

DIGITAL
EDITIONS

40^E ANNIVERSAIRE • AU SERVICE DU METAL DEPUIS 1985 • INTERACTIVE METAL CONTENT

HF
36
FM

HARD

FORCE



10^E MISE AU POING

FIVE FINGER

DEATH PUNCH

INTERVIEWS JOHN DOLMAYAN DE SYSTEM OF A DOWN NOUS PARLE COMICS !

JUDAS PRIEST • JARED JAMES NICHOLS • MOTOCULTOR FEST. • DELIVERANCE • MOURIR...

BACK FROM
HELL

PORTFOLIOS SYSTEM OF A DOWN • QUEENS OF THE STONE AGE
SCORPIONS • DEF LEPPARD • EXTREME • A PERFECT CIRCLE

METAL

HEAVY

THE HU



THE NEW ALBUM

HUN

OUT NOW

LIVE IN FRANCE: 27/10 PARIS, L'OLYMPIA
28/10 LYON, LE RADIANT



HF

10



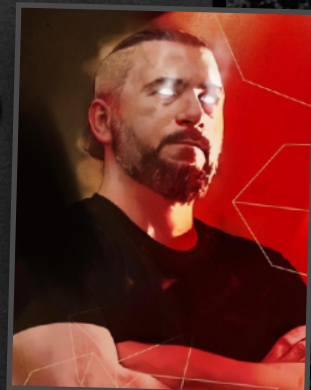
FIVE FINGER DEATH PUNCH INTERVIEW ZOLTAN BATHORY

PAR VALENTIN POCHART

18

JOHN DOLMAYAN SYSTEM OF A DOWN

PAR VALENTIN POCHART



20

JARED JAMES NICHOLS INTERVIEW & SESSION METALXS

PAR MICHEL VALENTIN



30

JUDAS PRIEST INTERVIEW ROB HALFORD

PAR VALENTIN POCHART



21 PORTFOLIOS

SYSTEM OF A DOWN
QUEENS OF THE STONE AGE
DEF LEPPARD
EXTREME
SCORPIONS
A PERFECT CIRCLE
PAR BENJAMIN DELACOUX
CHRISTIAN BALLARD & CÉLINE KOPP



31 MOTOCULTOR FESTIVAL
PAR JED MOSLEY



32 DELIVERANCE
PAR VALENTIN POCHART



34 MOURIR
PAR IVANE PAYEN



4/ CLASSEMENTS

8/ PLANÈTE METAL

35/ LIVE REVIEWS

36/ AGENDA CONCERTS

37/ LES PODCASTS HEAVY1

PHOTO COUVERTURE 5FDP © STEPHEN JENSEN - WORNSTAR STUDIOS • PHOTOS SOMMAIRE : 5FDP © STEPHEN JENSEN - WORNSTAR STUDIOS • JOHN DOLMAYAN © THESE GREY MEN • JARED JAMES NICHOLS © JIM DONNELLY • JUDAS PRIEST © ANDY MCGOVERN / PRESSE • SYSTEM OF A DOWN & QUEENS OF THE STONE AGE © BENJAMIN DELACOUX • DELIVERANCE © AGENCE SINGULARITÉS • MOURIR © JODIE ROSZAK

HARD FORCE

40^E ANNIVERSAIRE

HARD FORCE MAGAZINE (publication digitale gratuite)

est édité par LE LABO MAGIQUE, 112 avenue de Paris 94306 VINCENNES Cedex.

Directeur de la publication : Jean-Baptiste Lamet • Fondateur & rédacteur en chef : Christian Lamet

• Rédacteur en chef adjoint web : Christophe Droit • Rédacteur en chef adjoint édition digitale : Valentin Pochart

Assistante de rédaction : Juliette Depaz • Community Management : Camila Sierra • Correspondants étrangers : Alexis Lamet • Julien Capraro

Ont collaboré à ce numéro : Christophe Droit • Valentin Pochart • Laurence Faure • Benjamin Delacoux • Ivane Payen •

Céline Kopp • Christian Ballard • Aude Paquot • Crapulax • Clément

DIGITAL
EDITIONS

HARD FORCE est une marque déposée • © 2026 LE LABO MAGIQUE

LLM



ECOUTEZ LE TOP 20 SINGLES TOUS LES LUNDIS
A 21H SUR WWW.HEAVY1.RADIO



CLASSEMENTS HEAVY1

WWW.HEAVY1.RADIO

TOP 20 SINGLES

Semaine du 3 au 9 août 2026

THIS WEEK	LAST WEEK	PEAK POSITION	ALBUM/SINGLE COVER		WEEKS IN TOP
1	1	1		SNAKES FOR DINNER MASTODON LOMA VISTA RECORDINGS/UNIVERSAL MUSIC	3
2	-	2		WORLD ALONE TONY IOMMI BLUEFAME LIMITED/BMG	*
3	-	3		NAILS TO THE COFFIN FIVE FINGER DEATH PUNCH BETTER NOISE MUSIC	*
4	2	2		TELL ME WHEN YOU'VE HAD ENOUGH EVANESCENCE COLUMBIA/SONY MUSIC	9
↑ 5	9	5		GOD DAMN BEAUTIFUL AUDREY HORNE NAPALM RECORDS	2
6	3	3		RATTLE THE CAGE (FEAT. JOHN 5) NICKELBACK VIRGIN MUSIC	3
7	-	7		DARK HEAVEN PRESIDENT ATLANTIC RECORDS/WARNER MUSIC	*
8	5	3		R.I.P. (FEAT. SKYLAR GREY) MOTIONLESS IN WHITE ROADRUNNER/WARNER MUSIC	7
9	4	3		DEAR GOD THE PRETTY RECKLESS FEARLESS RECORDS	6
10	-	10		DATE NIGHT (FEAT. ROMAN MORELLO) TOM MORELLO MOM+POP/VIRGIN MUSIC	*

© 2026 HEAVY1

* NEW ENTRY

THIS WEEK	LAST WEEK	PEAK POSITION	ALBUM/SINGLE COVER		WEEKS IN TOP
11	-	11		HERE SHE COMES AIRBOURNE SPINEFARM RECORDS/UNIVERSAL MUSIC	*
12	6	6		EYES CLOSED BEARTOOTH FEARLESS RECORDS	2
13	7	7		PAINT IT RED BAD WOLVES BETTER NOISE MUSIC	5
14	10	10		HORSEMEN THE HU BETTER NOISE MUSIC	2
15	13	8		CRAWL IN THIS MOMENT BETTER NOISE MUSIC	3
↑ 16	17	7		LET THE GOOD TIMES ROLL (FEAT. THE OFFSPRING) ELECTRIC CALLBOY CENTURY MEDIA RECORDS	9
17	8	6		THE EDGE OF PERFECTION ANTHRAX NUCLEAR BLAST RECORDS	4
18	11	11		FRONT TOWARD ENEMY MARILYN MANSON NUCLEAR BLAST RECORDS	3
19	12	5		RITUAL THE WARNING REPUBLIC RECORDS/UNIVERSAL MUSIC	8
20	18	6		CRYING FIRE AVATAR BLACK WALTZ RECORDS/SONY MUSIC	9

© 2026 HEAVY1

* NEW ENTRY

ALBUM DE LA SEMAINE



FIVE FINGER DEATH PUNCH
“LEGACY”

SORTIE DIGITALE : 31 JUILLET 2026
LABEL : BETTER NOISE MUSIC



MEGADEATH
BREAKOUT: HIBERNATION OF THE NATIONS

BREAKOUT: HIBERNATION OF THE NATIONS



Black Label Society

TESTAMENT

8 AVRIL 2027

ZENITH
PARIS LA VILLETTE

LYON
HALLE TONY GARNIER

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

ET POINTS DE VENTE HABITUELS

**PACK
VIP**
EXCLU **GDP.FR**

HARD



MEGADETH.COM



**gérard drouot
productions**



8-21-13015 - 1-8-21-13045 - ACS 9.4515 N 288 281 386 - CONCEPTION : HUGOBROOK.COM - IMAGETUM : BL.COM

TOP 100 VENTES

ROCK & METAL DE LA SEMAINE EN FRANCE

TOP 100 ROCK & METAL

TOP DES VENTES EN FRANCE DU VENDREDI 24 AU JEUDI 30 JUILLET 2026

Classements officiels de la Société Civile des Producteurs Phonographiques (SCPP). Tous les droits de reproduction et de communication au public sont réservés à la SCPP.



SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS
PHONOGRAPHIQUES

NOUVELLE ENTRÉE

EN PROGRESSION

CLASSE

© 2026 SNEP/OFFICIAL CHART COMPANY

DANG	SEMAINE PRECEDENTE	INTERPRETE	TITRE	LABEL
1	1	THE ROLLING STONES	FOREIGN TONGUES	UNIVERSAL MUSIC
2	E	THE STROKES	REALITY AWAITS	CULT RECORDS/RCA RECORDS
3	2	MUSE	THE WOW! SIGNAL	WARNER RECORDS
4	4	TAME IMPALA	DEADBEAT	COLUMBIA
5	3	LINKIN PARK	FROM ZERO	WARNER RECORDS
6	6	LINKIN PARK	PAPER CUTS - SINGLES COLLECTION 2000-2023 (10D)	WARNER RECORDS
7	9	INDOCHINE	BABEL BABEL	RCA GROUP
8	8	EVANESCENCE	SANCTUARY	COLUMBIA LOCAL
9	12	JACK WHITE	FROZEN CHARLOTTE	JACK WHITE
10	10	SCORPIONS	COMING HOME LIVE	UNIVERSAL MUSIC
11	5	MOTIONLESS IN WHITE	DECADES	ROADRUNNER RECORDS
12	11	DEEP PURPLE	SPLATI	VERYCORDS
13	7	TRICKY	DIFFERENT WHEN IT'S SILENT	FALSE IDOLS
14	15	MATMATAH	BREAST	LIFTON PARK PUBLISHING
15	16	STING	THE NIGHT WATCH	UNIVERSAL MUSIC
16	17	PINK FLOYD	8-TRACKS	LEGACY RECORDINGS
17	14	BRING ME THE HORIZON	COUNT YOUR BLESSINGS REPENTED	RCA RECORDS LABEL
18	22	ULTRA VOMIT	ULTRA VOMIT ET LE POUVOIR DE LA PUISSANCE	VERYCORDS
19	13	PAUL MCCARTNEY	THE BOYS OF DUNGEON LANE	UNIVERSAL MUSIC
20	19	TWENTY ONE PILOTS	BREACH	ATLANTIC RECORDS
21	21	NICKELBACK	LIVE FROM NASHVILLE	BMG RIGHTS MANAGEMENT
22	20	FALLING IN REVERSE	POPULAR MONSTER	EPITAPH
23	18	ANGINE DE POITRINE	VOL 2	SPECTACLE BONZAI
E 24	-	THE HU	HUN	BETTER NOISE MUSIC
25	24	AMERICA	HALCYON DAYS	PRIMARY WAVE
26	28	FONTAINES D.C.	ROMANCE	XL RECORDINGS
27	23	ANGINE DE POITRINE	VOL 1	SPECTACLE BONZAI
28	27	TWENTY ONE PILOTS	CLANVOY	ATLANTIC RECORDS
29	25	JEAN-LOUIS AUBERT	PAFNI	PARLOPHONE
30	E	BIRDS ON A WIRE	NUESS ARDENTES	[PMS] RECORDINGS FRANCE
31	33	LYNYRD SKYNYRD	CELEBRATING 50 YEARS - LIVE AT THE RYMAN	FRONTIERS RECORDS
32	29	THE PRETTY RECKLESS	DEAR GOD	UNIVERSAL MUSIC
33	40	THE CURE	SONOS OF A LOST WORLD	UNIVERSAL MUSIC
34	31	BRING ME THE HORIZON	POST HUMAN: NEX GEN	RCA RECORDS LABEL
35	35	THE ROLLING STONES	HACKNEY DIAMONDS	UNIVERSAL MUSIC
36	36	MANU CHAO	VIVA TU	BECAUSE MUSIC
E 37	-	FOREIGNER	IN THE EYE OF THE STORM	PRIMARY WAVE
38	32	SCORPIONS	FROM THE FIRST STING	BMG RIGHTS MANAGEMENT
39	34	GHINZU	WQIWA	PLAY IT AGAIN SAM
40	37	STVX	RENEGADES & JUKE BOX HEROES	TRIGGER PRODUCTIONS
41	59	ARCHIVE	GLASS MINDS	DANGEROUS
42	43	SLEEP TOKEN	EVEN IN ARCADIA	SLEEP TOKEN/RCA RECORDS
43	42	CIGARETTES AFTER SEX	X'S	PARTISAN RECORDS
44	30	NICK CAVE & THE BAD SEEDS	LIVE GOD	PLAY IT AGAIN SAM
45	38	PLACEBO	PLACEBO RE-CREATED	ELEVATOR LADY LTD
46	44	YUNGBLUD	IDOLS II	UNIVERSAL MUSIC
47	48	LANDMRKS	THE DARKEST PLACE I'VE EVER BEEN	ARISING EMPIRE
48	56	DAVID GILMOUR	LUCK AND STRANGE	LEGACY RECORDINGS
49	54	ALAIN BASHUNG	L'ALBUM DE SA VIE	BARCLAY
50	55	SAM FENDER	PEOPLE WATCHING	UNIVERSAL MUSIC
51	57	FONTAINES D.C.	SKINTY FIA GIO DEO	PARTISAN RECORDS
52	62	YES	AURORA	INDIEGOUTMUSIC
53	50	GHOST	SKELETA	CONCORD RECORDS
54	68	PINK FLOYD	PINK FLOYD AT POMPEII - MCMLXXII	LEGACY RECORDINGS
55	41	FOO FIGHTERS	YOUR FAVORITE TOY	RCA RECORDS LABEL
56	63	PAUL MCCARTNEY & WINGS	WINGS	UNIVERSAL MUSIC
57	47	SKIP THE USE	LOVE & ANXIETY	BB7
58	89	GHOST	RITE HERE RITE NOW	CONCORD RECORDS
59	65	BLACK KEYS (THE)	OHIO PLAYERS	MONESUCH
60	46	SUKI WATERHOUSE	LOVELAND	UNIVERSAL MUSIC
61	87	DEFTONES	PRIVATE MUSIC	WARNER RECORDS
62	67	KYO	ULTRAVIOLENT	RCA GROUP
63	70	THE LAST DINNER PARTY	PRELUDE TO ECSTASY	UNIVERSAL MUSIC
64	26	LOATHE	A STRANGER TO YOU	NUCLEAR BLAST
65	58	TOM ODELL	A WONDERFUL LIFE	URUK
66	49	JUDAS PRIEST	THE BEST OF JUDAS PRIEST	SONY MUSIC CG
67	52	THE PLOT IN YOU	THE PLOT IN YOU	CONCORD RECORDS
68	61	MOONSPELL	FAR FROM GOD	NAPALM RECORDS
69	76	POWERWOLF	WILDLIVE (LIVE AT OLYMPIAHALLE)	NAPALM RECORDS
70	72	IGGY POP	BARE TRAX	CLEDPATRA RECORDS
71	E	THE DIVINE COMEDY	RAINY SUNDAY AFTERNOON	DIVINE COMEDY RECORDS
72	74	THE KINKS	THE JOURNEY - PT. 3	BMG RIGHTS MANAGEMENT
73	77	THE 1975	STILL... AT THEIR VERY BEST (LIVE FROM THE AO ARENA, MANCHESTER, 17.02.24)	DIRTY HIT
74	78	X AMBASSADORS	VHS(X) (RECORDED)	X AMBASSADORS
75	88	TURNSTILE	NEVER ENOUGH	ROADRUNNER RECORDS
76	39	YARD ACT	YOU'RE GONNA NEED A LITTLE MUSIC	UNIVERSAL MUSIC
77	79	THE LIMINANAS	LIVE AT BEAUBOURG	BECAUSE MUSIC
78	73	CLAIRO	CHARM	CLAIRO
79	91	TARJA	FRISSON NOIR	VERYCORDS
80	E	BRYAN FERRY	RETROSPECTIVE: SELECTED RECORDINGS 1973-2023	BMG RIGHTS MANAGEMENT
81	81	THE LAST DINNER PARTY	FROM THE PYRE	UNIVERSAL MUSIC
82	75	LOUISE ATTAQUE	AMOURS	BARCLAY
83	84	BLACK VEIL BRIDES	VINDICATE	SPINEFARM
84	E	EMERSON, LAKE & PALMER	WORKS LIVE, CANADA 1977	BMG RIGHTS MANAGEMENT
85	83	MEGADETH	MEGADETH	BLU/BLK
86	86	MUMFORD & SONS	PRIZEFIGHTER	UNIVERSAL MUSIC
87	E	BLOOD ORANGE	ESSEX HONEY	DOMINO RECORDING CO./RCA RECORDS
88	E	KNEECAP	FEELAN	HEAVENLY RECORDINGS
89	64	KEVIN MORBY	LITTLE WIDE OPEN	DEAD OCEANS
90	92	L'IMPERATRICE	PULSAR	MICROCLIMA
91	66	DEVILDRIVER	STRIKE AND KILL	NAPALM RECORDS
92	82	ROYAL OTIS	HUCKEY	UNIVERSAL MUSIC
93	40	BABYMETAL	METAL FORTH	UNIVERSAL MUSIC
94	80	DAVID GILMOUR	THE LUCK AND STRANGE CONCERTS	LEGACY RECORDINGS
95	71	SLIFT	FANTASIA	SUB POP
96	98	THE LIVING TOMBSTONE	LIVE IN '25	GHOST PIXEL RECORDS
97	E	AJR	LIVE FROM THE HOLLYWOOD BOWL	BMG RIGHTS MANAGEMENT (US) LLC
E 98	-	CREED	THE BEST OF CREED	CONCORD RECORDS
E 99	-	SUM 41	HEAVEN X: HELL	BMG RIGHTS MANAGEMENT
100	96	BRING ME THE HORIZON	L.I.V.E. IN SÃO PAULO (LIVE IMMERSIVE VIRTUAL EXPERIMENT)	RCA RECORDS LABEL



lamb of god

(BLEED FROM WITHIN)

10 FÉVRIER
ACCOR ARENA

INFOS ET RÉSERVATIONS SUR
FIVEFINGERDEATHPUNCH.COM
AEGPRESENTS.FR, ACCORARENA.COM
ET POINTS DE VENTE AUTORISÉS

AEG
PRESENTS

ACCOR ARENA

HEAVY HARD

RockHard

L'ACTU DE LA SEMAINE

PLANETE METAL

Ce qu'il faut retenir de l'actualité musicale ces derniers jours...

• Par Laurence Faure et Christophe Droit •

PLANÈTE METAL

SEMAINE DU 27 JUILLET AU 2 AOÛT 2026

PAR LAURENCE FAURE

HARD

**RETROUVEZ
L'INTÉGRALE DE
PLANETE METAL
PAR LAURENCE FAURE
SUR LE SITE
HARD FORCE**

HF



NEWS / DOSSIERS

1 AOÛT 2026,

LABELS ET LES BÊTES

"Le côté obscur de la force métallique" - épisode 104

par Aude Paquet

Duir / Dépiéris / Tombal / Pharmacist / Altarage / Bestia Arcana



NEWS

29 JUILLET 2026, 18:03

Tony Iommi

Son nouvel album "From The Dark", en octobre

par Christophe Droit

Tony Iommi / Jørn Lande



NEWS

29 JUILLET 2026, 17:30

GREEN CARNATION

"The Messiah Complex", un nouveau single des Norvégiens

par Christophe Droit

Green Carnation



NEWS

29 JUILLET 2026, 16:56

KAMELOT

"Godlike Alchemy", un nouvel extrait de "Dark Asylum"

par Christophe Droit

Kamelot



NEWS

28 JUILLET 2026, 19:59

ELECTRIC CALLBOY

L'inattendu nouveau single "The Way You Are"

par Christophe Droit

Electric Callboy



NEWS

25 JUILLET 2026, 10:18

SICK OF IT ALL

Décès du chanteur Lou Koller à 59 ans

par Christophe Droit

Sick Of It All / Lou Koller



NEWS

30 JUILLET 2026, 17:37

IRIDIUM

Le groupe de metalcore londonien signe avec Napalm Records

par Christophe Droit

Iridium



NEWS

28 JUILLET 2026, 17:46

FROZEN CROWN

"Reborn", 2e extrait du nouvel album prévu en octobre

par Christophe Droit

Frozen Crown



NEWS

24 JUILLET 2026, 18:05

KING DIAMOND

Le guitariste Gus G. intègre le groupe !

par Christophe Droit

King Diamond (band) / King Diamond / Gus G.



NEWS

22 JUILLET 2026, 18:01

AMON AMARTH

Le nouvel album "The Allfather Awakens" début octobre

par Christophe Droit

Amon Amarth

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

Hollywood Vampires



JOE
PERRY

JOHNNY
DEPP

ALICE
COOPER

TOMMY
HENRIKSEN

 **adidas arena**
26 AOÛT 2026

PARIS



HOLLYWOODVAMPIRES.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

ET POINTS DE VENTE HABITUELS

HARD HEAVY

 **gérard drouot
productions**



FIVE FINGER DEATH PUNCH

En deux décennies, un nom s'est imposé sur la scène metal internationale : **FIVE FINGER DEATH PUNCH**. Le groupe, venu tout droit du Nevada a gravi en effet les échelons un par un avec un son aussi puissant que reconnaissable, grâce à la voix inimitable d'Ivan Moody, mais aussi aux riffs surpuissants de Zoltan Bathory. Rejoint en cours de route par Chris Kael, Andy James et Charlie Engen, le groupe américain fête cette année ses 20 ans de carrière, après avoir ré-enregistré ses plus grands hits en 2025. Quelle meilleure manière pour fêter ses deux décennies que de sortir un album résumant autant que possible la carrière de **FIVE FINGER DEATH PUNCH** ? C'est dans ce contexte que sort l'album "Legacy", concentré de tout ce qui a fait **FIVE FINGER DEATH PUNCH** ces vingt dernières années : une écriture acérée, un son ultra-moderne et des riffs qui donnent envie de courir dans un wall of death. Pour en apprendre plus sur l'album et sur l'héritage ("Legacy" en anglais) du groupe, nous avons pu nous entretenir avec Zoltan Bathory depuis son dojo, entre deux entraînements de jiu-jitsu...

• Interview Zoltan Bathory par Valentin Pochart •

"Legacy", votre dixième album, paraît dans un contexte très actif pour vous, entre vos vingt ans, le réenregistrement de vos hits et une tournée intensive... Tout cela vous a-t-il ajouté une pression qui n'était pas présente pour les autres albums ?

Zoltan Bathory : Alors, au niveau de l'agenda, absolument. Comme tu le sais, on jongle tous. On a la tournée, pour laquelle on a construit un vrai spectacle. Et un spectacle de dingue, en plus. Donc, beaucoup de choses bougent et se synchronisent. Et nous sommes très heureux d'être impliqués dans tout ça. Nous avons l'œil sur tout ce que fait le groupe et sommes en train de construire les clips pendant que tout ça se passe. Et on donne aussi les interviews, évidemment. Cet album, c'est notre bannière, pour ainsi dire. C'est beaucoup de pression, mais pas concernant ce qu'on fait directement, c'est plutôt pour tout faire tenir en 24 heures. Je ne sais pas à qui je dois m'adresser pour obtenir des journées de plus de 24 heures (rire) ! Mais c'est comme ça. On fait avec ce qu'on a (rire) !

Je me souviens vous avoir découverts avec "Coming Down" il y a une quinzaine d'années, et m'être immédiatement dit que vous aviez un son très singulier et reconnaissable, et c'est toujours vrai aujourd'hui. Quand on lance une chanson de FIVE FINGER DEATH PUNCH, on le sait instantanément. Selon toi, qu'est-ce qui rend votre son aussi unique et inimitable ?

Eh bien, je le vois un peu comme une de nos

réussites, d'une certaine manière. C'était plutôt difficile ! Quand on y réfléchit, vu le nombre de groupes qui sortent, c'est compliqué de ne pas être inspiré de qui que ce soit. Rien n'est vraiment 100% nouveau, chaque groupe vient de quelque part. Chacun possède des influences, et on les décèle quoi qu'il arrive, mais avoir un son à soi, qui ne soit pas un dérivé évident de quelque chose, c'est déjà une réussite à mes yeux. Tous les groupes iconiques comme AC/DC, IRON MAIDEN, PANTERA, METALLICA... On sait immédiatement de qui il s'agit quand on les entend. C'est très dur à accomplir, et c'est aussi un peu à double tranchant quelque part, parce que les gens diront souvent que ce qu'on sort sonne tout le temps pareil. AC/DC sonne toujours un peu pareil si on ne le connaît pas. Mais si on est connaisseur du groupe, et qu'on connaît intimement AC/DC, on va entendre des éléments qui ne sont pas identiques, et comprendre les nuances. Pour moi, c'est le graal, d'atteindre ça !

Mais au-delà, évidemment, la voix d'Ivan est très reconnaissable. Il possède une voix unique, et il se trouve que mon jeu de guitare a un côté très percussif dans les graves, ce qui est très singulier aussi. Je joue sur des guitares baryton, ce qui impacte le son aussi, et quand on combine tout ça, quand on met le groupe en studio, c'est comme ça qu'on sonne. D'avoir cette base, c'est dur à obtenir, mais c'est précieux, à mon avis, pour le son de FIVE FINGER DEATH PUNCH.



FIVE FINGER DEATH PUNCH

As-tu l'impression que cela vous force à réfléchir davantage pour trouver l'inspiration pour rendre chaque chanson unique, d'avoir à construire autour de cette base solide, comme vous le faites par exemple sur "In Time", avec les harmoniques naturelles de la guitare ?

Eh bien, comme je te le disais, si tu connais bien le groupe, tu entendras les subtilités. Tu as parlé de "In Time", donc je vais la prendre comme exemple. Entre "In Time" et "The Way Of The Fist", il y a un spectre très large de chansons ! Ça peut paraître surprenant, mais certains pensent que tout se ressemble, mais ce n'est pas le cas (rire) ! On ne s'aventure pas trop en dehors de notre registre, parce que ça ne sonnerait pas naturel d'une certaine manière. Parce que c'est comme ça que l'on sonne. Mais si tu analyses ce groupe, tu réalises qu'on aime tout ce qui est mélodique, et tous les groupes avec lesquels j'ai grandi l'étaient. J'adore W.A.S.P., par exemple, qui est l'un de mes groupes préférés depuis toujours. Mais j'écoute aussi POSSESSED et VENOM, et entre les deux, il y a ce spectre plutôt large dans lequel je peux opérer. Et je ne fais rien qui sorte de mon vocabulaire musical, car j'aime ces groupes ! FIVE FINGER DEATH PUNCH possède un son naturel, c'est comme ça que je veux sonner. Et je sens que si on partait dans une autre direction, ce serait forcé. Donc on fait ce qui sort, et ce que ce groupe sait faire. Encore une fois, dans le cadre que nous nous sommes fixé, je pense qu'on ratisse assez large. On a des chansons comme celle que tu viens de mentionner, "In Time", qui est une sorte de ballade. Pour moi, elle ne ressemble en rien à ce que l'on a fait précédemment, mais elle sonne quand même comme FIVE FINGER DEATH PUNCH ! C'est dans cet état d'esprit que je me dis qu'on a beaucoup de place pour opérer. Pour cet album en particulier, quand on a commencé à travailler dessus, on avait environ 30 chansons, et on a choisi les chansons en fonction de ce qui aurait du sens pour nous aujourd'hui, et on voulait faire un album qui donnerait l'idée générale de ce qu'est le groupe en l'écoutant. Si on me demande quel album représente le mieux le groupe, je peux te donner celui-ci. Il représente 20 ans à faire ce qu'on fait, et pourtant, il y a quelque chose de nouveau dedans ! Il y a toujours de la place pour grandir, et ça sonne carrément frais, en tout cas pour nous. C'est avec ce critère que nous avons choisi les chansons. On aurait pu créer un tout autre album si parmi les 30 on avait choisi six ballades, ou même

aucune ! On voulait vraiment choisir ces dix chansons qui représentent un peu où on en est aujourd'hui, avec un côté quasi-cinématique.

J'ai l'impression que sur cet album qui évoque votre héritage par son titre, vous avez aussi voulu faire ressortir par les paroles le côté "vrai" de FIVE FINGER DEATH PUNCH. Ça donne vraiment un sentiment d'honnêteté dans l'écriture...

Eh bien, je n'ai pas écrit les paroles, c'est Ivan qui les écrit. Et ce qu'il y a d'intéressant dans sa manière d'écrire - et je pense que c'est pour ça que le groupe trouve autant d'écho dans le public - c'est qu'il écrit à partir de sa propre expérience. Les choses qu'il écrit, il les a vécues. C'est toujours quelque chose qu'il a vu, ou qu'il a senti sur sa peau. Ça ajoute un élément vraiment humain. On pourrait écrire sur l'Histoire, ou sur des dragons, comme le font très bien beaucoup de groupes... Et il y a beaucoup de groupes que j'aime qui écrivent ce genre de paroles mythologiques. Mais dans notre groupe en particulier, Ivan écrit sur ses propres expériences. Par exemple, s'il écrit sur une trahison, je pense que chacun a déjà été trahi par un ami, son mari, sa femme, etc. Tout le monde peut s'y identifier ! De même pour la déception. Mais cela peut aussi apporter du positif, avec une réflexion autour de l'héroïsme. Qu'est-ce qui fait un héros ? C'est quelqu'un qui a accompli quelque chose de presque impossible, d'héroïque, dans des circonstances très difficiles. Mais un héros c'est aussi quelqu'un qui agit de manière différente de ce qu'on attendrait d'un être humain. Ce sont aussi des moments de la vie ! Tu as sûrement vécu des moments où tu as fait quelque

chose auquel personne autour de toi s'attendait, pas vrai ? Donc tu peux te retrouver un peu dans les paroles. Mais Ivan ne les explique jamais. Généralement, c'est moi qui parle de ses paroles, parce qu'il ne les commente jamais (rire) ! Il ne les explique jamais parce qu'il trouve qu'en tant que chanteur, s'il dévoile de quoi parle la chanson, cela cristallise le sens et dépossède l'auditeur de l'expérience personnelle à laquelle il peut l'associer. Or, c'est là que réside la magie : l'image que tu as de l'héroïsme, de la déception ou de la trahison est totalement différente de quelqu'un d'autre ! Elle t'appartient, donc dès que tu l'interprètes d'une manière qui te correspond, il ne veut pas te voler ce sentiment. D'ailleurs, quand je raconte de ce dont parlent les chansons, j'interprète aussi ! C'est ce





five finger death punch

qu'elles représentent pour moi, et ça ne veut pas dire que cela signifie la même chose pour lui. C'est là que se trouve la magie de tout ça : il écrit des choses que chacun peut s'approprier. Peu importe ce qu'on pense ce que c'est, on entend ce qu'on a besoin d'entendre, et cela nous connecte à beaucoup de monde.

Je me dis aussi que ça fait aussi partie de votre héritage, tous ces fans qui ont compris les paroles d'une certaine manière, et qui ont traversé les 20 dernières années grâce à vos chansons, comme "Coming Down" (dont les paroles et le clip parlent ouvertement de suicide, ndlr). Je sais que cette chanson a impacté beaucoup de monde, de même que "Wrong Side Of Heaven". C'est peut-être là, la clé de votre "Legacy" !

Oui, absolument ! Tu as parlé de "Coming Down", et j'ai une belle histoire sur cette chanson. On était en tournée, et on avait un meet & greet (événement au cours duquel des fans rencontrent le groupe, ndlr). Un enfant est venu nous rencontrer, et nous a amené un stylo rouge. Je me souviens très bien qu'il était rouge. Il nous a dit : "Ecoutez, j'ai amené ce stylo, et je veux vous le donner, car j'avais écrit ma lettre de suicide avec ce stylo. Ce soir-là, j'allais le faire. Et un de mes amis a vu votre clip, qui parlait de suicide et du fait qu'il suffit d'un ami pour faire la différence, et un ami savait que je n'allais pas bien et m'a envoyé ce clip. C'était le moment où j'ai réalisé que des gens en ont quelque chose à faire. Votre clip m'a empêché de passer à l'acte." Puis il a donné le stylo à Ivan. Des années plus tard, à un autre meet & greet, on voit un homme qui s'approche de nous et nous demande : "Vous vous souvenez de moi ? Je suis l'enfant qui

vous a donné le stylo rouge qui avait servi à écrire sa lettre de suicide." Et Ivan répond : "Oh mon dieu, tu as bien grandi, dieu soit loué !" Il avait fini l'université et désormais avait des enfants... Quel moment ! Puis Ivan lui dit d'attendre quelques instants, il court en loges et revient... Il avait encore le stylo ! Il l'emportait toujours avec lui et le gardait dans sa garde-robe jusqu'à aujourd'hui, parce que ça lui rappelle que même si on gesticule sur scène en faisant du bruit, ce qu'on produit a une importance. Si cela peut aider au moins une personne à rester en vie, avoir des enfants et progresser dans l'existence, alors ça vaut la peine. Cela justifie notre présence. Et ce n'est qu'une parmi des centaines d'histoires qu'on a recueillies... Donc oui, on réalise que les gens écoutent ce qu'on dit, et qu'on est responsables de tout ce qu'on fait et de tout ce qu'on dit, parce que les gens en tiennent compte. Ce genre de moment change vraiment notre perspective, parce qu'on réalise qu'on dispose d'un mégaphone que l'on peut utiliser pour faire le bien et changer le monde ! Quand on monte sur scène, ce sont 50 000 personnes qui crient les paroles, et quelque part, on se dit qu'on fait la différence. Ce n'est pas que du divertissement. Pour moi, c'est notre héritage, notre "legacy". Il est facile de devenir connu. On a vu des gens devenir célèbres en balançant juste "Cash me outside !" ou "Hawk tuah !", synonyme de leur "notoriété" il y a quelques années. On peut aller en Chine, les gens connaissent ça : c'est dingue ! Mais ça, c'est juste de la célébrité : cela ne te construit pas un héritage. Un héritage, c'est quelque chose qui se bâtit et qui va rester quand nous ne serons plus là. Il faut laisser une trace qui aura de l'importance. C'est comme ça que je le vois. Ce n'est pas nécessairement quelque chose



FIVE FINGER DEATH PUNCH

de physique, même si les albums peuvent l'être, d'une façon. Mais ce sont toutes ces personnes dans le monde qui sont encore là parce qu'elles ont écouté ces paroles, qui leur ont sauvé la vie d'une certaine manière. Ça, c'est un héritage, pour moi.

J'ai beaucoup aimé la chanson "Joke's On Me", notamment une phrase dans les paroles, qui dit "Nous sommes faits de tous ceux qui nous ont construits et nous ont détruits.". De qui FIVE FINGER DEATH PUNCH est-il donc fait, si on suit ce raisonnement ?

Eh bien, nous sommes très différents, Ivan et moi. C'est même très difficile parfois. Je blague toujours sur le fait que nous sommes Spock et Kirk dans Star Trek. Spock et le Capitaine Kirk ne pourraient pas être plus différents l'un de l'autre, et c'est pareil pour nous. Parfois on pourrait s'entretuer ou s'étrangler, mais nous sommes frères. On se dispute, on se bat parfois, tu vois ? Mais c'est un peu comme le yin et le yang. On existe dans le même univers, et ensemble, on fait des choses presque magiques, on le reconnaît. C'est ce qui nous maintient ensemble comme groupe, aussi difficile cela soit-il. Peu importe pourquoi on se dispute, on sait que quand on va monter sur cette scène, ou rentrer en studio, c'est cette magie qui prévaut. On sait tous les deux que c'est le plus important. Toutes les petites choses ne sont pas si primordiales. On arrive à les surmonter quand on monte sur scène, même si on s'est disputés toute la journée : quand on monte sur scène, on se regarde, et je me dis "Tout va bien, mec." On était destinés à faire ça ensemble, tu vois ? On s'est détruits et construits nous-mêmes. Et pour ce qui est des forces extérieures, ce groupe est très polarisant. On reçoit beaucoup de critiques de "haters". Ils pourraient nous briser, mais en réalité, plus on nous envoie de négativité, plus on se rapproche. On rigole parfois en se disant qu'on formait une main à cinq doigts étendus, et que quand on nous emmerde, on devient un poing ! Dès qu'une force extérieure arrive, dès que le monde ou qui que ce soit est contre nous, on se transforme en une unité resserrée. Bien sûr, cela ne concerne que le groupe. Chacun a son histoire personnelle qui nous a construits ou brisés quelques fois. Mais finalement, tenir 20 ans ensemble, c'est très difficile, et beaucoup de groupes n'y parviennent pas. Il faut savoir cerner ce qui a de l'importance. Imagine AC/DC ou IRON MAIDEN se disputer sur la longueur d'un solo et se

séparer pour ça ! Mais ils ont su que ce n'était pas ça, l'important. Il ne faut pas se tracasser pour les petites choses insignifiantes. En tout cas, c'est comme ça que je le vois. Mais comme je le disais, chacun possède sa propre histoire et je ne parle que de la façon dont fonctionne le groupe.

Quelle chanson de l'album correspondrait à ton en ce moment-même ?

Je dirais "De Opresso Liber", je pense. Parce que je suis au dojo et que je viens de me faire un œil au beurre noir en me prenant un coude en pleine roulade (rire) ! Donc je suis en mode "guerrier", là (rire) ! Mais je pense que cet album possède vraiment le bon titre. C'est un peu notre héritage, et même si cet album n'est pas particulièrement un album-concept, il y ressemble vraiment. Mais tout ceci est un peu trop récent pour que je puisse choisir une chanson favorite, évidemment ! Tout est très frais, et je suis particulièrement enthousiaste pour l'ensemble des chansons. C'est un tout, ce n'est pas juste un assemblage de chansons. Il faut vraiment tout écouter, car même l'ordre des chansons a son importance. Comme quand on fait un concert : on ne commence pas un concert avec une ballade, cela n'aurait aucun sens ! Il faut que les choses s'enchaînent bien. Il y a des moments intenses, et d'autres plus calmes, c'est ça le truc. D'ailleurs, on joue certaines de ces chansons en live depuis quelque temps ! En principe, on ne le ferait pas pour un album à venir. On mettrait probablement juste le single dans la setlist, parce que le public connaîtrait déjà la chanson et en chanterait les paroles. C'est assez inhabituel pour nous d'introduire des chansons que personne n'a encore entendues, mais on est tellement emballés par cet album qu'on s'est dit : "Et puis mince, jouons-en !". Et jusqu'à présent, c'est une expérience plutôt sympa ! On a proposé "Legacy", "Eye Of The Storm", qui est déjà sortie, "De Opresso Liber", et on est en train de rajouter "Nails In The Coffin".

En parlant de tournées, vous allez jouer en France le 10 février 2027 avec LAMB OF GOD et BLEED FROM WITHIN. On ne vous a pas vus en France depuis 2022, à la suite de l'annulation de votre date avec METALLICA en 2023. Que peut-on attendre de la prochaine tournée de FIVE FINGER DEATH PUNCH ?

Ce sera un choc encore plus grand, parce que nos





concerts prennent toujours plus d'ampleur ! Tu peux écouter l'album chez toi de manière confortable, en vinyle, avec un casque de vraiment bonne qualité, c'est super. C'est comme ça que c'est censé être écouté. Mais quand tu te rends à un concert, c'est une énergie totalement différente ! Je dis toujours que je veux que les gens repartent de nos concerts non pas en se disant "j'ai vu FIVE FINGER DEATH PUNCH", mais plutôt "j'y étais !". C'est toute la différence ! Personne ne dit "j'ai vu Woodstock !" On se dit qu'on était là quand c'est arrivé, à cause de l'excitation. Ça a toujours été notre but de créer une expérience. La musique live remplace en quelque sorte la connexion tribale entre les humains à travers l'Histoire. A l'âge de pierre, on faisait du bruit avec des bâtons et des pierres, pour célébrer le retour de la chasse. Ce côté tribal des humains a un vrai pouvoir. Les bâtons et les pierres sont donc devenus des batteries et des guitares électriques, et le feu un assemblage de lasers et de pyrotechnie, mais le même sentiment tribal perdure. On tente toujours de transformer nos concerts en une vraie expérience, parce qu'ils ne disparaîtront jamais : on ne peut pas les télécharger ! Rien de tel que d'avoir 10 000 ou 20 000 personnes autour de soi, qui ressentent la même chose au même moment. C'est l'impression et l'énergie qu'on veut donner. Et on essaie toujours de rendre les choses de plus en plus grandioses, pour pouvoir sortir les gens de leur vie quotidienne aussi longtemps que possible. On ne veut pas que les gens se demandent s'ils ont fermé la porte du garage, s'ils ont payé la facture d'électricité, ni qu'ils se rappellent qu'ils détestent leur boss. C'est vraiment le moment pour s'en détacher, et pour faire partie de cette tribu. C'est ce qu'on apporte. Nous sommes le cirque itinérant qui amène cette expérience, qui suspend le temps et la réalité durant quelques heures, et qui permet d'être avec des gens comme soi, à vivre une expérience. C'est ce qu'on a toujours fait, en s'arrangeant pour que le spectacle soit de plus en plus grandiose.

Eh bien, j'étais là (clin d'œil) en 2017 quand vous avez joué à l'Olympia avec IN FLAMES et OF MICE & MEN, et j'ai l'impression que même si vous avez mis un moment à vraiment décoller en France, vous êtes rapidement passé des clubs aux plus grandes arènes comme l'Accor Arena ! Comment décrirais-tu la relation entre FIVE FINGER DEATH PUNCH et la France ?

Tu as raison ! Je sais que vous écoutez beaucoup de musique différente. J'ai l'impression que ça a à voir avec les goûts musicaux de la France. Pour une raison que j'ignore, le punk a toujours été très fort en France. Vous avez toujours eu des groupes de punk, et des artistes très expérimentaux, comme Jean-Michel Jarre. Il y a de super artistes qui viennent de France, mais combien de groupes de rock, en dehors de TRUST ? J'ai toujours trouvé la France très artistique, mais ces dix dernières années, j'ai l'impression que le rock et le metal ont vraiment commencé à se développer. Les derniers concerts qu'on a joués en France étaient de plus en plus gros, et évidemment on a joué au Hellfest, qui était tout simplement énorme ! J'ai l'impression qu'on conquiert un nouveau territoire, avec la France. Pour beaucoup de Français, j'ai l'impression que le heavy metal représente quelque chose de nouveau, parce que ce n'est pas trop cette culture. J'ai donc presque le sentiment de jouer pour un nouveau public, si tu vois ce que je veux dire. Les Français sont très enthousiastes à l'égard du metal, alors qu'ils n'ont pas une histoire aussi longue et répandue dans le heavy metal que l'Angleterre ou les Etats-Unis. J'ai donc l'impression de voir une excitation très différente dans ces concerts, dans des salles de plus en plus grandes. D'ailleurs, bizarrement, en France, beaucoup de policiers et de légionnaires de la Légion Etrangère viennent à nos concerts ! C'est plutôt drôle de les voir venir nous rencontrer backstage et nous faire signer tous les albums. C'est plutôt intéressant ! Le public français a vraiment l'air de nous apprécier.

INTERVIEW

JOHN DOLMAYAN SYSTEM OF A DOWN

"Les comics font appel à une certaine sensibilité, avec cet élément héroïque : avoir un pouvoir immense et ne pas s'en servir pour faire le mal. C'est ce qui attire la plupart des gens vers les comics. La plupart des gens dans la musique sont un peu nerds. On passe beaucoup de temps à jouer, à s'entraîner. Et, soyons honnêtes, la plupart des musiciens ne séduisaient pas beaucoup de filles étant jeunes. Donc, on avait beaucoup de temps pour lire des comics et jouer avec des figurines... ce que je fais toujours."

INTERVIEW JOHN DOLMAYAN
PAR VALENTIN POCHART

HF

[CLIQUEZ ICI POUR REGARDER
L'INTERVIEW VIDÉO](#)

EU/UK NOVEMBER 2026

A|B

CONV
ERGE



CONV
ERGE

PUPIL SLICER

15 NOV. LA LAITERIE, STRASBOURG
16 NOV. BATACLAN, PARIS

LIVE NATION HEAVY HARD

INTERVIEW

JARED JAMES NICHOLS

A photograph of Jared James Nichols performing on stage. He has long, curly brown hair and a beard, and is wearing a dark jacket over a red shirt. He is playing a white Gibson electric guitar and singing into a microphone. The background is dark with a green stage light visible.

"Je suis gaucher. Quand j'écris, je bois et je mange, je suis gaucher. Quand j'ai pris une guitare pour la première fois, j'ai essayé de la jouer en gaucher. Le vendeur m'a dit : "non, pas comme ça !" Alors, j'ai commencé à la jouer [en droitier]. Mais le médiator ne m'a jamais paru confortable. C'était presque comme si je ne pouvais rien sentir avec. Et ce que je préfère, en jouant de la guitare, c'est sentir les cordes. Les gens me disaient : "il faut jouer avec un médiator" et moi, je me disais "je m'en fiche". Je n'ai jamais pensé devenir guitariste professionnel. Je m'amusais, c'est tout".

INTERVIEW JARED JAMES NICHOLS
PAR MICHEL VALENTIN

HF

CLIQUEZ ICI POUR REGARDER
L'INTERVIEW VIDÉO



SYSTEM OF A DOWN

PARIS-ST DENIS, STADE DE FRANCE
2 JUILLET 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacour

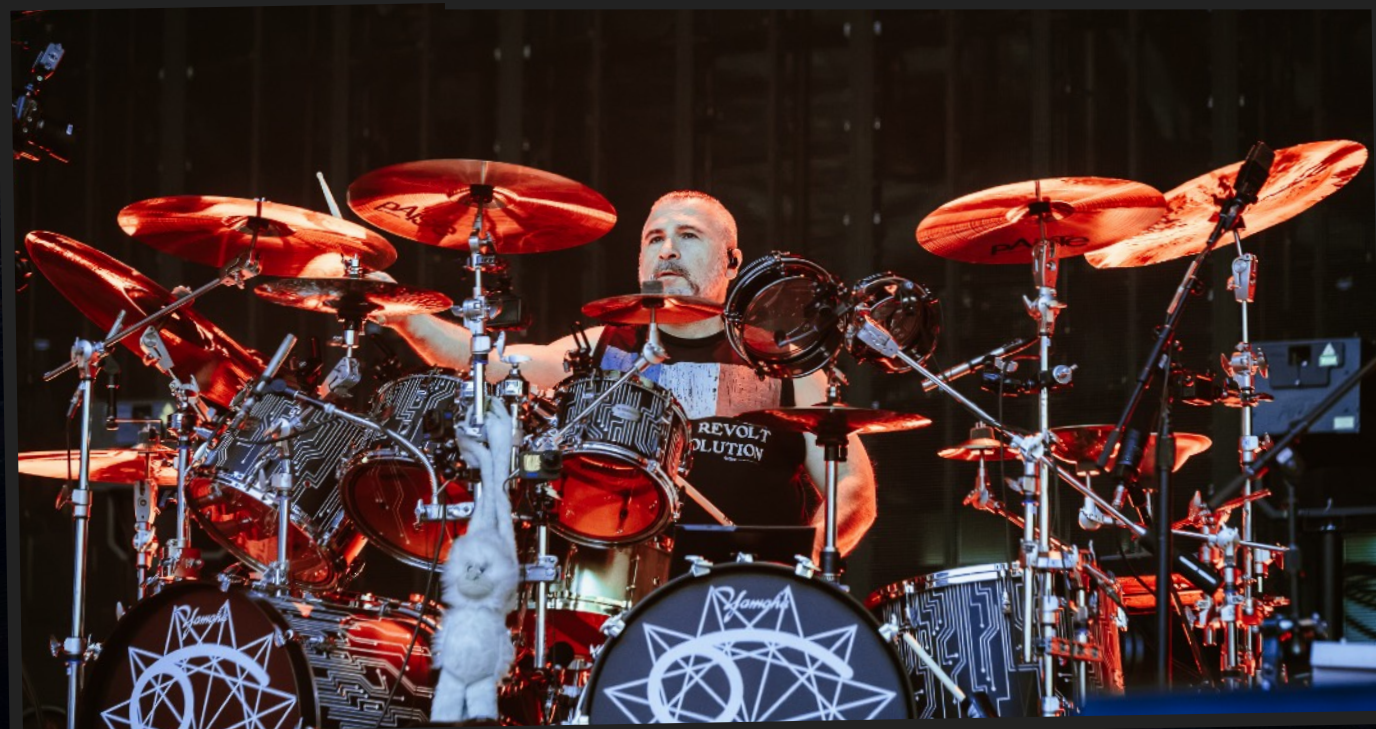


SYSTEM OF A DOWN

PARIS-ST DENIS, STADE DE FRANCE
2 JUILLET 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacoux





PARIS-ST DENIS, STADE DE FRANCE
2 JUILLET 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacoux





PARIS-ST DENIS, STADE DE FRANCE
2 JUILLET 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacoux



SCORPIONS

STRASBOURG, ZÉNITH
20 JUILLET 2026

PORTFOLIO

par Christian Ballard



POLYPHIA

POLYPHIA
Tour
MMXXVI



With Support From
PERTURBATOR RJ PASIN

19 NOVEMBRE 2026

VEN. 20 NOVEMBRE 2026

09 DÉCEMBRE 2026

Lyon, FR
Le Radiant

Toulouse, FR
Interference

Paris, FR
Zénith Paris
La Villette

LIVE NATION

VERYSHOW
TOURING AGENCY

HEAVY HARD



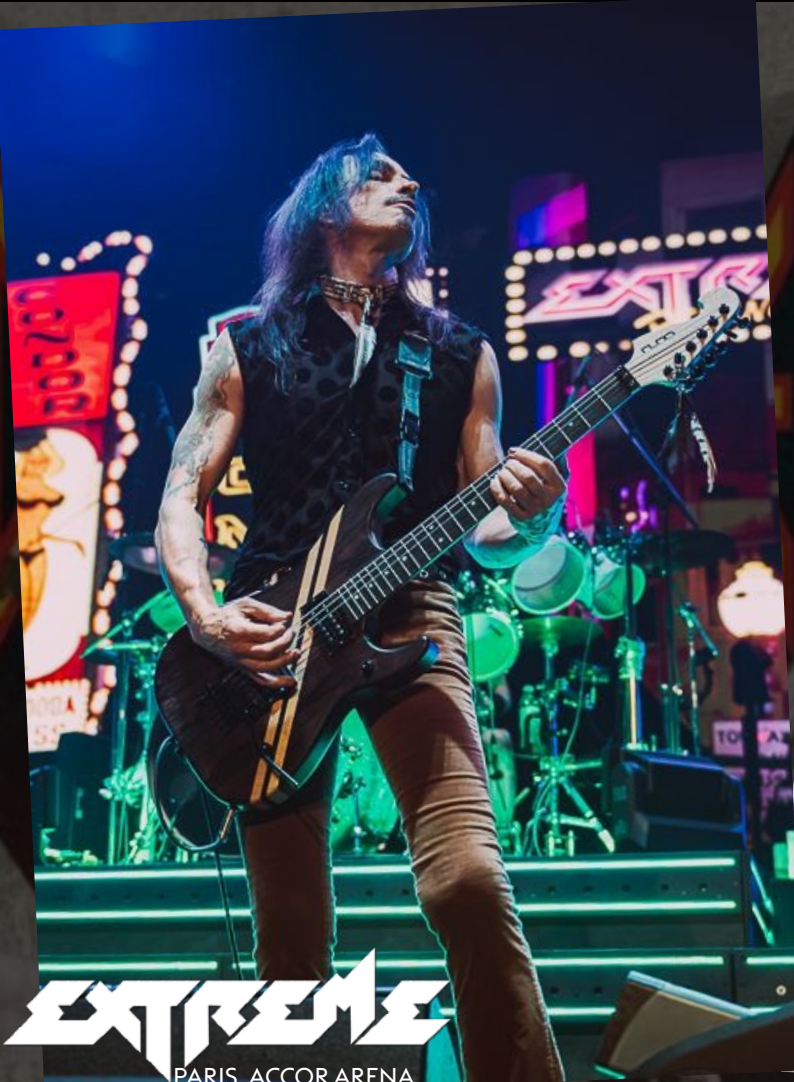
DEF LEPPARD

PARIS, ACCOR ARENA
8 JUILLET 2026

PORTFOLIO
par Benjamin Delacoux



INVITÉ



PARIS, ACCOR ARENA
8 JUILLET 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacoux





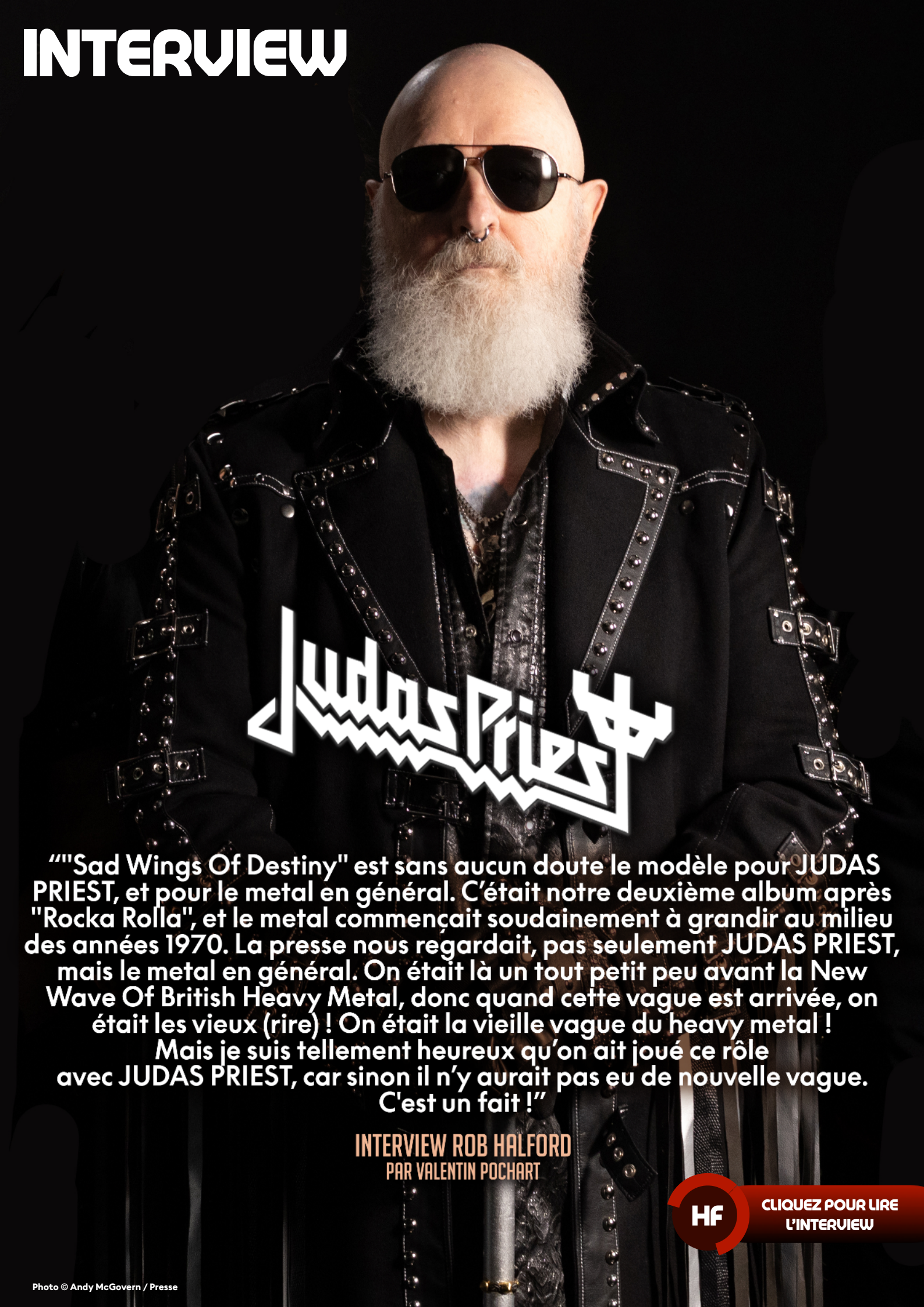
—a perfect circle—

PARIS, ZÉNITH
7 JUILLET 2026

PORTFOLIO

par Céline Kepp

INTERVIEW



Judas Priest

""Sad Wings Of Destiny" est sans aucun doute le modèle pour JUDAS PRIEST, et pour le metal en général. C'était notre deuxième album après "Rocka Rolla", et le metal commençait soudainement à grandir au milieu des années 1970. La presse nous regardait, pas seulement JUDAS PRIEST, mais le metal en général. On était là un tout petit peu avant la New Wave Of British Heavy Metal, donc quand cette vague est arrivée, on était les vieux (rire) ! On était la vieille vague du heavy metal !

Mais je suis tellement heureux qu'on ait joué ce rôle avec JUDAS PRIEST, car sinon il n'y aurait pas eu de nouvelle vague. C'est un fait !"

INTERVIEW ROB HALFORD
PAR VALENTIN POCHART

HF

CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW

INTERVIEW

13.14.15.16 AUGUST 2026

MOTOCULTOR

FESTIVAL
CARHAIX (BZH)
FRANCE

INTERVIEW YANN LE BARAILLEC PAR JED MOSLEY

JUDAS PRIEST
WITHIN TEMPTATION

AIRBOURNE · ARCH ENEMY · EMPEROR · GODSMACK
MASS HYSTERIA · PRIMUS · SLAUGHTER TO PREVAIL

ALCEST · AMENRA · BLOODBATH · CORONER · DEAFHEAVEN
DEATH ANGEL · DENEZ PRIGENT · EISBRECHER · GRAVE · KIM DRACULA
LEPROUS · LORD OF THE LOST · MUNICIPAL WASTE
NEVERMORE · OOMPH! · PARADISE LOST · PERTURBATOR

ANAAL NATHRAKH · CELKILT X BAGAD AR MEILHOÙ GLAZ QUIMPER · CHELSEA GRIN
CRYPTOPSY · EIHVAR · FIT FOR AN AUTOPSY · FROG LEAP · GAEREA · ILL NIÑO · KITTIE
MIRACLE OF SOUND · MONKEYS ON MARS · NANOWAR OF STEEL · OMNIUM GATHERUM
ORDEN OGAN · SACRED REICH · SLIFT · SOEN · STEVE'N'S EAGLES · SVINKELS FAMILY & FRIENDS
TEXTURES · UNLEASHED · VADER · VISIONS OF ATLANTIS · VOIVOD · WARNING · WITCH CLUB SATAN

200 STAB WOUNDS · AORLHAC · ASHEN · BASAALT · BATTLESNAKE · BÖLZER · BRIEG GUERVENO · BRUITs · CAGE FIGHT
CANCER · CASTLE RAT · COLTAIN · DARKENED NOCTURN SLAUGHTERCULT · EYES · FAUXX · FILTH · GRAVITY · GUINEAPIG
HEAVY//HITTER · HELLRIPPER · HERETOIR · HOLY MOTHER · HOLLOW JAN · HRAFNGRIMR · ICE SEALED EYES · INTERNAL BLEEDING
IOTUNN · JETSEX · JOHN CYNOR · JOOLS · KILLERS · KOMODRAG & THE MOUNODOR · LES 3 FROMAGES · LES HOMMES GRABES
MASTER BOOT RECORD · MODDER · MONDE DE MERDE · MÚR · NAWATHER · NECROWRETCH · PAIN MAGAZINE
PILORI · RECTAL SMEGMA · RED SUN ATACAMA · SANGUISUGABOGG · SHAARGHOT · SIERRA VEINS · SIGNS OF THE SWARM
SHADY FAT KATS · SKAPHOS · STILLE VOLK · THE CASUALTIES · UNEARTH · URNE · VANSINO · WORMSAND

MOTOCULTOR-FESTIVAL.COM

HF

CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW

DELIVERANCE



"C'est un truc qui m'a bien travaillé ces dernières années avec un des albums de KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD, "Nonagon Infinity". Le chanteur-guitariste l'a écrit pour qu'il soit écouté en boucle et j'ai trouvé l'idée absolument géniale. Je trouve ça super que la fin soit le début du truc. Alors, ce n'est pas tout à fait le cas pour notre album, mais en revanche avoir envie de ré-appuyer sur "play" à la fin, je trouve que c'est important. D'où la durée de l'album. Quand un album fait 42 minutes, tu as un peu plus envie de le remettre en continu que s'il dure une heure."

INTERVIEW ETIENNE SARTHOU ET PIERRE DUNEAU
PAR VALENTIN POCHART

HF

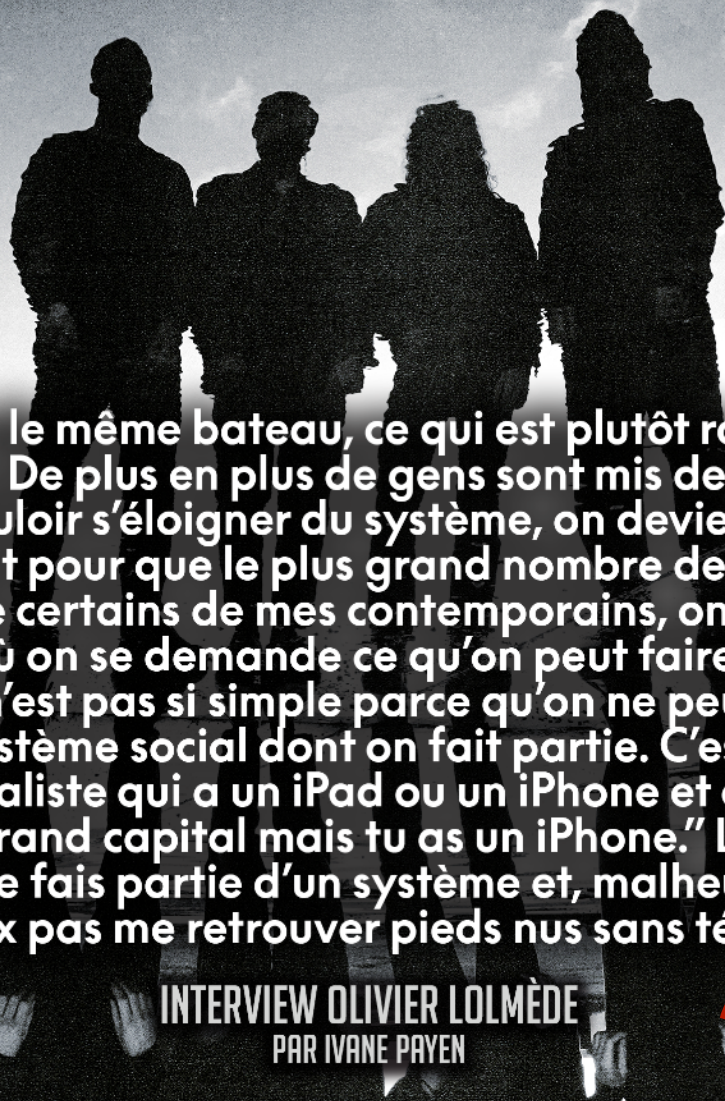
CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW

DISPONIBLE



CLIQUEZ POUR TÉLÉCHARGER

INTERVIEW



"On est tous dans le même bateau, ce qui est plutôt rare : on est à la fois acteur et victime. De plus en plus de gens sont mis de côté et, quand on commence à vouloir s'éloigner du système, on devient vite marginal. Ce système est fait pour que le plus grand nombre de gens y participent mais, moi comme certains de mes contemporains, on est bloqués dans une situation où on se demande ce qu'on peut faire pour améliorer la situation. Ce n'est pas si simple parce qu'on ne peut pas sortir aussi facilement du système social dont on fait partie. C'est un peu le cliché de l'anticapitaliste qui a un iPad ou un iPhone et auquel on dit : "Tu critiques le grand capital mais tu as un iPhone." La réponse est oui parce que je fais partie d'un système et, malheureusement, je ne peux pas me retrouver pieds nus sans téléphone."

INTERVIEW OLIVIER LOLMÈDE
PAR IVANE PAVEN

HF

**CLIQUEZ POUR LIRE
L'INTERVIEW**

LIVE & DANGEROUS

LIVE REVIEWS

HF

CLIQUEZ SUR LES AFFICHES POUR
LIRE LES LIVE REVIEWS

• PAR VALENTIN POCHART •

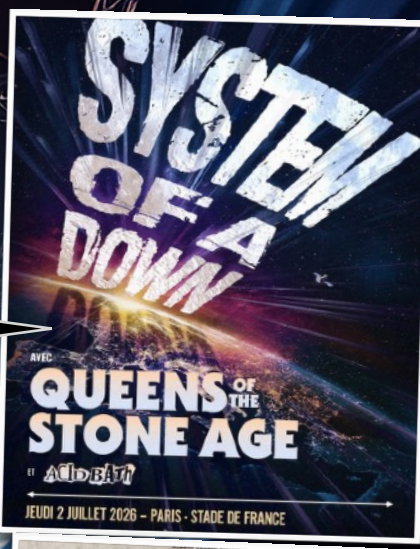
GUNS N' ROSES



GUNS N' ROSES

+ MAMMOTH

3 JUILLET • PARIS • ACCOR ARENA



SYSTEM OF A DOWN

+ ACID BATH + QUEENS OF THE STONE AGE

2 JUILLET • PARIS-ST DENIS

• STADE DE FRANCE

AVEC
**QUEENS OF THE
STONE AGE**
ET **ADELT**

JEUDI 2 JUILLET 2026 - PARIS - STADE DE FRANCE

a perfect circle



A PERFECT CIRCLE

+ JEHNNY BETH

7 JUILLET • PARIS • ZÉNITH



DEF LEPPARD

+ EXTREME

8 JUILLET • PARIS • ACCOR ARENA

8 JUILLET 2026
PARIS - ACCOR ARENA

DIMMU BORGIR
Behemoth



VENDREDI 16 OCTOBRE 2026
PARIS / ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE

LIVE NATION

HEAVY

HARD

EUROPA 2026
In League with Satan

AGENDA CONCERTS

NOS PROCHAINS CONCERTS PARTENAIRES



ÉGALEMENT...

3 AOÛT • **ARCH ENEMY** • PARIS • MAROQUINERIE
4 AOÛT • **ANIMALS AS LEADERS** • WASQUEHAL • BLACK LAB
4 AOÛT • **IN FLAMES** • SEIGNOSSE • TUBE - LES BOURDAINES
7 AOÛT • **FESTIVAL 566** • CERCoux
8 AOÛT • **SOULFLY** • NANTES • FERRAILLEUR
9 AOÛT • **DROPKICK MURPHYS** • LANDERNEAU • FESTIVAL FÊTE DU BRUIT
11 AOÛT • **UNEARTH/EMPLOYED TO SERVE** • MARSEILLE • MOLOTOU
13 AU 16 AOÛT • **MOTOCULTOR FESTIVAL** • CARHAIX
18 AOÛT • **DEAFHEAVEN** • PARIS • PETIT BAIN

LIVE NATION

FD

A

GARANTIA

opus

SOUNDS LIKE HELL

Retour sommaire

HEAVY1 A L'ANTENNE

WWW.HEAVY1.RADIO

PODCASTS SUR HEAVY1.RADIO

ÉPISODE SAISON
48 9

NOISEWEEK

PROPOSÉE PAR CHRISTOPHE DROIT
TOUS LES VENDREDIS À 21H ET EN PODCAST SUR
WWW.HEAVY1.RADIO



EN PARTENARIAT AVEC

RIFF
Crédit Mutuel

RESONANCE



RESONANCE



RESONANCE

NINE INCH NAILS



UN PROGRAMME PRÉSENTÉ PAR
MANU WINO

HEAVY1
WWW.HEAVY1.RADIO

Chaque semaine
en podcast !

présenté par
Manu Wino

RESONANCE



UN PROGRAMME PRÉSENTÉ PAR
MANU WINO

HEAVY1
WWW.HEAVY1.RADIO

Crédit : Lyssa Delacoux

L'ÉMISSION
PODCAST
INTÉGRALEMENT
CONSACRÉE
À LA SCÈNE
METAL & ROCK
INDÉPENDANTE



HEAVY1 ET HARD FORCE PRÉSENTENT

MY BAND

BEST OF JUILLET

PRÉSENTÉE PAR BENJAMIN DELACOUX

HEAVY1 HARD

POUR PARTICIPER, CONTACTEZ-NOUS
MYBAND@HEAVY1.RADIO

NOTRE SÉRIE DE L'ÉTÉ

BACK FROM

HELL

HARD

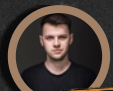
UN NUMÉRO DIGITAL COLLECTOR

METAL RIFF
by Crédit Mutuel

QUATRE ÉPISODES EXCLUSIFS

@HARDFORCE_OFFICIAL • @ITS.ZORN • @METALXSTV

DES CONTENUS INEDITS INSTAGRAM



JEAN-BAPTISTE LAMET



CHRISTOPHE DROIT



JULIETTE LAMET-DEPAZ



SONIA SALEM



MICHEL VALENTIN



BENJAMIN DELACOUX



CAROLE CERDAN



IVANE PAYEN



CHRISTOPHE SCOTTEZ



JOACHIM ENGEL



CHRISTIAN LAMET



VALENTIN POCHART



SACHA ZORN



TOM BINET



JULIEN MEUROT



CHRISTIAN BALLARD



CAROLE PANDORA



LILIAN GINET



MATHIEU LAMET



PRÉSENTE

METALXS

L'ÉMISSION XS SIVEMENT METAL

PAR LES CRÉATEURS DE **HARD**

DÉJÀ PLUS DE 2 MILLIONS DE VUES !

**RENDEZ-VOUS CET ÉTÉ POUR
4 ÉPISODES EXCLUSIFS
AU COEUR DU**

WELLESFEST

DISPONIBLE SUR [RIFFX.FR/METALXS](https://riffx.fr/metalxs)



Crédit Mutuel

LE LABO MAGIQUE | MARS 2025