

HARD

FACE

THE AMITY AFFLICTION
LE DESSOUS DES CARTES

INTERVIEWS

DEF LEPPARD
AS EVERYTHING UNFOLDS
BASEMENT | FROZEN SOUL
NOCIDÉ | VARIALS
H09909 | KOYO | EXISTANCE

PORTFOLIOS LIVE
THE GATHERING | CREEPER
GARBAGE | SKILLET
SAXON | SORTILEGE
SKUNK ANANSIE

10



THE AMITY AFFLICTION

Interview Joel Birch
par Valentin Pochart

19

BASEMENT

Interview James Fisher
et Duncan Stewart
par Ivane Payen

18

DEF LEPPARD

Interview Joe Elliott
par Michel Valentin



22

PORTFOLIOS

20

VARIALS

Interview Shane Lyons
et Skyler Conder
par Carole Cerdan



THE GATHERING •
CREEPER • SKUNK
ANANSIE • GARBAGE
• SKILLET • SAXON •
SORTILEGE...



37 AS EVERYTHING UNFOLDS

par Jed Mosley



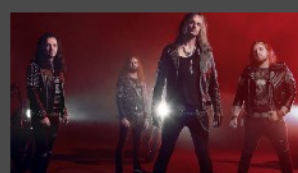
39 KOYO

par Jed Mosley



40 EXISTANCE

par Tom Binet



43 FROZEN SOUL

par Jed Mosley



44 NOCIDE

par Benjamin Delacoux



46 HO9909

par Jed Mosley



5/ CLASSEMENTS

8/ PLANÈTE METAL

41/ LIVE REVIEWS

47/ AGENDA CONCERTS

48/ LES PODCASTS HEAVY!

Photo Couverture The Amity Affliction © Tomise • Photos sommaire : The Amity Affliction © Tomise • Def Leppard © Ross Halfin/DR • Basement © Run For Cover Records
• Skillet © Benjamin Delacoux • As Everything Unfolds © Zak Pinchin • Koyo © Matt fevrier • Existance © Michael Callewaert • Frozen Soul © Erik-Garcia •
Nocide © Benjamin Delacoux • Ho9909 © Marc Aldinger

HARD FORCE

40^e ANNIVERSAIRE

HARD FORCE MAGAZINE (publication digitale gratuite)

est édité par LE LABO MAGIQUE, 112 avenue de Paris 94306 VINCENNES Cedex.

Directeur de la publication : Jean-Baptiste Lamet • Fondateur & rédacteur en chef : Christian Lamet

• Rédacteur en chef adjoint web : Christophe Droit • Rédacteur en chef adjoint édition digitale : Valentin Pochart

Assistante de rédaction : Juliette Depaz • Community Management : Camila Sierra • Correspondants étrangers : Alexis Lamet • Julien Capraro

Ont collaboré à ce numéro : Christophe Droit • Valentin Pochart • Laurence Faure • Michel Valentin • Jed Mosley • Ivane Payen • Sonia Salem •

Tom Binet • Benjamin Delacoux • Céline Kopp •

HARD FORCE est une marque déposée • © 2026 LE LABO MAGIQUE

Good Charlotte

WITH SPECIAL GUESTS

YELLOWCARD

MOTEL DU CAP
EU/UK Tour 2026



17 NOVEMBRE 2026 **PARIS** ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE

LIVE NATION

ZENITH
PARIS LA VILLETTE

HARD HEAVY





ECOUTEZ LE TOP 20 SINGLES TOUS LES LUNDIS
A 21H SUR WWW.HEAVY1.RADIO



CLASSEMENTS HEAVY1

WWW.HEAVY1.RADIO

TOP 20 SINGLES

Semaine du 25 au 31 mai 2026

THIS WEEK	LAST WEEK	PEAK POSITION	ALBUM/SINGLE COVER		WEEKS IN TOP
1	1	1		REWARD THE SCARS KORN LOMA VISTA RECORDINGS/UNIVERSAL MUSIC	5
↑ 2	3	3		EYE OF THE STORM FIVE FINGER DEATH PUNCH BETTER NOISE MUSIC	2
3	2	2		PLAYING GOD (FEAT. COREY TAYLOR) MOTIONLESS IN WHITE ROADRUNNER/WARNER MUSIC	3
↑ 4	7	7		IT'S FOR THE KIDS ANTHRAX NUCLEAR BLAST RECORDS	2
5	4	1		TRUE BELIEVERS (FEAT. SAM CARTER) DON BROCO FEARLESS RECORDS	9
6	5	5		ARROGANT BOY DEEP PURPLE EARMUSIC	2
7	-	7		LOST SOUL (FEAT. JONNY HAWKINS) THE HU BETTER NOISE MUSIC	*
8	6	4		CONSTRUCT SEVENDUST NAPALM RECORDS	4
9	8	3		FIND OUT THE HARD WAY (RADIO EDIT) ENTER SHIKARI SD RECORDINGS	7
10	9	6		LEAVING THE EMPTINESS EVERGREY NAPALM RECORDS	3

© 2026 HEAVY1

* NEW ENTRY

THIS WEEK	LAST WEEK	PEAK POSITION	ALBUM/SINGLE COVER		WEEKS IN TOP
11	-	11		EGO THE WARNING REPUBLIC RECORDS/UNIVERSAL MUSIC	*
12	12	12		PURE ECSTAS BEARTOOTH FEARLESS RECORDS	2
13	13	13		BREAK! SELF DECEPTION NAPALM RECORDS	2
14	10	7		CUT (FEAT. LILITH CZAR) BLACK VEIL BRIDES SPINEFARM RECORDS/UNIVERSAL MUSIC	3
15	11	2		WHO WILL YOU FOLLOW EVANESCENCE AMY LEE MUSIC/BMG	7
16	16	9		HIT A MOONSHOT ARMORED SAINT METAL BLADE RECORDS	5
17	14	5		CHILDREN OF LIGHT (FEAT. MAX CAVALERA) ATREYU SPINEFARM RECORDS/UNIVERSAL MUSIC	7
18	15	5		ALIVE AFTER DEATH (LAST PLANE OUT) AIRBOURNE SPINEFARM RECORDS/UNIVERSAL MUSIC	5
19	17	6		LOVE ME THE PRETTY RECKLESS FEARLESS RECORDS	6
20	18	7		FOREVER FROM ASHES TO NEW BETTER NOISE MUSIC	6

© 2026 HEAVY1

* NEW ENTRY

ALBUM DE LA SEMAINE



SHINEDOWN
"EI8HT"

SORTIE : 29 MAI 2026
LABEL : ATLANTIC RECORDS

TOP 100 VENTES

ROCK & METAL DE LA SEMAINE EN FRANCE

TOP 100 ROCK & METAL

TOP DES VENTES EN FRANCE DU VENDREDI 15 AU JEUDI 21 MAI 2026

Classements officiels de la Société Civile des Producteurs Phonographiques (SCPP). Tous les droits de reproduction et de communication au public sont réservés à la SCPP.



NOUVELLE ENTRÉE EN PROGRESSION = OU EN BAISSE

© 2026 SNEP/OFFICIAL CHART COMPANY

RANG	SEMAINE PRÉCÉDENTE	INTERPRÈTE	TITRE	LABEL
1	1	TAME IMPALA	DEADBEAT	COLUMBA
2	2	LINKIN PARK	FROM ZERO	WARNER RECORDS
3	3	INDOCHINE	BABEL BABEL	RCA GROUP
4	E	KEVIN MORBY	LITTLE WIDE OPEN	DEAD OCEANS
5	33	YUNGBLUD	IDOLS II	UNIVERSAL MUSIC
6	97	SCORPIONS	COMING HOME LIVE	UNIVERSAL MUSIC
7	7	LINKIN PARK	PAPERCUTS - SINGLES COLLECTION 2000-2023 (10D)	WARNER RECORDS
8	5	FOO FIGHTERS	YOUR FAVORITE TOY	RCA RECORDS LABEL
9	90	THE CRANBERRIES	MTV UNPLUGGED	UNIVERSAL MUSIC
10	8	BRING ME THE HORIZON	L.I.V.E. IN SÃO PAULO (LIVE IMMERSIVE VIRTUAL EXPERIMENT)	RCA RECORDS LABEL
11	11	SKIP THE USE	LOVE & ANXIETY	BB7
12	12	MATMATAH	BREST	LIPTON PARK PUBLISHING
13	14	SHAKA PONK	SHAKA PONK	TOT OU TARD
14	16	FALLING IN REVERSE	POPULAR MONSTER	EPITAPH
15	18	NICKELBACK	LIVE FROM NASHVILLE	BMG RIGHTS MANAGEMENT
16	39	ALAIN BASHUNG	L'ALBUM DE SA VIE	BARCLAY
17	23	JEAN-LOUIS AUBERT	PAFINI	PARLOPHONE
18	19	ULTRA VOMIT	ULTRA VOMIT ET LE POUVOIR DE LA PUISSANCE	VERVOCORDS
19	15	KNEECAP	FENAN	HEAVENLY RECORDINGS
20	21	TWENTY ONE PILOTS	BREACH	ATLANTIC RECORDS
21	10	THE LEMON TWIGS	LOOK FOR YOUR MIND!	CAPTURED TRACKS
22	22	AMERICA	AMERICA- LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL 1975	PRIMARY WAVE
23	9	SOCIAL DISTORTION	BORN TO KILL	EPITAPH
24	25	FONTAINES D.C.	ROMANCE	XL RECORDINGS
25	E	THE LUMINEERS	LIVE FROM WRIGLEY FIELD	UNIVERSAL MUSIC
26	32	DARKTHRONE	PRE-HISTORIC METAL	PEACEVILLE RECORDS
27	24	LIVYRD SKYNYRD	CELEBRATING 50 YEARS - LIVE AT THE RYMAN	FRONTIERS RECORDS
28	47	BRING ME THE HORIZON	POST HUMAN: NEX GEN	RCA RECORDS LABEL
29	20	PINK FLOYD	LIVE FROM THE LOS ANGELES SPORTS ARENA, APRIL 26TH, 1975	COLUMBA/LEGACY
30	E	PETER FRAMPTON	CARRY THE LIGHT	UNIVERSAL MUSIC
31	31	TWENTY ONE PILOTS	CLANCY	ATLANTIC RECORDS
32	29	BAD OMENS	CONCRETE JUNGLE [THE OST]	SUMEMAN RECORDS
33	13	LYKKE LI	THE AFTERPARTY	FUTURE'S MUSIC GROUP
34	35	TEXAS	THE VERY BEST OF 1989 - 2023	[P&S]
35	26	SLEEP TOKEN	EVEN IN ARCADIA	SLEEP TOKEN/RCA RECORDS
36	4	SCORPIONS	FROM THE FIRST STING	BMG RIGHTS MANAGEMENT
37	27	ARCHIVE	GLASS MINDS	DANGERSVIST
38	37	CIGARETTES AFTER SEX	X'S	PARTISAN RECORDS
E 39	-	SIX FEET UNDER	NEXT TO DIE	METAL BLADE
40	57	DAVID GILMOUR	LUCK AND STRANGE	LEGACY RECORDINGS
41	43	PINK FLOYD	PINK FLOYD AT POMPEII - MCMLXXII	LEGACY RECORDINGS
42	38	MANU CHAO	VIVA TU	BECAUSE MUSIC
43	17	PETER GABRIEL	LIVE AT WOMAD 1982	VIRGIN RECORDS FRANCE
44	36	STYX	RENEGADES & JUKE BOX HEROES	TRIGGER PRODUCTIONS
45	59	LOUISE ATAOUE	AMOURS	BARCLAY
46	28	DRACONIAN	IN SOMNOLENT RUIN	NAPALM RECORDS
47	6	BLACK VEIL BRIDES	VINDICATE	SPINEFARM
48	44	CHASE ATLANTIC	NOSTALGIA	BMG RIGHTS MANAGEMENT
49	40	LANDMVRKS	THE DARKEST PLACE I'VE EVER BEEN	VERVOCORDS
50	60	THE CURE	SONGS OF A LOST WORLD	UNIVERSAL MUSIC
51	34	THE ROLLING STONES	HACKNEY DIAMONDS	UNIVERSAL MUSIC
E 52	-	CROWN LANDS	APOCALYPSE	INSIDEOUTMUSIC
53	58	ARLO PARKS	AMBIGUOUS DESIRE	TRANSGRESSIVE
54	42	MITSKI	NOTHING'S ABOUT TO HAPPEN TO ME	DEAD OCEANS
55	50	FONTAINES D.C.	SKINTY FIA GO DEO	PARTISAN RECORDS
56	46	KYO	ULTRAVIOLENT	RCA GROUP
57	52	BLACK LABEL SOCIETY	ENGINES OF DEMOLITION	SPINEFARM
58	56	SAM FENDER	PEOPLE WATCHING	UNIVERSAL MUSIC
E 59	-	LOU GRAMM	RELEASED	CHERRY RED
60	55	TURNSTILE	NEVER ENOUGH	ROADRUNNER RECORDS
61	70	DAVID GILMOUR	THE LUCK AND STRANGE CONCERTS	LEGACY RECORDINGS
62	53	DEFTONES	PRIVATE MUSIC	WARNER RECORDS
63	67	THE LAST DINNER PARTY	Prelude to Ecstasy	UNIVERSAL MUSIC
64	51	CLAIRO	CHAIRM	CLAIRO
65	66	POWERWOLF	WILDLIVE (LIVE AT OLYMPIAHALLE)	NAPALM RECORDS
66	75	THE 1975	STILL... AT THEIR VERY BEST (LIVE FROM THE AO ARENA, MANCHESTER, 17.02.24)	DIRTY HIT
67	100	HAYLEY WILLIAMS	EGO DEATH AT A BACHELORETTE PARTY	POST ATLANTIC
68	72	X AMBASSADORS	YHSOX (RECORDED)	X-AMBASSADORS
69	62	MEGADETH	MEGADETH	BLKBLK
70	73	GHOST	SKELETA	CONCORD RECORDS
E 71	-	LAMB OF GOD	INTO OBLIVION	CENTURY MEDIA
E 72	-	PRO-PAIN	STONE COLD ANGER	NAPALM RECORDS
73	74	IGGY POP	RARE TRAX	CLEOPATRA RECORDS
74	71	NICK CAVE & THE BAD SEEDS	LIVE GOD	PLAY IT AGAIN SAM
75	63	AXEL BAUER	GRAND 8	ACCELERATION
76	84	LENNY KRAVITZ	BLUE ELECTRIC LIGHT	BMG RIGHTS MANAGEMENT
77	82	BLOOD ORANGE	ESSX HONEY	DOMINO RECORDING CO./RCA RECORDS
78	87	GHOST	RITE HERE RITE NOW	CONCORD RECORDS
79	64	THE HAUNTED YOUTH	BOYS CRY TOO	PLAY IT AGAIN SAM
80	76	MUMFORD & SONS	PRIZEFIGHTER	UNIVERSAL MUSIC
81	69	GEESÉ	GETTING KILLED	PARTISAN / PLAY IT AGAIN SAM
82	93	THE KINKS	THE JOURNEY - PT. 3	BMG RIGHTS MANAGEMENT
E 83	-	SUM 41	HEAVEN X: HELL	BMG RIGHTS MANAGEMENT
84	41	NEIL DIAMOND	WILD AT HEART	UNIVERSAL MUSIC
85	89	TOM ODELL	A WONDERFUL LIFE	UBRO
86	E	FLORENCE + THE MACHINE	EVERYBODY SCREAM	UNIVERSAL MUSIC
87	83	BRYAN FERRY	RETROSPECTIVE. SELECTED RECORDINGS 1973-2023	BMG RIGHTS MANAGEMENT
88	80	CHASE ATLANTIC	PARADISE	BMG RIGHTS MANAGEMENT
89	91	ROYAL OTIS	HOCKEY	UNIVERSAL MUSIC
90	77	IMMOLATION	DESCENT	NUCLEAR BLAST
91	E	BLACK KEYS (THE)	OHIO PLAYERS	WIDESUCH
92	E	B.R.E.T.O.N.S	D.A.O.U.	ALTEC MUSIC/VE
93	54	AT THE GATES	THE GHOST OF A FUTURE DEAD	CENTURY MEDIA
94	49	PAUL MCCARTNEY & WINGS	WINGS	UNIVERSAL MUSIC
95	30	BIRDS ON A WIRE	NUJES ARDENTES	[P&S] RECORDINGS FRANCE
96	45	FROZEN SOUL	NO PLACE OF WARMTH	CENTURY MEDIA
97	78	LA MAISON TELLER	TIMIDITE DES ARBRES	MESSALINA
98	E	BRUCE SOORD	GHOSTS IN THE PARK	KSCOPE
99	E	MGK	LOST AMERICANA	UNIVERSAL MUSIC
100	96	PATRICK WATSON	UH OH	SECRET CITY RECORDS

EN CONCERT CE MOIS-CI

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES LIVE NATION

WARGASM

SUMMER 26

PREMIÈRE PARTIE



ANGRY SONGS FOR SAD PEOPLE

DIMANCHE 7 JUIN

LE NOUVEAU CASINO PARIS

INTIMATE

A SIBBID COLLISION OF
EUPHORIA & VIOLENCE //
BEHIND THE SCENES //
#WARGASM2026

ANGRY SONGS FOR SAD PEOPLE

BAND-MAID

WORLD TOUR 2026



9.06 PARIS
MARDI BATACLAN

LIVE NATION BATACLAN HEAVY HARD

EUROPE SUMMER TOUR 2026



[WWW.CATCHYOURBREATHBAND.COM](http://www.catchyourbreathband.com)

[WWW.WCARBAND.COM](http://www.wcarband.com)

CATCH YOUR BREATH

WE CAME AS ROMANS

DIMANCHE 21 JUIN 2026
LE MÉTAPHONE - OIGNIES

CHANGEMENT DE SALLE

LIVE NATION **9** META PHONE **9bis** HEAVY HARD

BE PART OF SOMETHING

LINKIN PARK

FROM ZERO WORLD TOUR



SPECIAL GUESTS

lasttrain
PHYNTOGRVM

16 JUIN 2026
LYON - DECINES
GROUPAMA STADIUM

INFORMATIONS ET BILLETTERS : LIVE NATION.FR, TICKETMASTER.FR ET POINTS DE VENTE OFFICIELS

Groupama STADIUM LIVE NATION HEAVY HARD **RTL2**

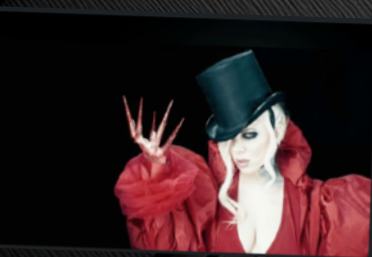
PLANETE METAL

Ce qu'il faut retenir de l'actualité musicale ces derniers jours...

• Par Laurence Faure et Christophe Droit •



**RETROUVEZ
L'INTÉGRALE DE
PLANETE METAL
PAR LAURENCE FAURE
SUR LE SITE
HARD FORCE**



NEWS 29 MAI 2026,
IN THIS MOMENT
"Sleeping With The Enemy", un 2e extrait du prochain album
par *Christophe Droit*
In This Moment



NEWS 28 MAI 2026, 18
A PERFECT CIRCLE
De retour avec le single "Starless"
par *Christophe Droit*
A Perfect Circle / Billy Howerdel / Maynard James Keenan / Josh Freese



NEWS 27 MAI 2026, 21:32
COPENHELL 2026
L'enfer à la danoise
par *Julia Nikiforeva*



NEWS 27 MAI 2026, 18:49
KAMELOT
Le nouvel album "Dark Asylum" fin août
par *Christophe Droit*
Kamelot / Exit Eden / Temperance



NEWS 27 MAI 2026,
FLOTSAM AND JETSAM
"Rats In The Temple", un extrait du nouvel album prévu fin août
par *Christophe Droit*
Flotsam and Jetsam



NEWS / DOSSIERS 26 MAI 2026,
LABELS ET LES BÊTES
"Le côté obscur de la force métallique" - épisode 102
par *Julie Paquet*
Death Dies / Nature Morte / South Of Hell / The Discord / Aversio Humanitas / Immolation



NEWS 26 MAI 2026,
JAYLER
"Hate To See It End", un nouvel extrait avant la sortie de "Voices Unheard"
par *Christophe Droit*
Jayler



NEWS 26 MAI 2026,
FROZEN CROWN
Le nouvel album "The Legend Of The Six Kings" en octobre
par *Christophe Droit*
Frozen Crown



NEWS 22 MAI 2026,
AVATAR
La suite de la tournée européenne cet automne
par *Christophe Droit*
Avatar / Neckbreaker



NEWS 21 MAI 2026,
PRESIDENT
Sortie du 1er album "Blood Of Your Empire" en septembre
par *Christophe Droit*
President



14.11
PARIS - ÉLYSÉE MONTMARTRE

PRESIDENT

PRESIDENTBAND.COM

BLOOD OF YOUR EMPIRE
CAMPAIGN TRAIL - NOVEMBER 2026

LIVE NATION ELYSÉE MONTMARTRE HEAVY HARD



THE AMITY AFFLICTION

Figure de proue du post-hardcore en Australie, THE AMITY AFFLICTION est à la croisée des chemins.

En effet, suite au départ du bassiste et chanteur "clean" Ahren Stringer en 2025, c'est avec un nouveau line up et une nouvelle voix, celle de Jonathan Reeves que le groupe doit se faire entendre.

Heureusement, le reste du groupe reste inchangé, mené par le parolier et chanteur "scream" Joel Birch, qui nous en révèle un peu plus sur lui avec l'album "House Of Cards", paru ce 24 avril, et sur ce qu'il a ressenti ces dernières années, suite au décès de sa mère. C'est cependant avec un Joel Birch de très bonne humeur que nous avons rendez-vous pour discuter de l'album et du groupe, mais aussi de dépression, de sa vision de la religion, du monde ainsi que de la vie en général, lors d'un échange aussi dense que positif et aussi ouvert qu'enrichissant.

• Interview Joel Birch par Valentin Pochart •

Vous avez sorti "House Of Cards" le 24 avril, comment imagines-tu cette huitième ère de THE AMITY AFFLICTION ?

Joel Birch : Eh bien, c'est difficile à dire. Nous avons évidemment changé de chanteur, et nous avons tous hâte que l'album sorte, parce qu'on pense que c'est un bon album (rire). C'est difficile de sortir des singles quand les gens peuvent donner leurs avis, et qu'ils ont des désirs et des attentes, mais c'est ainsi. On a fait une tournée australienne, on est actuellement aux Etats-Unis, et on a ouvert pour PARKWAY DRIVE en Europe, et les retours étaient excellents. Donc j'imagine notre avenir plutôt clément ! En tout cas j'espère que ce le sera (rire) ! Mais j'aime bien l'ambiance dans le groupe. Le groupe est vraiment de bonne humeur, on est tous heureux, donc j'ai le regard tourné vers notre avenir et l'inconnue !

On ressent de la positivité dans "House Of Cards". Malgré les paroles très personnelles et sombres, j'ai trouvé ça plutôt positif musicalement...

Oui, je pense voir ce que tu veux dire. Je pense que c'était un choix conscient de faire des chansons un peu typiques de THE AMITY AFFLICTION. On n'a pas essayé de sortir du moule ou quoi que ce soit. A vrai dire, on a même eu une discussion il y a un moment, peut-être il y a deux ans, et on s'est demandé : "Pourquoi est-ce qu'on a expérimenté ?" (rire). Tu vois ce que je veux dire ? Les gens aimaient vraiment beaucoup ce qu'on faisait quand on a sorti "Let The Ocean Take Me" (2014), puis on a pris un virage et on s'en est éloignés. Là, on essaie d'y revenir, pas de le dupliquer ou de le copier, mais plutôt d'apprécier la musique, et de passer de bons moments en jouant ces chansons, plutôt que d'essayer de remettre en

question ce que les gens aiment. Parce que ces chansons, on serait très heureux de toutes les jouer en live ! Je pense que ça manquait depuis un moment. On a fait "Misery" (2018) et ça nous a mis face à une crise d'identité. On ne savait pas vers où aller, parce que c'est dur de savoir quoi faire quand on est jeunes, et c'est beaucoup de pression de continuer après qu'un album ait été aussi bien reçu. Et nous, on a alors dit : "on les emmerde" (rire) ! Mais tu peux voir avec ce qu'on a sorti depuis "Misery" qu'on est un peu revenus vers notre son originel à chaque fois. C'est juste que c'est difficile de sortir de ses habitudes, et on l'a fait avec "Misery", on est sortis de ce qu'on écrivait habituellement, mais on a eu du mal à revenir en arrière d'un coup. Ce genre de chose prend du temps. Mais je pense que la joie que tu entends est peut-être plutôt du confort, car on se sent bien par rapport à notre musique, et ce qu'on écrit, plutôt que de se forcer à faire tel ou tel passage. Mais je ne sais pas, j'imagine que je verrai dans dix ans. Je prendrai du recul et je verrai si j'avais raison sur ce que je suis en train de te dire (rire) !

Il y a évidemment eu de gros changements, avec le départ d'Ahren Stringer et l'arrivée de Jonathan Reeves. Comment avez-vous abordé l'avenir lorsque c'est arrivé ?

Nous avons fait le choix nous-mêmes de continuer sans Ahren. Il le savait bien avant que tout le monde ne l'apprenne. Le truc, c'est que Ahren détestait tourner. Vraiment. Et c'est comme aller au boulot et avoir un collègue qui ruine ta journée tous les jours, parce qu'il se plaint d'être au boulot. Ça rend les choses difficiles. Alors que c'est un super boulot ! J'adore ce job, et je n'en voudrais aucun autre, mais



HOUSE of CARDS THE AMITY AFFLICTION

c'est un vrai boulot, et il faut aller au travail. C'est difficile d'être loin de chez soi - pour moi d'être loin de mon enfant - et je comprends les gens qui détestent tourner, mais à ce stade, tout le monde déteste les tournées (rire) ! A ce moment de nos carrières, il n'y a aucun moment où, entre groupes quand on en discute, on serait amenés à se dire : "Wow, les tournées, on adore !" (rire) ! On aime tous être sur scène, mais à un moment, l'aspect "tournee" perd de son romantisme, et commence à vraiment t'user. Et, tu sais, Ahren a un problème d'alcool, moi aussi, mais j'ai eu la chance de devenir sobre, ce qui n'était pas son cas. C'est son propre chemin à parcourir. Mais surtout, ce qui s'est vraiment passé, c'est que j'ai envoyé à un moment donné un SMS à notre manager pour demander "Où est-ce que j'en serai financièrement si je quitte ce groupe ?". C'était très précisément ce message. Et il m'a convaincu de ne pas le faire. C'était sur une tournée américaine, et on a fini par renvoyer Ahren chez lui sur cette tournée. Puis on est allé en Europe, et juste avant de partir, notre guitariste a envoyé le message suivant : "Est-ce qu'Ahren reste vraiment chez lui ? Parce que s'il vient, moi non. Si Ahren est là quand je descends de l'avion, je prendrai l'avion suivant pour rentrer". Et je me suis dit "Attends une minute... Du coup, on est deux ?!". J'ai envoyé un message à notre batteur pour lui demander "Comment tu te situes par rapport à ça ? Comment tu te sens ?", et il m'a répondu "J'en ai marre, pu**in !". Donc, on n'a pas emmené Ahren avec nous en Europe. On avait discuté de ça depuis quelques années, de lui dire de rester chez lui et d'essayer de se faire aider. Mais on a toujours cédé. Il y avait toujours un genre de compromis qui ne marchait jamais. Donc, cette fois, on a pris Jonny (Jonathan Reeves, ndlr) avec nous. On a discuté tous les trois et on s'est demandé ce qu'on voulait faire. Soit on allait se séparer, soit on pouvait essayer que ça fonctionne de cette manière. C'était plutôt une discussion où l'on acceptait le risque d'échec en continuant à faire ce qu'on aime. Finalement, c'était ça le sujet : est-ce qu'on était prêts à échouer dans ce qu'on fait et ce qu'on aime ? Et finalement, on a décidé que, oui, il fallait essayer et ne pas vivre une vie pleine de regrets. Il y avait beaucoup de dates sur cette tournée, mais on a vraiment apprécié le fait, pendant cette tournée, de faire partie du groupe. On a invité Jonny à nous rejoindre, ce qu'il a accepté, et on a fait le titre "All That I Remember" (2025). Je pense que c'est le moment où je me suis dit que ça allait le faire. Et je pense que ce nouvel album est la vraie page blanche à partir de laquelle recommencer. La culture

du groupe a vraiment beaucoup changé, de même que la communication dans le groupe, et dans l'équipe. Donc, tous ces grands changements ont eu lieu, et je pense que l'album sorti, je peux dire : "Oui, c'est un bon point de départ".

L'une de mes chansons favorites est "House Of Cards", l'une des plus personnelles pour toi et des plus sombres de l'album, mais qui est aussi une chanson évoquant la fin d'une relation et ce qui peut en ressortir de positif malgré tout.

Oui, c'est exactement ça. Et la façon dont elle a été écrite m'a été en grande partie inspirée par une longue conversation que j'ai eue avec une amie, qui croit fermement que rien de beau n'arrive sans la mort de quelque chose. Ça peut être une petite ou une grande mort. Elle dit également que rien n'est jamais gaspillé tant que tu prends le temps d'y réfléchir et d'en tirer quelque chose. Même si tu n'en tires qu'un tout petit truc, ce n'est pas perdu. Et j'ai juste été inspiré par cette conversation dans sa globalité.

La chanson tire son titre d'une autre qui n'a pas atterri sur l'album, mais qui collait bien avec. Je pense qu'au niveau des paroles, c'est une des chansons qui se soit le mieux assemblée, et elle frappe là où il faut. Même les paroles originales parlaient de moi. J'ai pour habitude d'écrire des paroles que j'envoie à Dan (Brown, guitariste du groupe, ndlr), et je ne les relis pas. Puis il me les renvoie, et parfois il y ajoute le texte d'un refrain initialement prévu pour une autre chanson. Au vu de comment ça sonnait, je me suis dit que j'allais légèrement la modifier, pour y parler de mon frère et de ma sœur. Je

leur ai envoyé ces paroles, pour leur demander : "J'ai écrit ça, est-ce que ça vous va si j'en fais une chanson ?", car je voulais respecter leurs sensibilités. Ils étaient très contents qu'il existe une chanson à laquelle ils pourraient se lier très intimement, donc c'était parfait ! C'est une de mes chansons préférées aussi, en particulier parce qu'il y a cette belle histoire avec mon frère et ma sœur. La phrase dont vient ce titre était "Stick with me, 'cause we'll play that song forever, you grew up in a stable home, I grew up in a house of cards." ("Restez avec moi, parce qu'on jouera cette chanson pour toujours, vous avez grandi dans un foyer stable, j'ai grandi dans un château de cartes.", ndlr). C'est de là que ça vient. Il s'est passé beaucoup de choses autour de cette chanson en particulier.

Et puis, il y a cette phrase sur le breakdown que je trouve peut-être la plus inspirante de l'album : "Hate is easy, you've gotta try to love yourself."





Photo © Tomise

("La haine est facile, tu dois essayer de t'aimer toi-même.", nldr) ! C'est si simple mais cela résume tellement de choses sur ce qui se passe dans le monde aujourd'hui...

Oui, mec, complètement ! Dans mes notes, sur mon téléphone, j'ai des chansons à moitié finies, des phrases qui sont là, toutes seules. Et quelqu'un a laissé un commentaire sur Instagram : *"J'espère qu'ils feront des chansons qui donnent de l'espoir sur cet album, parce que toutes les chansons sont terriblement tristes depuis des années..."*. Et je me suis dit *"Mince !"* Je me souviens que j'avais fait le choix conscient de ça, parce que je n'étais pas heureux. Avant, j'écrivais en enveloppant les chansons dans une petite boule de positivité, tu vois ? Et je n'étais pas super satisfait du résultat, qui semblait forcé. Donc, je m'étais dit : *"Je ne vais pas procéder comme ça."* J'ai mis cette fin positive parce que j'étais conscient de l'impact des paroles sur la vie des gens, et je ne voulais pas empirer les choses vis à vis d'eux. A un moment, je commençais à me sentir moins bien moi-même et je trouvais que c'était vraiment malhonnête d'apporter une fin joyeuse à une chanson triste. Mais en lisant ce commentaire, je me suis dit : *"Tant pis, il faut que j'y arrive."* Et cette phrase, je voulais initialement la développer, mais je ne l'ai jamais fait. On avait un passage sur "House Of Cards" qui avait besoin de ce sentiment, et je me suis dit que c'était l'endroit parfait !

Il y a aussi "Swan Dive" et son riff hyper efficace qui doit bien plaire aux fans. Est-ce que pour arriver à ce genre de résultats, tu penses que l'alchimie modifiée du groupe, suite à l'arrivée de Jonny, a beaucoup joué ?

Oui, bien sûr ! Je pense qu'Ahren aimait beaucoup mettre des tas de mots dans les chansons. Je pense qu'on en était conscients, et qu'on a essayé cette fois de changer beaucoup sans changer trop. Donc il y a eu le choix conscient de mettre moins de mots dans les refrains, et "Swan Dive" en est un parfait exemple. C'est une de mes chansons préférées. On va voir comment les gens la reçoivent, car je ne suis pas sûr qu'elle finisse par faire son chemin jusqu'aux concerts, mais j'espère qu'elle le fera ! Il y a certaines choses dont une chanson a besoin pour être jouée en live. En premier lieu, il faut que les gens l'aiment. Il faut aussi que la dynamique de la chanson fonctionne sur scène... Mais ce refrain plus posé est quelque chose qui est venu avec Jonny, et c'est plutôt cool d'arriver à des choses comme ça. Je suis comme tous les gens qui aiment le metalcore, j'aime les refrains puissants (rire) ! Les aigus qui font pousser la voix, j'adore ça. Et de l'entendre utiliser tout son spectre vocal sur l'album, ça a vraiment été génial !

Il semble que la manière dont vous l'avez abordé, consistait à construire une base solide pendant quelque temps, quelques tournées et là, vous êtes clairement en train de construire le deuxième étage de ce château de cartes.

Oui, on le ressent aussi. C'est vraiment agréable d'entendre ça, parce que, ayant un trouble de la personnalité bipolaire, il est difficile pour moi de filtrer le bruit, si tu vois ce que je veux dire. Surtout parce que j'ai tendance à penser le pire de moi-même, lire des choses négatives à propos de moi a plus d'impact que d'en lire des positives. L'autre jour, quelqu'un m'a dit que tous les commentaires étaient très positifs. J'ai été regarder, et j'ai vu ce commentaire... Il y avait un



HOUSE of CARDS THE AMITY AFFLICTION

commentaire négatif sur la page, et c'est celui que j'ai retenu. C'est plutôt parlant sur moi et là où j'en suis au quotidien. C'est vraiment bien de faire une interview où tu sembles en phase avec nous, parce que si je vais sur internet, je ne retiens que ceux qui ne le sont pas.

Après, je pense que les gens sont comme ça parce qu'ils ne peuvent s'adresser à toi directement. Et puis, souvent, ils ne lisent pas les paroles non plus, donc ne savent pas ce que vous vivez en tant que groupe ou écoutent la musique en cuisinant. Ce ne sont certainement pas des gens qui viennent à vos concerts.

C'est vrai. D'ailleurs il y avait quelqu'un sur la tournée australienne qui a laissé un commentaire disant "C'était le pire concert que j'ai vu de ma vie, ils sont nuls !". Et on a accès aux données de billetterie, on a donc envoyé un mail à l'entreprise qui gère la billetterie, pour savoir si la personne qui a commenté avait acheté un billet. On nous dit non, et je m'en doutais. C'est juste quelqu'un qui nous dégomme sans bonne raison. Mais je ne sais pas, j'ai aussi des groupes que je n'aime plus parce qu'ils ont changé un truc dans leur son, mais je ne vais jamais sur leur page leur dire qu'ils sont nuls désormais (rire) ! Ça ne prend aucun effort d'arrêter d'écouter quelqu'un, et beaucoup d'efforts d'aller leur dire en face

La dépression semble devenue une deuxième pandémie avec le Covid. Tu le dis ouvertement dans tes paroles, tu en souffres depuis longtemps, et tu en es conscient. Pour ceux à qui cela pourrait être utile, quelles pensées te maintiennent les pieds sur terre tous les jours ?

Pour moi, ce ne sont pas vraiment les pensées, mais les actions. Je fais en sorte de rester plutôt actif. Il y a une parole d'une chanson de MEWITHOUTYOU ("Paper-Hanger", ndlr) qui est le parfait exemple de prendre quelque chose que quelqu'un a écrit pour le réutiliser pour moi. La phrase étant "If they ask you for the sign of the Father in you, tell 'em it's movement." ("Si on te demande un signe du Père en toi, réponds que c'est le mouvement", ndlr). Ça parle de voir le mouvement des arbres, de l'eau, du vent, de tout... Et pour moi, souvent, il faut que je me pose et que je regarde autour de moi le monde qui bouge, pour que je sente que je fais partie de ça, et pour l'accepter plutôt que de le combattre. Je ne médite pas vraiment, mais je me pose et j'accepte ça. Et avec

l'acceptation vient un peu de paix. Parce que je pense que souvent, les gens avec des maladies mentales, on essaie de combattre les sentiments qui viennent vers nous. Si on essaie de ne plus les combattre, et de simplement accepter - "c'est comme ça que je me sens, et ça ira" - ça irait mieux. Pour moi, ce que je dois faire pour arriver à cela, c'est regarder les arbres dehors. Je ne sais pas pourquoi, mais ça m'aide (rire) ! Mais de voir le monde bouger, de voir les gens dans la rue... Tu sais, en tant que photographe, quand je marche en ville, je vois la misère, mais je vois aussi la joie, et parfois les deux viennent de gens dont tu penserais le contraire ! Parfois je distingue de la joie chez des personnes sans abri, qui apprécient le calme du matin, tu vois ? Ils rient et ils passent un bon moment ensemble loin du regard des gens, parce que c'est leur moment de paix. Et ça, c'est magnifique. Parfois je vois de la joie chez les gens allongés dans un parc, le soleil sur leur visage, sans

écouteurs, juste là, en paix.

C'est important de remarquer ces choses soi-même et de savoir que les oiseaux n'en ont rien à faire de comment se passe ta journée, ils sont dans le ciel. Le vent est dans les arbres, et l'eau coule.

Demain est un autre jour.

J'aime beaucoup cette phrase dont je parlais plus tôt, elle me revient souvent quand je passe une sale journée. Ça ne me prouve pas qu'il y ait un Dieu, ça suscite même plutôt l'inverse, mais c'est quelque chose d'important pour lui. Dans cette chanson, Aaron Weiss observe autour de lui et dit que c'était l'idée de Dieu que ces choses se passent. Pour moi, c'est plutôt un signe de mon

insignifiance, et c'est celle-ci qui m'apporte la paix, car grâce à elle, je peux me détendre. Ce n'est pas la fin du monde de ressentir ce que je ressens, car chacun fait son truc. C'est en quelque sorte ça, le remède.

Et c'est magnifique !

Vous avez une tournée qui approche avec SILENT PLANET, VARIALS et UNORTHODOX, avec une date à l'Elysée Montmartre à Paris. Qu'attends-tu de ce concert, et comment décrirais-tu votre lien avec les fans français ?

Je m'attends à voir Garrett (Russell, ndlr) de SILENT PLANET, sans chaussures bien sûr (rire) ! C'est vraiment le Jésus du metalcore (rire) ! Je ne sais pas si tu l'as rencontré, mais ce mec est tellement intelligent que ça intimide. Il est vraiment foutrement intelligent ! Et il a cette capacité à... Je ne sais pas, à chaque fois que je lui parle je détourne le regard (rire) !



C'est comme s'il voyait mon âme, bon sang ! J'ai vraiment hâte d'en être à cette tournée. Et je pense que par rapport à la France, on n'a jamais vraiment eu d'énorme succès en France. Cependant, les gens qui sont venus nous voir sont tellement passionnés par le fait d'être là, que ça n'a jamais été important qu'ils soient peu nombreux, tant que le concert est toujours aussi magnifique ! C'est ce que j'attends. Pour moi, la taille d'un concert importe peu, surtout en Europe, où ça fluctue beaucoup entre l'Allemagne, la France et l'Europe de l'Est, avec 3000 personnes à un endroit, et 100, parfois 300 à un autre. Les personnes qui sont là sont juste tellement impliquées, et reconnaissantes qu'on soit venus, que je ne pense à rien d'autre ! Quand on est sur scène, peu importe la taille du public, on s'en fiche, et c'est juste magnifique. J'attends donc du public français qu'il soit très... français (rire).

Il y a eu quelque chose de très beau quand on est venus en France au début. Je ne comprenais pas le public, et dois avouer que je le détestais un peu. J'avais une idée préconçue des gens et de leur culture, et après des années à revenir, j'ai réalisé que, souvent, les soucis de communication peuvent venir du fait que les gens ne veulent pas s'embarrasser en parlant anglais, car leur anglais n'est pas assez bon à leurs yeux. Une fois passé ça, j'ai aussi honte de mon français, mais je fais l'effort de dire "Bonjour, comment ça va ?". Et je pense que ça casse un peu les barrières qu'il y avait.

Depuis le Covid, honnêtement, à chaque fois qu'on va en France, j'ai très hâte d'y être. J'y ai toujours de formidables conversations, de gros échanges. Je pense que c'est un pays magnifique, immense en expérience, avec une politique active, une société active, un art très riche, sans parler de la nourriture incroyable. Tout en France donne l'air d'avoir une histoire, et j'adore ça. J'aime beaucoup m'y promener, surtout parce que là où je vis, tout est très homogène. C'est le Paradis, vraiment, mais je crois fermement qu'on paie un prix pour où l'on vit, et le prix, c'est ton expérience. Vivre au Paradis, soit, mais ce n'est pas très riche culturellement ou artistiquement. Le prix que tu paies pour vivre en ville, c'est le chaos, le bruit, etc.

Et quand je vais à Paris, je me sens comme une éponge. J'aime marcher dans la rue et prendre des photos. Parfois, je me fais crier dessus par des Français pour en avoir prises, parce qu'ils n'ont pas peur d'engueuler quelqu'un, mais ils sont aussi ouverts à la conversation après que j'aie fait la photo. Ils demandent : "T'as pris quoi ?". Je la leur montre et je leur dis que je voyage, que je ne montre pas ces photos à tout le monde, et que je les garde pour moi. Je m'assois cinq minutes avec eux et leur montre toutes les photos, et comme ça, j'ai une histoire et eux aussi. J'ai participé, alors que je suis un parfait étranger, à quelques minutes de la vie de quelqu'un ! Ça a l'air dingue, mais ce genre d'expériences accumulées créent une relation différente entre un endroit et moi. Je ressens cela avec Bordeaux, avec Lyon, et avec Paris.

LIRE L'INTERVIEW DANS SON INTÉGRALITÉ SUR [HARDFORCE.COM](https://www.hardforce.com)

“ON NE PEUT PAS ARRIVER AUX PORTES DE PARIS AVEC NOTRE MATOS ET UNE BATTERIE ET DIRE : “NOUS VOILÀ !” IL FAUT Y ÊTRE INVITÉ. LA RAISON PRINCIPALE, ET C’EST LA VÉRITÉ, C’EST QUE LA POPULARITÉ DE DEF LEPPARD EN FRANCE A BEAUCOUP VARIÉ, COMPARÉ À D’AUTRES ENDROITS DU MONDE. NOUS N’AVONS JAMAIS MANQUÉ L’OCCASION DE JOUER DE GRANDS CONCERTS AUX ETATS-UNIS, AU ROYAUME-UNI, AU JAPON OU EN SCANDINAVIE. MAIS POUR UNE RAISON QUE J’IGNORE, APRÈS 1996, PERSONNE NE NOUS A INVITÉS. ON N’ALLAIT QUAND MÊME PAS JOUER AU BATACLAN À NOUVEAU. ON L’A FAIT QUAND ON GRIMPAIT, ON N’ALLAIT PAS REDESCENDRE. DONC, ON A ATTENDU.”



**INTERVIEW JOE ELLIOTT
PAR MICHEL VALENTIN**

HF

**CLIQUEZ ICI POUR REGARDER
L'INTERVIEW VIDÉO**

INTERVIEW

EXPERIMENT

“JE PENSE QUE LA PLUPART DES GROUPES DEVRAIENT SOUFFLER UN PEU DE TEMPS EN TEMPS. ÇA PERMET DE SE CONCENTRER SUR CE QUI COMPTE VRAIMENT ET DE RESTER LIÉ AU MONDE RÉEL. JE NE SUIS PAS EN TOURNÉE TOUT LE TEMPS, J'AIME CONSACRER MON TEMPS À D'AUTRES ACTIVITÉS. EN FAIT, FAIRE UNE PAUSE ME PERMET D'APPRÉCIER DAVANTAGE LES TOURNÉES.”

INTERVIEW JAMES FISHER & DUNCAN STEWART
PAR IVANE PAYEN

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

INTERVIEW



“C’EST ÉNORMÉMENT DE TRAVAIL EN AMONT POUR SE PRÉPARER. PLUS NOUS MAÎTRISONS NOS MORCEAUX, PLUS NOUS POUVONS NOUS ATTACHER À BOUGER SUR SCÈNE, HAPPER LE PUBLIC ET L’ENTRAÎNER DANS LA BAGARRE AVEC NOUS. NOUS VOULONS FAIRE HONNEUR À NOS RACINES HARDCORE EN METTANT LE FEU AU PIT !”

SHANE LYONS ET SKYLER CONDER
PAR CAROLE CERDAN

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L’INTERVIEW**

Northern Music Company, K2 Agency et Gérard Drouot Productions présentent

DEVIN TOWNSEND

METAMORPHOSIS - SOLO TOUR 2026
FROM PUNKY BRÜSTER TO THE MOTH

22 SEPT 2026

LE BATACLAN PARIS

23 SEPT 2026

LE CEPAC SILO MARSEILLE



THE
MOTH



NOUVEL ALBUM
DISPONIBLE LE
29.5.2026

WWW.HEVYDEVY.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

ET POINTS DE VENTE HABITUELS

HARD

**gérard drouot
productions**

The Gathering

Mandy Anniversary tour 2026

PARIS, LE TRIANON
21 MAI 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacoux





The
Gathering
Mandy Patinkin Anniversary tour 2026
PARIS, LE TRIANON
21 MAI 2026
PORTFOLIO
par Benjamin Delacoux





SKILLET

PARIS, ZÉNITH
28 AVRIL 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacoux



SKILLET

PARIS, ZÉNITH
28 AVRIL 2026

PORTFOLIO
par Benjamin Delacoux





SKILLET

PARIS, ZÉNITH
28 AVRIL 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacoux

GARBAGE

PARIS, ZÉNITH
25 MAI 2026

PORTFOLIO

par Céline Kepp





G A R B A G E

PARIS, ZÉNITH
25 MAI 2026

PORTFOLIO

par Céline Kepp





SKUNKANANSIE

PARIS, ZÉNITH
25 MAI 2026

PORTFOLIO

par Céline Kepp

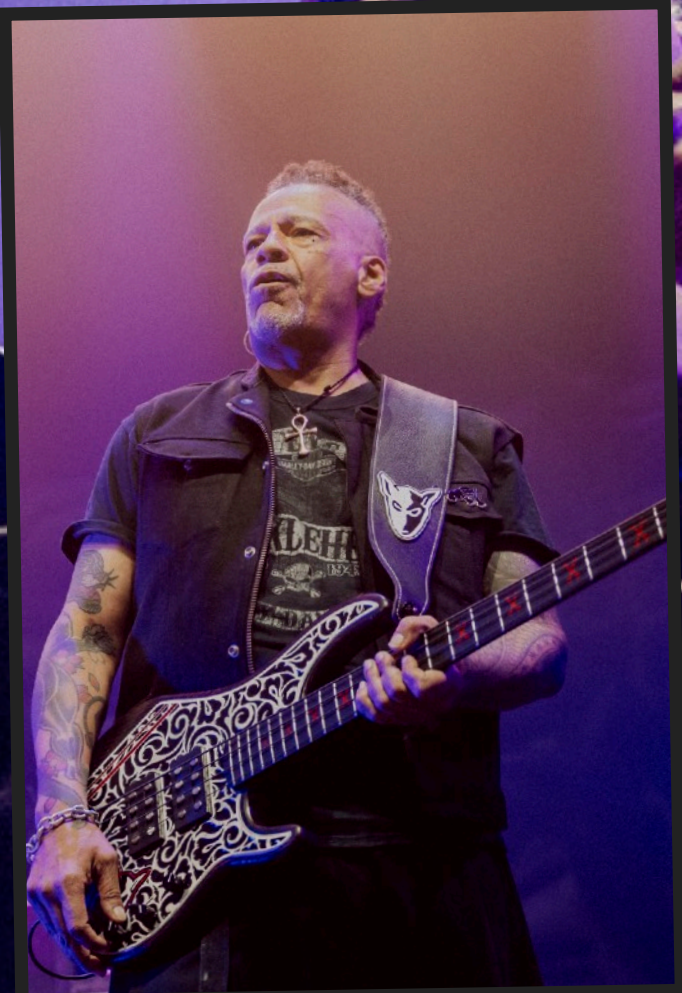


SKUNKANSIE

PARIS, ZÉNITH
25 MAI 2026

PORTFOLIO

par Céline Kopp



Creep

PARIS, TRABENDO
4 MAI 2026

PORTFOLIO

par *Laura Pérez @lilydkb*



WADGE WAY

EUROPE/UK
2027

WITH SPECIAL GUESTS

INVENT ANIMATE
WIND WALKERS

VENDREDI 22 JANVIER 2027
TRABENDO, PARIS

LIVE NATION

TRA
BEN
DO

HEAVY HARD



AXON

PARIS, ZÉNITH
17 MAI 2026

PORTFOLIO
par Benjamin Delacoux



GAYON

PARIS, ZÉNITH
17 MAI 2026

PORTFOLIO
par Benjamin Delacoux



Sortilège

PARIS, ZÉNITH
17 MAI 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacoux





Sortilège
PARIS, ZÉNITH
17 MAI 2026
PORTFOLIO
par Benjamin Delacaux



INTERVIEW

as everything unfolds



“J’AI DEUX CAHIERS OUVERTS, PARCE QUE JE VOIS LES CHOSSES 50% MUSICALEMENT ET 50% VISUELLEMENT. MES ÉTUDES PORTAIENT SUR LA PHOTOGRAPHIE ET L’ART. CE SONT UN PEU MES DEUX PASSIONS. DONC, QUAND J’ÉCRIS DE LA MUSIQUE, C’EST SOUVENT CE QUE JE VISUALISE DANS MA TÊTE. JE SAIS QUE LES GENS VOIENT DES COULEURS EN MUSIQUE, MAIS PAS MOI. J’IMAGINE VRAIMENT LES CLIPS, LEURS PLANS, OU DES SCÈNES.”

**INTERVIEW CHARLIE ROLFE
PAR JED MOSLEY**

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L’INTERVIEW**

opus⁺
LIVE

REVANŌIR

HEADLINE TOUR 2027



20.02 PARIS

ALHAMBRA



FRENCHFLAIR
▶▶▶



PICK ME
LIVE & TOUR



PROORCA



INTERVIEW

koyoTM



“ON A FAIT LA MÊME CHOSE QUE TOUS LES GROUPES : ON SORT NOTRE PREMIER ALBUM, PUIS ON TOURNE COMME DES PSYCHOPATHES, JUSQU’À CE QU’ON SE DISE “ON TOURNE PEUT-ÊTRE TROP”. ON LE FAIT TELLEMENT ET DE MANIÈRE SI RAPPROCHÉE QU’ON COMMENCE À SENTIR LE BURNOUT ET L’ÉPUISEMENT, PENDANT QUE LA VIE CONTINUE CHEZ NOUS. LES GENS VIVENT LEUR VIE PENDANT QU’ON EST PARTIS, LES GENS QU’ON AIME AVANCENT, LEUR SANTÉ EMPIRE, ET LES GENS VIVENT DES TRAGÉDIES ET DES CHOSES HORRIBLES... ET NOUS, ON VIT DANS UNE BULLE.”

INTERVIEW JOEY CHIARAMONTE

PAR JED MOSLEY

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

EXISTANCE



“DANS CERTAINS PAYS - NOTAMMENT NORDIQUES - LES GROUPES SONT BIEN PLUS MIS EN VALEUR ET AIDÉS PAR LES PROGRAMMES PUBLICS POUR TOURNER. QUAND ON VOIT UNE AFFICHE DE FESTIVAL EN ALLEMAGNE, LA TERRE PROMISE DANS NOTRE STYLE, ON SE REND COMPTE QU'IL Y A PEU DE GROUPES FRANÇAIS. ET QUAND ON A LA CHANCE D'Y ALLER ET QU'ON DIT QU'ON VIENT DE FRANCE, TOUT LE MONDE NOUS DIT : “AH BON ?””

**INTERVIEW ANTOINE POIRET & GÉRY CARBONNELLE
PAR TOM BINET**

INTERVIEW

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

LIVE & DANGEROUS

LIVE REVIEWS



CLIQUEZ SUR LES AFFICHES POUR LIRE LES LIVE REVIEWS



FRONTIERS ROCK FESTIVAL VIII
1-3 MAI • TREZZO SULL'ADDA • LIVE CLUB (ITALIE)
• PAR MICHEL VALENTIN •
PHOTOS ROBERTO VILLANI

FRONTIERS ROCK FESTIVAL VIII
1ER MAI - JOUR 1
STARSHIP / GIANT / RUSS BALLARD / CREYE / DAN BYRNE / SHIRAZ LANE / STREETLIGHT



FRONTIERS ROCK FESTIVAL VIII
2 MAI - JOUR 2
NIGHT RANGER / H.E.A.T. / HEAVENS EDGE / DEGREED / ATLANTIC / HELL IN THE CLUB / FIGHTER U



FRONTIERS ROCK FESTIVAL VIII
3 MAI - JOUR 3
STRYPER / NELSON / JOHN CORABI / CONFESS / SMOKING SNAKES / TRANSATLANTIC RADIO / IT'S ALIVE



CREEPER
+ THE HOWLING
4 MAI • PARIS (TRABENDO)
• PAR JED MOSLEY •
PHOTOS LAURA PEREZ @LILYDKB



STEVE HACKETT
12 MAI • PARIS • SALLE PLEYEL
• PAR MICHEL VALENTIN •
PHOTOS DOM GILBERT



SAXON
+ SORTILEGE + OVERDRIVERS
17 MAI • PARIS • ZÉNITH
• PAR MICHEL VALENTIN •
PHOTOS BENJAMIN DELACOUX



TAJ FARRANT
+ GABRIEL KRÖGER
18 MAI • PARIS • NEW MORNING
• PAR MICHEL VALENTIN •
PHOTOS DOM GILBERT

LIVE & DANGEROUS

LIVE REVIEWS

HF

CLIQUEZ SUR LES AFFICHES POUR
LIRE LES LIVE REVIEWS



SKILLET
+ STORM ORCHESTRA
28 AVRIL • PARIS • ZÉNITH
• PAR JED MOSLEY •
PHOTOS BENJAMIN DELACOUX



JOE BONAMASSA
25 AVRIL • BOULOGNE-BILLANCOURT •
SCÈNE MUSICALE
• PAR MICHEL VALENTIN •
PHOTOS DOM GILBERT

NAXATRAS
+ PELEGRIN
23 AVRIL • PARIS • BACKSTAGE BY THE MILL
• PAR MICHEL VALENTIN •
PHOTOS DOM GILBERT

THE SWORD
+ EARTHLESS
19 MAI • PARIS • PETIT BAIN
• PAR MICHEL VALENTIN •
PHOTOS DOM GILBERT



NOT BROKEN ENOUGH EURO/UK TOUR 2027

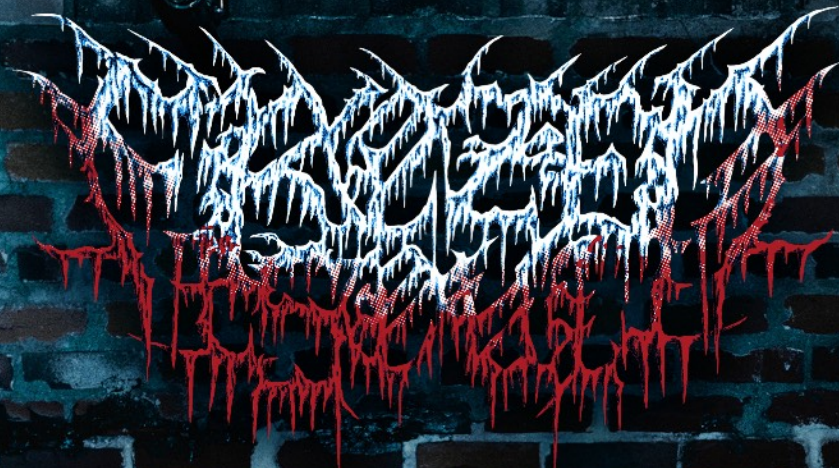
CATCH YOUR BREATH

ocean sleeper elijah

02.02.27 ---- TRABENDO, PARIS



INTERVIEW



“POUR CET ALBUM, ON VOULAIT UN RETOUR AUX SOURCES, QUE CE SOIT UNE BOMBE QUI EXPLOSE, POUR QUE TU AIES À BAISSER LE SON PLUTÔT QU'À LE MONTER ! ON VOULAIT TOUJOURS AVOIR CE SON DEATH METAL, PARCE QU'ON NE SONNE ÉVIDEMMENT PAS DU TOUT COMME LORNA SHORE, ET QU'ON A UN PEU PLUS D'INFLUENCES À L'ANCIENNE. J'AIME VRAIMENT ÉCOUTER UN ALBUM ET ME SENTIR FRAPPÉ PAR LA MUSIQUE. C'EST CE QUE J'AIME CHEZ BEAUCOUP DE MES GROUPES PRÉFÉRÉS. C'EST TRÈS CLAIR CHEZ MACHINE HEAD, PAR EXEMPLE.”

**INTERVIEW CHAD GREEN
PAR JED MOSLEY**

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**



AUJOURD'HUI LE TERME METALCORE ME GONFLE, CAR À LA BASE, CE SONT DES GROUPES COMME KILLSWITCH ENGAGE. MAIS AUJOURD'HUI, LE METALCORE, C'EST BAD OMENS ET JE SUIS DÉSOULÉ, MAIS DANS CE CAS-LÀ, ON NE FAIT PAS DU METALCORE ALORS, PARCE QU'UN MEC QUI ÉCOUTE DU METALCORE, QUI S'ATTEND À ÉCOUTER DU BAD OMENS ET QUI VIENT NOUS VOIR, IL NE VA PAS COMPRENDRE. TOM A UNE VOIX TYPÉE DEATH ET SI ON DIT QU'ON FAIT DU METALCORE, ALORS C'EST CELUI À L'ANCIENNE, CELUI D'IL Y A QUINZE ANS AVEC UNE VOIX QUI TABASSE."

INTERVIEW TOM & TIM
PAR BENJAMIN DELACOUX

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

DISPONIBLE

CLASSICS 05



INTERVIEW
BRUCE DICKINSON


IRON MAIDEN SUR GRAND ÉCRAN

METAL 40^e ANNIVERSAIRE • AU SERVICE DU METAL DEPUIS 1985 • INTERACTIVE METAL CONTENT **HEAVY!**

CLIQUEZ POUR TÉLÉCHARGER

H09909

h o r r o r



“IL Y A TOUJOURS EU DES HAUTS ET DES BAS ENTRE LE ROCK ET LE RAP. IL Y A TOUJOURS EU ÇA. QUAND LE ROCK ÉTAIT NUMÉRO UN, LE RAP ÉTAIT EN ARRIÈRE-PLAN. AUJOURD'HUI LE RAP EST NUMÉRO UN, ET LE ROCK EST ENCORE LÀ ! ET ÇA REVIENT À SE DEMANDER OÙ ILS PEUVENT SE RENCONTRER À NOUVEAU.”

**INTERVIEW THEOGM ET EADDY
PAR JED MOSLEY**

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

AGENDA CONCERTS

NOS PROCHAINS CONCERTS PARTENAIRES

CLUTCH
FORTUNE TELLERS MAKE A KILLING NOWADAYS
EUROPE 2026
PREMIÈRE PARTIE **BOKASSA**
MARDI 2 JUIN 2026
@ **TRANSBORDEUR**
LYON
CLUTCHMERCH.COM
LIVE NATION HEAVY HARD

BRUCE SOORD
PARIS - Backstage By The Mill
mercredi 03 juin 2026
LIVE NATION HEAVY HARD

WARGASM
SUMMER 26
PREMIÈRE PARTIE
DIMANCHE 7 JUIN
LE NOUVEAU CASINO
PARIS
LIVE NATION HEAVY HARD

BAND-MAID
WORLD TOUR 2026
9.06 PARIS
MARDI
BATACLAN
LIVE NATION BATACLAN HEAVY HARD

BILLY TALENT II
20TH ANNIVERSARY CONCERT
L'OLYMPIA - PARIS
VEND. 12 JUIN 2026
L'OLYMPIA - PARIS
LIVE NATION HEAVY HARD

Aephanemer
FRANCE 2026
09.05 TOULOUSE - Le Metronum
13.06 VERDUN - Contre-courant MJC
11.09 MARSEILLE - Le Dodu
12.09 LYON - O Totem Live
19.09 PARIS - Petit Bain
25.09 NANTES - Le Ferrailleur
26.09 WASQUEHAL - The Black Lab
LIVE NATION HEAVY HARD

ÉGALEMENT...

- 1^{ER} JUIN • **THE ARISTOCRATS** • PARIS • CIGALE
- 5-7 JUIN • **HEAVY WEEK-END 2026** • NANCY • ZÉNITH
- 5 JUIN • **BOCKSONS FESTIVAL** • VALENTIGNEY
- 6 JUIN • **SWEETPILL** • PARIS • SUPERSONIC
- 9 JUIN • **PALEFACE SWISS** • SAINT-GERMAIN-EN-LAYE • CLEF
- 9 JUIN • **YONAKA** • PARIS • MAROQUINERIE
- 10 JUIN • **PALEFACE SWISS** • OIGNIES • MÉTAPHONE
- 10 JUIN • **BEAT (BELEW/VAI/LEVIN/CAREY)** • PARIS • OLYMPIA
- 13 JUIN • **SUGAR** • PARIS • ÉLYSÉE-MONTMARTRE



Retour sommaire

HEAVY1 A L'ANTENNE

PODCASTS SUR HEAVY1.RADIO

WWW.HEAVY1.RADIO

ÉPISODE SAISON
39 9

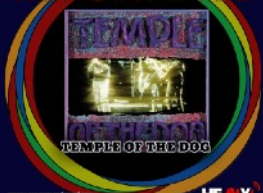
NOISEWEEK

PROPOSÉE PAR CHRISTOPHE DROIT
TOUS LES VENDREDIS À 21H ET EN PODCAST SUR
WWW.HEAVY1.RADIO



EN PARTENARIAT AVEC
RIFF X
Crédit Mutuel

RESONANCE



TEMPLE OF THE DOG

RESONANCE



JEFF HANNEMAN

RESONANCE



TOOL

UN PROGRAMME PRÉSENTÉ PAR
MANU WINO

HEAVY1

Chaque semaine
en podcast !

présenté par
Manu Wino

Crédit : Christelle Delacoux

L'ÉMISSION
PODCAST
INTÉGRALEMENT
CONSACRÉE
À LA SCÈNE
METAL & ROCK
INDEPENDANTE



HEAVY1 ET HARD FORCE PRÉSENTENT

MY BAND

08508

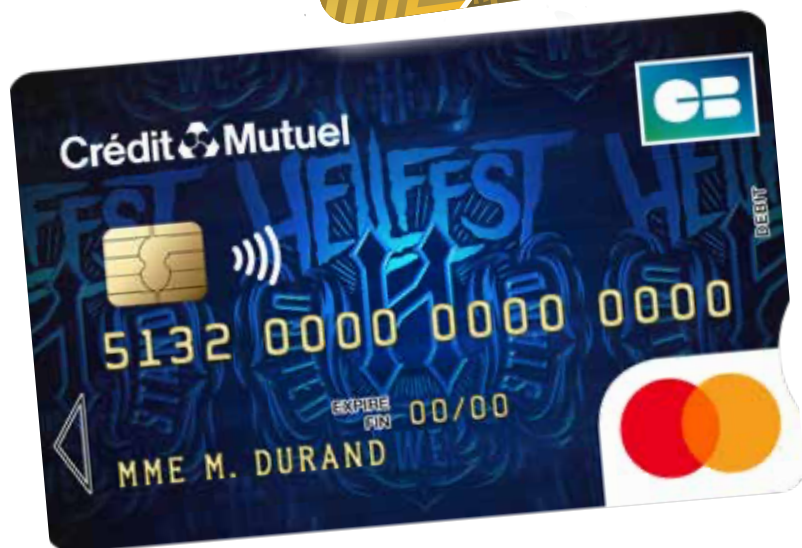
POUR PARTICIPER, CONTACTEZ-NOUS
MYBAND@HEAVY1.RADIO

PRÉSENTÉE PAR BENJAMIN DELACOUX

HEAVY1 HARD

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

HELFFEST



Découvrez
nos **visuels
collectors**
de carte
de paiement.

Crédit Mutuel