS (sur l'album "Back

To Mystery City", 1983). Il habite à Tokyo, donc il pourra nous rejoindre sur scène quand nous serons en concert là-bas mais, ailleurs, il faudra qu'on dégotte quelqu'un d'autre.

Il y a quelques années, tu nous avais dit qu'il y avait peu de chances qu'HANOI ROCKS se remette en selle, à moins qu'un promoteur ne vous propose 100 millions de dollars. Mais le groupe s'est quand même reformé pour ton anniversaire...

Si on nous proposait un show ponctuel, avec à la clé 1 million chacun, on pourrait discuter. Pour mon concert d'anniversaire, en 2022, ça s'est fait naturellement. Sami Yaffa et Nasty Suicide étaient prévus, Gyp Casino devait se pointer pour tout autre chose. Et puis Andy McCoy m'a appelé et s'est invité tout seul ! (Il l'imite d'une voix trainante). "J'ai entendu dire que tu faisais quelque chose pour ton anniversaire. Si j'ai le temps durant ma tournée mondiale, il est possible que je puisse venir faire un saut pour jouer sur "Tragedy". Ah bon, OK. Et c'est là que j'ai réalisé : si tous les membres d'origine de HANOI ROCKS sont là, on pourrait faire quelque chose de spécial ! J'ai pensé un moment garder ça secret pour en faire une surprise, puis je me suis dit que les fans seraient furieux s'ils l'apprenaient après coup. J'ai donc donné une conférence de presse pour annoncer l'événement. Le jour suivant, le concert affichait complet ! Nous avons répété deux fois, Gyp Casino n'avait pratiquement pas touché à sa batterie depuis quarante ans, mais il s'est bien débrouillé. Cette reformation s'est faite pour de bonnes raisons, et il n'est pas prévu qu'elle se reproduise.

MICHAEL MONROE

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE SOLO



LIEN ÉCOUTE SPOTIFY



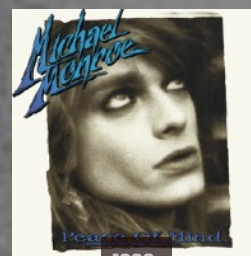
LIEN ÉCOUTE DEEZER



1987



1989



1996



1999



2003



2010



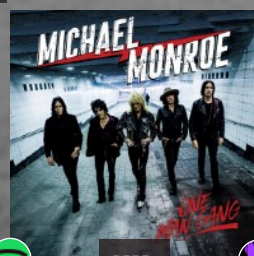
2011



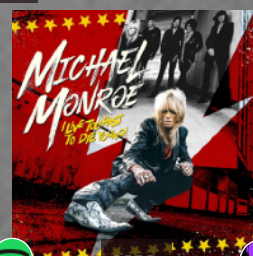
2013



2015



2019



2022



2026



HANOI ROCKS



1981



1982



1982



1983



1984



1984



1985



2002



2005



2007



23 SEPTEMBRE 2026
L'OLYMPIA
PARIS - FRANCE

INFOS ET RÉSERVATIONS SUR AEGPRESENTS.FR ET POINTS DE VENTE HABITUELS



AEG
PRESENTS

RockHara

GUITARE

HARD

HEAVY

HEAVY A L'ANTENNE

WWW.HEAVY1.RADIO

ÉPISODE SAISON
30 9

NOISEWEEK



PROPOSÉE PAR CHRISTOPHE DROIT
TOUS LES VENDREDIS À 21H ET EN PODCAST SUR
WWW.HEAVY1.RADIO



EN PARTENARIAT AVEC

RIFFX
by Crédit Mutuel

HEAVY 
WWW.HEAVY1.RADIO



RESONANCE

LE NOUVEAU PROGRAMME
PROPOSÉ ET PRÉSENTÉ
PAR MANU WINO

PREMIER ÉPISODE
TAYLOR HAWKINS

METAL
PRÉSENTE **XS**



BLACK LABEL SOCIETY

DIGITV • INTERVIEW • ÉPISODE 5 SAISON 5



UNE EXCLUSIVITÉ

RIFFX
by Crédit Mutuel

©METALXS

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

WELFEEST



Découvrez
nos **visuels
collectors**
de carte
de paiement.

Crédit  Mutuel