

DIGITAL
EDITIONS

40^E ANNIVERSAIRE • AU SERVICE DU METAL DEPUIS 1985 • INTERACTIVE METAL CONTENT

HF
38
Lm

HARD

FORCE

MYSTÈRE PRESIDENT

I N † E R V I E W



MASTODON † BEARTOOTH
MOONSPELL † ALL THEM WITCHES
PORTFOLIO HOLLYWOOD VAMPIRES

BACK FROM
HELL

METAL HEAVY

PRESIDENT

BLOOD OF YOUR EMPIRE

Le premier album
du groupe
événement

Maintenant
disponible

Scanner
pour commander



9



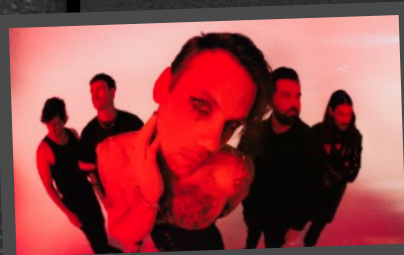
PRESIDENT INTERVIEW

PAR VALENTIN POCHART

16

BEARTOOTH INTERVIEW CALEB SHOMO

PAR VALENTIN POCHART



14

MASTODON INTERVIEW BRANN DAILOR & BILL KELLIHER

PAR VALENTIN POCHART



17

ALL THEM WITCHES INTERVIEW BEN MCLEOD

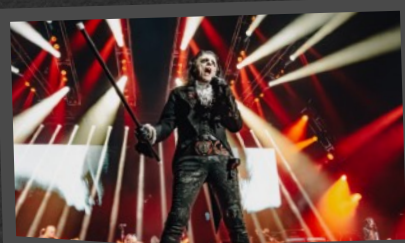
PAR IVANE PAYEN



18

PORTFOLIO HOLLYWOOD VAMPIRES

PAR BENJAMIN DELACOUX



24

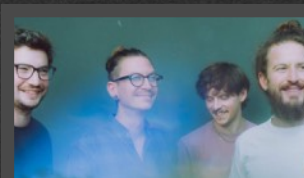
MOONSPELL INTERVIEW FERNANDO RIBEIRO

PAR AUDE PAQUOT



25

HAMASAARI PAR BENJAMIN DELACOUX



4/ CLASSEMENTS

7/ PLANÈTE METAL

27/ AGENDA CONCERTS

28/ LES PODCASTS HEAVY1

PHOTO COUVERTURE PRESIDENT © PARLOPHONE/ATLANTIC • PHOTOS SOMMAIRE : PRESIDENT © PARLOPHONE/ATLANTIC • MASTODON © BENJAMIN DELACOUX • BEARTOOTH © ASHLEY OSBORN | FEARLESS RECORDS
• ALL THEM WITCHES © TRAVIS SHINN | BMG • HOLLYWOOD VAMPIRES © BENJAMIN DELACOUX • MOONSPELL © SONJA SCHURINGA CHANTIK PHOTOGRAPHY • HAMASAARI © KLONOSPHERE

HARD FORCE

40^E ANNIVERSAIRE

HARD FORCE MAGAZINE (publication digitale gratuite)

est édité par LE LABO MAGIQUE, 112 avenue de Paris 94306 VINCENNES Cedex.

Directeur de la publication : Jean-Baptiste Lamet • Fondateur & rédacteur en chef : Christian Lamet

• Rédacteur en chef adjoint web : Christophe Droit • Rédacteur en chef adjoint édition digitale : Valentin Pochart

Assistante de rédaction : Juliette Depaz • Community Management : Camila Sierra • Correspondants étrangers : Alexis Lamet • Julien Capraro

Ont collaboré à ce numéro : Christophe Droit • Valentin Pochart • Laurence Faure • Ivane Payen •

Aude Paquot • Benjamin Delacoux •

DIGITAL
EDITIONS

HARD FORCE est une marque déposée • © 2026 LE LABO MAGIQUE

LLM



ECOUTEZ LE TOP 20 SINGLES TOUS LES LUNDIS
A 21H SUR WWW.HEAVY1.RADIO



CLASSEMENTS HEAVY1

WWW.HEAVY1.RADIO

TOP 20 SINGLES

Semaine du 07 au 13 septembre 2026

THIS WEEK	LAST WEEK	PEAK POSITION	ALBUM/SINGLE COVER		WEEKS IN TOP
1	-	1		GODS OF THUNDER - SAXON SILVER LINING MUSIC	•
2	1	1		IN THE RUINS MASTODON LOMA VISTA RECORDINGS/UNIVERSAL MUSIC	4
3	-	3		SLEEPWALKER PRESIDENT ATLANTIC RECORDS/WARNER MUSIC	•
4	2	2		COLD DEAD POET SOCIETY SPINEFARM RECORDS/UNIVERSAL MUSIC	5
5	3	3		BLOOD OATH DOWN NUCLEAR BLAST RECORDS	3
6	5	5		LEAVE ME BEHIND NICKELBACK VIRGIN MUSIC	3
7	6	5		EVERYBODYS GOT A PLAN ANTHRAX NUCLEAR BLAST RECORDS	5
8	-	8		ACHILLES AUDREY HORNE NAPALM RECORDS	•
9	-	9		FROM A DISTANCE (FEAT. ALEX READE) 156/SILENCE PURE NOISE RECORDS	•
10	7	7		BITE MY TONGUE THE WARNING REPUBLIC RECORDS/UNIVERSAL MUSIC	2

© 2026 HEAVY1

• NEW ENTRY

THIS WEEK	LAST WEEK	PEAK POSITION	ALBUM/SINGLE COVER		WEEKS IN TOP
11	-	11		RAVAGE NOVELISTS ACKOR MUSIC	•
12	-	12		JOLENE BAD WOLVES BETTER NOISE MUSIC	•
13	9	9		I WANT TO BELIEVE (FEAT. DAYSEEKER) IN THIS MOMENT BETTER NOISE MUSIC	2
14	8	8		BEAUTIFUL AGAIN BEARTOOTH FEARLESS RECORDS	2
15	11	2		WORLD ALONE TONY IOMMI BLUEFAME LIMITED/DMG	6
16	16	11		HERE SHE COMES AIRBOURNE SPINEFARM RECORDS/UNIVERSAL MUSIC	6
17	12	9		HEARTCLUB ELECTRIC CALLBOY CENTURY MEDIA RECORDS	4
18	13	2		TELL ME WHEN YOU'VE HAD ENOUGH EVANESCENCE COLUMBIA/SONY MUSIC	14
19	14	3		NAILS TO THE COFFIN FIVE FINGER DEATH PUNCH BETTER NOISE MUSIC	6
20	20	3		R.I.P. (FEAT. SKYLAR GREY) MOTIONLESS IN WHITE ROADRUNNER/WARNER MUSIC	12

© 2026 HEAVY1

• NEW ENTRY

ALBUM DE LA SEMAINE



PRESIDENT
"BLOOD OF YOUR EMPIRE"

SORTIE DIGITALE : 4 SEPTEMBRE 2026
LABEL : ATLANTIC RECORDS



FIVE FINGER DEATH PUNCH

THE NEW ALBUM *LEGACY*
OUT ON JULY 31TH (DIGITAL)
& SEPTEMBER 18TH (LP & CD)

LIVE IN FRANCE: FEB. 10TH ACCOR ARENA, PARIS



EVA UNDER FIRE *VILLAINOUS*

OUT NOW

TOP 100 VENTES

ROCK & METAL DE LA SEMAINE EN FRANCE

TOP 100 ROCK & METAL

TOP DES VENTES EN FRANCE DU VENDREDI 28 AOÛT AU JEUDI 3 SEPTEMBRE 2026

Classements officiels de la Société Civile des Producteurs Phonographiques (SCPP). Tous les droits de reproduction et de communication au public sont réservés à la SCPP.

HARD

HEAVY

snepp

SCPP

SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS
PHONOGRAPHIQUES

NOUVELLE ENTRÉE

EN PROGRESSION

EN BAISSE

© 2026 SNEP/OFFICIAL CHART COMPANY

RANG	SEMAINE PROGRESSIVE	INTERPRÈTE	TITRE	LABEL
1	2	TAME IMPALA	DEADBEAT	COLUMBIA
2	3	THE ROLLING STONES	FOREIGN TONGUES	UNIVERSAL MUSIC
E 3	-	MASTODON	MARROW DEEP	CONCORD RECORDS
4	1	TWENTY ONE PILOTS	MORE THAN WE EVER IMAGINED (LIVE FROM MEXICO CITY)	ATLANTIC RECORDS
5	E	INTERPOL	THIS MIRROR WEIGHS A TON	PARTISAN RECORDS
E 6	-	THE WARNING	EVERYTHING'S FALLING	UNIVERSAL MUSIC
7	4	LINKIN PARK	FROM ZERO	WARNER RECORDS
8	5	MUSE	THE WOW! SIGNAL	WARNER RECORDS
9	E	DYNAMITE SHAKERS	MARILYN	BARCLAY
10	7	LINKIN PARK	PAPEROUTS - SINGLES COLLECTION 2000-2023 (1CD)	WARNER RECORDS
11	9	THE STROKES	REALITY AWAITS	CULT RECORDS/RCA RECORDS
12	6	MARILYN MANSON	ONE ASSASSINATION UNDER GOD - CHAPTER 2	NUCLEAR BLAST
13	10	INDOCHINE	BABEL BABEL	RCA GROUP
14	E	STEVE HACKETT, STEVE ROTHERY	THE ROARING WAVES	INSIDEOUTMUSIC
E 15	-	SORTILEGE	LARMES DES HEROS	VERYCORDS
16	13	SCORPIONS	COMING HOME LIVE	UNIVERSAL MUSIC
17	8	PHOEBE BRIDGERS	LOST WEEKEND	DEAD OCEANS
18	16	FONTAINES D.C.	ROMANCE	XL RECORDINGS
E 19	-	DINOSAUR JR.	THERE NEAR	JAGJAGUNAR
20	15	ELECTRIC CALLBOY	TANZNEID	CENTURY MEDIA
21	47	THE CURE	SONGS OF A LOST WORLD	UNIVERSAL MUSIC
22	64	ALAIN BASHUNG	L'ALBUM DE SA VIE	BARCLAY
23	19	MATMATAH	BREAST	UPTON PARK PUBLISHING
24	11	EVANESCENCE	SANCTUARY	COLUMBIA LOCAL
25	24	STING	THE NIGHT WATCH	UNIVERSAL MUSIC
E 26	-	KAMELOT	DARK ASYLUM	NAPALM RECORDS
27	23	NICKELBACK	LIVE FROM NASHVILLE	BMG RIGHTS MANAGEMENT
28	22	TWENTY ONE PILOTS	BREACH	ATLANTIC RECORDS
29	25	FALLING IN REVERSE	POPULAR MONSTER	EPIGRAPH
30	18	WESTSIDE COWBOY	IT GOES ON	UNIVERSAL MUSIC
31	12	KISS	DESTROYS ANAHEIM '76	UNIVERSAL MUSIC
32	48	TURNSTILE	NEVER ENOUGH	ROADRUNNER RECORDS
33	21	THE CRAMPS	GRAVEST GRAVY	VENGEANCE
34	27	ULTRA VOMIT	ULTRA VOMIT ET LE POUVOIR DE LA PUISSANCE	VERYCORDS
35	30	DEEP PURPLE	SPLAT!	VERYCORDS
36	26	MOTIONLESS IN WHITE	DECADES	ROADRUNNER RECORDS
37	32	LYNYRD SKYNYRD	CELEBRATING 50 YEARS - LIVE AT THE RYMAN	FRONTIERS RECORDS
38	31	JACK WHITE	FROZEN CHARLOTTE	JACK WHITE
39	40	BRING ME THE HORIZON	COUNT YOUR BLESSINGS REPENTED	RCA RECORDS LABEL
40	29	AMERICA	HALOVON DAVIS	PRIMARY WAVE
41	36	FONTAINES D.C.	SKINNY FIA GO DEO	PARTISAN RECORDS
42	20	LAMBCHOP	PUNCHING THE CLOWN	CITY SLANG
43	14	WEEZER	WEEZER (GOLD ALBUM)	WARNER RECORDS
44	53	NICK CAVE & THE BAD SEEDS	LIVE GOD	PLAY IT AGAIN SAM
45	E	ALABAMA SHAKES	I MUST BE DREAMING	UNIVERSAL MUSIC
46	34	ANGINE DE POITRINE	VOL 2	SPECTACLE BENZAI
47	35	BRING ME THE HORIZON	POST HUMAN: NEX GEN	RCA RECORDS LABEL
48	51	LANDMVRKS	THE DARKEST PLACE I'VE EVER BEEN	ARISING EMPIRE
49	33	PAUL MCCARTNEY	THE BOYS OF DUNGEON LANE	UNIVERSAL MUSIC
50	28	JEAN-LOUIS AUBERT	PAFINI	PARLOPHONE
51	39	SCORPIONS	FROM THE FIRST STING	BMG RIGHTS MANAGEMENT
52	55	CHIGARETTES AFTER SEX	X'S	PARTISAN RECORDS
53	E	TY SEGALL	CHROME	DRAG CITY
54	37	HOLLYWOOD VAMPIRES	AT MONTREUX JAZZ FESTIVAL	VERYCORDS
E 55	-	FLTSAM AND JETSAM	RATS IN THE TEMPLE	NAPALM RECORDS
56	56	DEFTONES	PRIVATE MUSIC	WARNER RECORDS
57	50	TRICKY	DIFFERENT WHEN IT'S SILENT	FALSE IDOLS
58	46	STYX	RENEGADES & JUKE BOX HEROES	TRIGGER PRODUCTIONS
59	74	GHOST	RITE HERE RITE NOW	CONCORD RECORDS
E 60	-	BEARTOOTH	PURE ECSTASY	CONCORD RECORDS
61	58	PINK FLOYD	8-TRACKS	LEGACY RECORDINGS
62	38	ANGINE DE POITRINE	VOL 1	SPECTACLE BENZAI
63	63	DOLLY PARTON	ROCKSTAR	UNIVERSAL MUSIC
64	49	THE ROLLING STONES	HACKNEY DIAMONDS	UNIVERSAL MUSIC
65	44	FOREIGNER	IN THE EVE OF THE STORM	PRIMARY WAVE
66	43	MANU CHAO	VIVA TU	BECAUSE MUSIC
67	54	SLEEP TOKEN	EVEN IN ARCADIA	SLEEP TOKEN/RCA RECORDS
68	60	GHOST	SKELETA	CONCORD RECORDS
69	57	YUNGBLUD	IDOLS II	UNIVERSAL MUSIC
70	66	PINK FLOYD	PINK FLOYD AT POMPEI - MOMLXXII	LEGACY RECORDINGS
71	69	CHIRZU	W.O.V.A.	PLAY IT AGAIN SAM
E 72	-	MÖTLEY CRÜE	FROM THE BEGINNING	BMG RIGHTS MANAGEMENT
73	67	MARILYN MANSON	ONE ASSASSINATION UNDER GOD - CHAPTER 1	NUCLEAR BLAST
E 74	-	IN THIS MOMENT	WITCH	BETTER NOISE MUSIC
75	62	SAM FENDER	PEOPLE WATCHING	UNIVERSAL MUSIC
76	E	JONATHAN BREE	DON'T CALL IT LOVE	L.I.E. CHIEF RECORDS
77	45	TWENTY ONE PILOTS	OLANCOY	ATLANTIC RECORDS
78	61	THE PRETTY RECKLESS	DEAR GOD	UNIVERSAL MUSIC
79	81	JUDAS PRIEST	THE BEST OF JUDAS PRIEST	SONY MUSIC CG
E 80	-	BRING ME THE HORIZON	LIVE IN SÃO PAULO (LIVE IMMERSIVE VIRTUAL EXPERIMENT)	RCA RECORDS LABEL
81	65	ARCHIVE	GLASS MINDS	DANGERPIST
82	73	POVERWOLF	WILDLIVE (LIVE AT OLYMPIAHALLE)	NAPALM RECORDS
83	71	IGGY POP	RARE TRAX	CLEOPATRA RECORDS
84	77	TOM ODELL	A WONDERFUL LIFE	URUK
85	76	SKIP THE USE	LOVE & ANXIETY	BB7
86	68	METRONOMY	GREATEST HITS	BECAUSE MUSIC
E 87	-	MEGADETH	MEGADETH	BLITBLK
88	75	X AMBASSADORS	VHS(X) (RECORDED)	X-AMBASSADORS
89	78	BRYAN FERRY	RETROSPECTIVE: SELECTED RECORDINGS 1973-2023	BMG RIGHTS MANAGEMENT
E 90	-	THE WARNING	KEEP ME FED	UNIVERSAL MUSIC
91	82	OLAIRO	CHARM	CLAIRO
92	72	FOO FIGHTERS	YOUR FAVORITE TOY	RCA RECORDS LABEL
93	88	THE LIVING TOMBSTONE	LIVE IN '25	GHOST PIXEL RECORDS
94	79	KYO	ULTRAVIOLENT	RCA GROUP
95	E	KNEECAP	FENIAN	HEAVENLY RECORDINGS
96	85	DAVID GILMOUR	THE LUCK AND STRANGE CONCERTS	LEGACY RECORDINGS
97	87	THE 1975	STILL... AT THEIR VERY BEST (LIVE FROM THE AO ARENA, MANCHESTER, 17.02.24)	DIRTY HIT
98	E	ALLAH-LAS	SIRENAS	MEXICAN SUMMER
99	E	LAMBRINI GIRLS	WHO LET THE DOGS OUT	CITY SLANG
100	E	THE LAST DINNER PARTY	FROM THE PYRE	UNIVERSAL MUSIC

L'ACTU DE LA SEMAINE

PLANETE METAL

Ce qu'il faut retenir de l'actualité musicale ces derniers jours...

• Par Laurence Faure et Christophe Droit •



**RETROUVEZ
L'INTÉGRALE DE
PLANETE METAL
PAR LAURENCE FAURE
SUR LE SITE
HARD FORCE**

HF



NEWS

6 SEPTEMBRE 2026

LABELS & LES BÊTES

"Le côté obscur de la force métallique" - épisode 105

par Clément

Filth / Encasement / Hanternoz / Neolith / Dysgnostic / Bunuhdin



NEWS / DOSSIERS

6 SEPTEMBRE 2026, 10:0

SORTIES D'ALBUMS 2026

Quelques-unes des sorties attendues en septembre

par Laurence Faure



NEWS

4 SEPTEMBRE 2026, 16:39

BLUE MEDUSA

Le nouveau single et clip "Crocodile"

par Christophe Droit

Blue Medusa / Alissa White-Gluz



NEWS

3 SEPTEMBRE 2026, 18:22

NOVELISTS

Le nouveau single "Ravage"

par Christophe Droit

Novelists



NEWS

2 SEPTEMBRE 2026, 21:55

Joe Satriani & Steve Vai

"The Sea Of Emotion", l'album de SATCH-VAI en novembre

par Christophe Droit

SatchVai / Joe Satriani / Steve Vai



NEWS

2 SEPTEMBRE 2026, 17:30

SAXON

"Gods Of Thunder", le 25e album studio en janvier

par Christophe Droit

Saxon



NEWS

2 SEPTEMBRE 2026, 17:20

AUDREY HORNE

Le single "Achilles" qui donne son nom au nouvel album

par Christophe Droit

Audrey Horne



NEWS

1 SEPTEMBRE 2026

NEVERTEL

Nouveau single et clip : "Last Breath"

par Christophe Droit

Nevertel



NEWS

1 SEPTEMBRE 2026, 16:59

PRETTY MAIDS

Un nouvel album en 2027

par Christophe Droit



NEWS

1 SEPTEMBRE 2026, 16:30

EUROPE

"Scandinavian Eyes", un nouveau single extrait du prochain album

par Christophe Droit

Europe

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

Judas Priest

2026



FAITHKEEPERS

- | | | |
|-------|--------------------|-------------|
| 12.09 | STRASBOURG | ZÉNITH |
| 14.09 | LYON-DÉCINES | LDLC ARENA |
| 15.09 | BORDEAUX | ARKÉA ARENA |
| 17.09 | PARIS | ZÉNITH |

JUDASPRIEST.COM

 **gérard drouot
productions**

RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

ET POINTS DE VENTE HABITUELS

HARD

RockHard



PRESIDENT

Depuis deux ans, une figure mystérieuse se glisse peu à peu dans le monde du metal alternatif moderne. Elle avance masquée, mais semble avoir beaucoup à dire et plaire aux fans d'un metal aussi éclectique que bien construit. Elle sort aujourd'hui son premier album : "Blood Of Your Empire". Nous parlons en effet de **PRESIDENT**, non seulement l'un des groupes les plus mystérieux de la scène actuelle, mais aussi l'un des plus surprenants, qui vient de nous livrer un disque aussi puissant que rempli d'émotions, aussi original que rafraîchissant. Afin de lever un peu plus le voile sur ce projet, le **PRESIDENT** lui-même a accepté de répondre à nos questions...

• Interview par Valentin Pochart •

Votre premier album, "Blood Of Your Empire", est sorti le 4 septembre. Si vous deviez décrire le but de cette première grande campagne, lequel serait-il ?

Je veux que les gens perçoivent le tableau dans son ensemble. L'EP était un avant-goût, en réalité. Je cherchais encore ce qu'était **PRESIDENT** en le faisant. Avec "Blood Of Your Empire", je savais ce que je voulais dire, mais je me sentais aussi beaucoup plus libre musicalement. Si cette campagne doit avoir un objectif, j'espère qu'elle montrera que le côté heavy, le côté électronique et le côté cinématique sont tous aussi importants pour **PRESIDENT**.

Vous êtes apparu très soudainement l'année dernière, prenant tout le monde de court avec un succès immédiat. Quelle a été votre réaction à ce retour enflammé du public ?

Ça me paraît encore complètement fou. Ce projet est né de façon totalement artisanale, et je n'avais aucune idée qu'il prendrait aussi vite. La tournée américaine, qui a affiché complet en moins d'une heure, a été l'un des moments où je me suis vraiment demandé : "Mais qu'est-ce que c'est que ce bordel ?!" Plus que tout, je me sens reconnaissant. Je peux voyager dans le monde entier et jouer ces chansons, ce qui est bien au-delà de tout ce que j'aurais pu imaginer quand j'ai commencé ce projet !

Au vu de la qualité de la production et du chant, j'imagine qu'il ne s'agit pas de votre premier essai. Pendant combien de temps avez-vous observé dans l'ombre et perfectionné votre art avant d'entrer dans la lumière pour cette campagne ?

PRESIDENT n'est pas arrivé sans passé. Personne d'impliqué dans ce projet n'a appris la musique sur le tas au moment où "In The Name Of The Father" est apparue. Il y a des années d'expérience, d'échecs, d'expérimentations et de leçons derrière ce projet. Nous choisissons simplement de ne pas intégrer notre

biographie à la proposition. Le travail présenté devant vous est la seule chose qui compte.

Mais qu'est-ce qui vous a décidé à vous lancer dans cette campagne ?

J'avais besoin d'un espace où aborder de nombreuses choses dont j'avais du mal à parler. La foi, la mortalité, la haine de soi, la manière dont je regarde ma vie... Je traversais un moment assez sombre sur certains de ces plans. **PRESIDENT** m'a donné un moyen d'extérioriser ces pensées sans ressentir le besoin de me justifier au préalable. Une fois que j'ai commencé à écrire, c'est devenu très cathartique.

Les mandats présidentiels durent souvent quatre ou cinq ans, et dans beaucoup de pays comme le nôtre, on ne peut briguer que deux mandats d'affilée. Et vous, combien vous en fixez-vous ?

Nous n'avons pas encore rencontré de limite constitutionnelle.

Avant d'entrer plus en détail dans l'album, pouvez-vous décrire ce que vous souhaitez avant tout apporter à ceux qui vous écoutent avec votre programme présidentiel ?

La permission de questionner. Pas d'instructions sur ce en quoi il faut croire, mais une invitation à examiner pourquoi on y croit. Au-delà de ça, la connexion. Ces chansons ont commencé dans l'isolement, mais les rassemblements nous ont montré à quelle vitesse quelque chose de privé peut devenir collectif.

La plupart de vos chansons apparaissent très personnelles, à l'image de "Angel Wings". Dans quelle mesure pensez-vous que le fait d'écrire des paroles aussi intimes puisse toucher le cœur de chacun ?





"La Bataille de Poitiers" d'Eugène Delacroix (1830), exposée au Musée du Louvre, orne la pochette du premier album de PRESIDENT.

L'événement historique relaté est l'un des pires désastres militaires français face aux Anglais durant la guerre de Cent Ans. C'est cette esthétique de la splendeur tragique, de l'héroïsme face à l'effondrement et du sacrifice qui a séduit le groupe PRESIDENT pour illustrer les thématiques sombres de son album. La même année, Delacroix peignait "La Liberté guidant le peuple", autre oeuvre de l'artiste romantique qui sera étroitement associée au célèbre album de COLDPLAY, "Viva la Vida or Death and All His Friends" paru en 2008.

Je pense que plus je suis honnête dans ce que je fais, plus il y a de chances que quelqu'un y reconnaisse quelque chose de familier. "Angel Wings" était la première chanson que j'ai écrite pour cet album, et elle était très importante, car j'étais nerveux à l'idée d'écrire à nouveau après l'EP. J'aimais beaucoup cette chanson quand je l'ai finie, et elle m'a fait me dire "OK, on est sur le bon chemin." Puis, voir les gens relier leur propre vie à ces chansons est vraiment foutrement génial !

Craignez-vous qu'à un moment, on n'ait une idée un peu plus claire de la personne derrière la fonction présidentielle, et peut-être de ses faiblesses, en livrant autant d'informations à travers les paroles ?

C'est déjà en train d'arriver, et je ne le considère pas comme un problème. Le masque n'a jamais eu pour but de rendre la personne insensible. Il enlève la biographie, pas la vulnérabilité. Si les chansons révèlent de la faiblesse, alors elles font ce qu'elles sont censées faire.

L'album clôture sur "White Devil", une de mes chansons préférées de l'album, mélangeant parfaitement de nombreux styles comme le jazz, la musique électronique, mais aussi un metalcore très heavy. J'ai parfois l'impression que c'est quelque chose que les groupes tentent souvent de faire, sans pour autant y arriver à chaque fois. Quel a été l'ingrédient secret pour garder le son de PRESIDENT cohérent malgré la présence de tous ces styles ?

Je ne réfléchis pas vraiment comme si je tentais de mélanger les genres. Je ne fais que suivre ce qui semble adapté à la chanson. "White Devil" a commencé par cette idée de piano jazzy, avec un rythme plus dansant, puis je l'ai laissée aller où elle voulait. Je suis vraiment devenu fou d'artistes comme Four Tet, Jon Hopkins, BICEP ou HOT CHIP ces dernières années. Ce côté de PRESIDENT est aussi important pour moi que la musique heavy avec laquelle j'ai grandi.

Dans un registre plus traditionnel, j'ai aussi beaucoup aimé le côté heavy de l'album, par exemple sur "Pink Noise". Quelle est la métaphore derrière ce "bruit rose", et pouvez-vous nous parler de ce qui vous a poussé à écrire une chanson aussi poignante ?

La partie la plus importante de "Pink Noise" selon moi est le passage parlé, qui cite l'allégorie de la

caverne de Platon. Mon frère m'a raconté cette histoire quand j'étais adolescent, et l'a utilisée pour expliquer la foi. L'idée que quelque chose puisse être vrai, même si on ne peut pas le voir, a eu un effet monumental sur moi alors que j'étais un fervent chrétien. J'ai gardé en moi cette version particulière du discours pendant des années, et donc quand j'étais en train de créer cet album, je savais qu'il fallait qu'il y soit. Il est très étroitement lié à mon parcours religieux.

"Hate Figure" voit le guitariste et chanteur prog-hop Ando San se joindre à vous. C'est le seul invité sur cet album. La chanson tourne autour du thème de la figure haïe et des boucs émissaires. Pourquoi était-il important pour vous de l'avoir à vos côtés sur cette chanson ?

Vice (batter du groupe, ndlr) s'amusait avec des idées de rythmes, j'ai écrit le refrain, et j'entendais toujours une partie de hip-hop dans ma tête. La voix d'Ando était celle que j'imaginais dessus. Il possède une voix très intéressante, et il travaille indéniablement très vite. On lui a parlé du sujet de la chanson, et deux jours plus tard, il nous a tout renvoyé. Ça a immédiatement marché. Je ne voulais pas un invité juste pour le principe d'en avoir un. Je voulais vraiment l'inviter, lui.

"Sleepwalker" présente un message important au début : "Personne n'en a rien à faire de toi, tes succès ou tes échecs, à part tes proches." Pouvez-vous nous en parler ?

Ce discours m'a vraiment frappé quand je l'ai trouvé en ligne. Je n'arrêtais pas de le regarder. Ce que j'en ai retenu, ce n'est pas que personne ne se soucie de toi, dans un sens sombre. C'est que la plupart du bruit n'a pas d'importance. L'opinion qui compte vient des gens qui t'aiment et te connaissent vraiment. J'ai commencé "Sleepwalker" en mettant des lignes de synthé en dessous de ce discours, pour que toute la chanson puisse se construire à partir de ce sentiment.

Autre chanson remarquable, "This Will Divide Us" semble être l'une des plus directes sur l'album. Cependant, c'est aussi celle avec le plus d'effets sur votre voix. On se demande si vous utilisez ces effets pour vous protéger de la tristesse ?

La modification crée une distance, mais cette distance rend la tristesse plus apparente, plutôt que de la cacher. On dirait qu'on entend une voix humaine à travers des interférences, qui essaie de joindre quelqu'un qui n'écoute peut-être plus. La mélodie



devait communiquer ceci avant que le moindre mot ne soit compris. Si on retirait les paroles, je voulais que cette perte reste évidente.

Quelle chanson de l'album correspondrait le mieux à votre état d'esprit à cet instant, et pourquoi ?

Probablement "White Devil" aujourd'hui. Il y a une phrase dans cette chanson sur le fait d'entendre la vérité et de continuer à danser, pour extérioriser la rage. Cette chanson est l'un des moments les plus joyeux du disque. Après avoir ressenti l'intensité de cette dernière année, j'aime la façon dont cette chanson s'achève.

Une campagne présidentielle implique d'avoir un visage, mais aussi une équipe. Pouvez-vous nous parler des musiciens qui vous entourent et de leur impact sur l'écriture et l'enregistrement de l'album ?

PRESIDENT est construit autour de ma vision, mais bénéficie complètement des gens autour de moi. Vice a travaillé sur environ la moitié de l'album, et son flair ajoute une dimension totalement différente. C'est l'un des meilleurs foutus batteurs du monde. Ce qui est pratique, c'est que notre vision de PRESIDENT est incroyablement alignée. Nous sommes très rarement en désaccord, et quand on l'est, normalement, ça rend la chanson encore meilleure.

Vous avez déjà joué à Paris, aux Étoiles (live report à retrouver ici, ndlr). Qu'avez-vous pensé de ce rassemblement avec le public, et qu'en gardez-vous ?

J'ai adoré. Ces salles plus petites ont une énergie complètement différente, car on peut voir tout le monde, et il n'y a nulle part où se cacher. La France a été formidable avec nous, et ce dès le début. Passer d'une salle comme Les Étoiles à quelque chose

comme le Hellfest la même année est plutôt surréaliste.

Votre prochain rendez-vous avec la France arrive bientôt, le 14 novembre à l'Élysée Montmartre. Que doivent attendre vos militants et sympathisants de cette nouvelle campagne ?

Une version bien plus complète de PRESIDENT. Les nouvelles chansons changent l'architecture du meeting, et une plus grande salle nous offre plus de possibilités. Mais la grande échelle ne remplacera pas l'intimité. L'objectif reste de faire en sorte que chaque citoyen dans la salle se sente impliqué dans ce qui se passe.

Vous l'avez mentionné un peu plus tôt, vous avez joué au Hellfest, sous un soleil cruellement chaud. Pensez-vous que vous devriez avoir un autre costume en cas de température élevée, pour éviter ce genre de désagrément ?

Le Hellfest, c'était brutal. Il n'y a pas de réponse intelligente à ça. On s'hydrate, on se prépare bien, puis on souffre un peu pour l'art. Dès que je suis sur scène, l'adrénaline prend le relais, et je me perds dans les chansons. Mais j'ai vraiment appris pas mal de choses sur le fait de jouer avec ce genre de chaleur.

Une fois l'album sorti et la campagne débutée, quel est votre horizon ?

D'amener "Blood Of Your Empire" aussi loin qu'il peut voyager, et de continuer. L'album ne constitue pas une conclusion. Il y a déjà des idées au-delà de celui-ci, mais pour le moment, la priorité est de permettre à ce chapitre de vivre pleinement : à travers le disque, les rassemblements et les citoyens qui vont se l'approprier. •

METAL
PRÉSENTE **XS**

BACK FROM

HELL

EPISODE 2

MASTODON

INTERVIEW



UNE EXCLUSIVITÉ

RIFFX

by **Crédit Mutuel**

CLIQUEZ ICI POUR
REGARDER L'ÉMISSION

HF



POLYPHIA



premières parties **PERTURBATOR** and **RJ PASIN**

19 NOV. Lyon

Le Radiant

20 NOV. Toulouse

Interference

09 DEC. Paris

Zénith Paris - La Villette



© & © 2026 Polyphia under exclusive license to Rise Records, Inc. & BMG Rights Management (US) LLC. Any unauthorized duplication, copying, or rental is punishable under federal law. All rights reserved. www.riserecords.com

LIVE NATION HEAVY HARD

INTERVIEW

BEARTOOTH

ENTRETIEN AVEC CALEB SHOMO

PAR VALENTIN POCHART

Cela fait maintenant 14 ans que BEARTOOTH, initialement le projet solo de Caleb Shomo de ATTACK ATTACK!, parcourt les routes du monde entier, faisant hurler les foules et trembler les murs à coups de riffs dévastateurs, de chants accrocheurs et universels. Cependant, BEARTOOTH, c'est aussi l'histoire d'une personne qui souffre, et qui documente son progrès à travers ses albums. "Sick", "Disgusting", "Agressive", "Disease", "Below" et "The Surface" ont évoqué l'évolution de l'état d'esprit de Caleb Shomo de la dépression à l'acceptation de soi, mais l'histoire ne s'arrête pas là. S'éloignant de la ligne directrice qui le guidait, et invitant les autres musiciens du groupe en studio, pour la première fois, le frontman multi-instrumentiste a récemment fait son "coming out", et nous montre que rien n'est jamais facile avec "Pure Ecstasy". Cet album, aussi puissant que nuancé, révèle un monde en couleurs plutôt qu'en noir et blanc, et invite une nouvelle fois l'auditeur à entrer, le temps d'un disque, dans l'esprit du leader de BEARTOOTH.



CLIQUEZ ICI POUR LIRE
L'INTERVIEW

HF

INTERVIEW

ALL THEM WITCHES

Le 29 mai, le quartet de Nashville ALL THEM WITCHES sortait son septième album, "House Of Mirrors". D'emblée, celui-ci s'annonçait plus chaleureux et groovy que ses prédécesseurs : plus qu'un vent de fraîcheur, l'album marque une mue dans la musique du groupe qui, sans renier ses racines stoner, heavy psych et blues, explore davantage la facette purement rock de son style. Le guitariste et co-fondateur du groupe, Ben McLeod, nous permet de mieux comprendre l'évolution d'ALL THEM WITCHES.

ENTRETIEN AVEC BEN MCLEOD
PAR IVANE PAYEN



CLIQUEZ ICI POUR LIRE
L'INTERVIEW

HF



PARIS (ADIDAS ARENA)
26 AOÛT 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacoux





**Hollywood
Vampires**

PARIS (ADIDAS ARENA)
26 AOÛT 2026

par Benjamin Delacoux

CLIQUEZ ICI POUR VOIR
L'INTÉGRALITÉ DU PORTFOLIO

HF





PARIS (ADIDAS ARENA)
26 AOÛT 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacoux





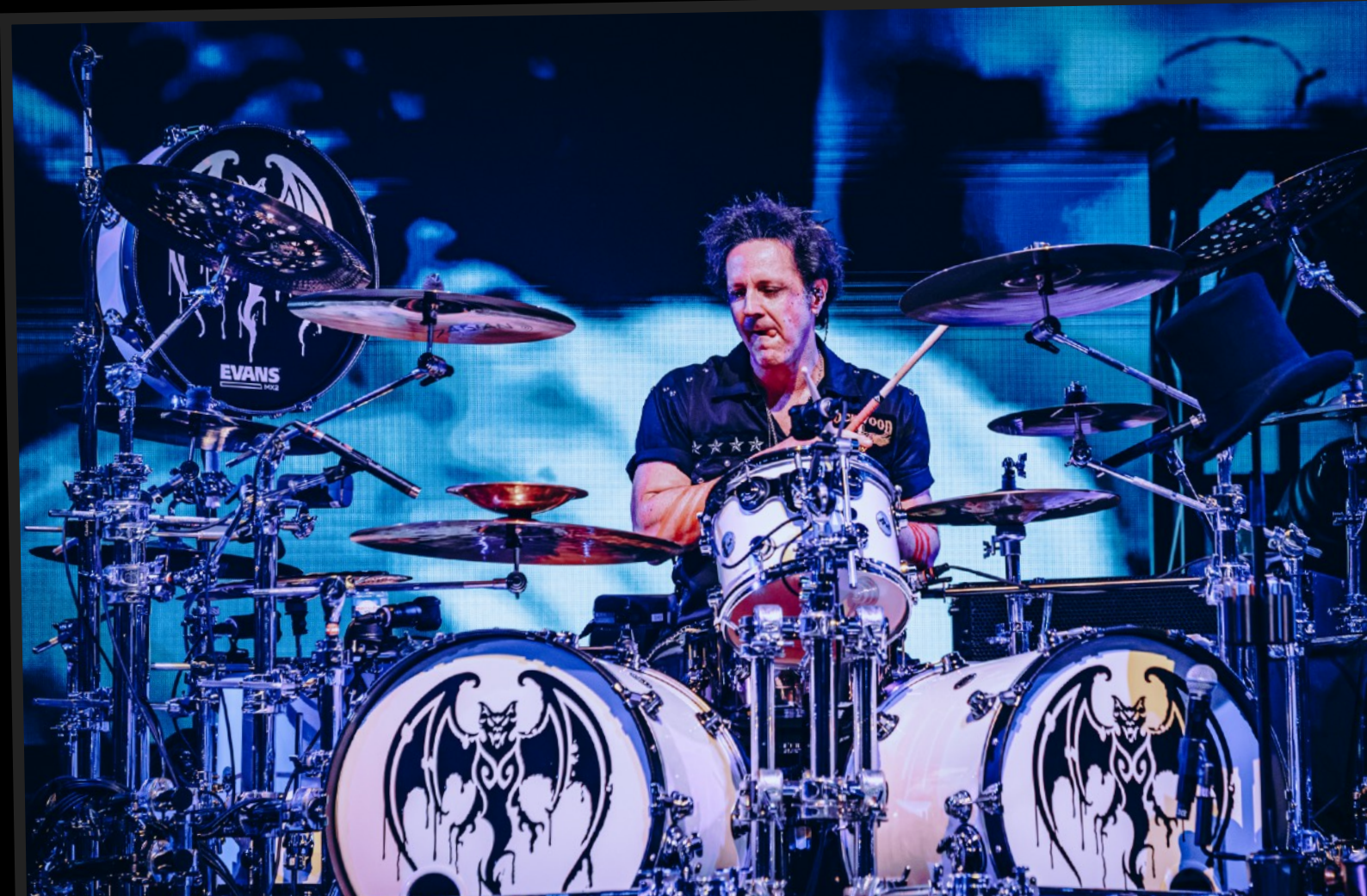
**Hollywood
Vampires**

PARIS (ADIDAS ARENA)
26 AOÛT 2026

par Benjamin Delacoux

[CLIQUEZ ICI POUR LIRE
LA CHRONIQUE DU CONCERT](#)

HF





PARIS (ADIDAS ARENA)
26 AOÛT 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacoux





14.11
PARIS - ÉLYSÉE MONTMARTRE

PRESIDENT

PRESIDENTBAND.COM

BLOOD OF YOUR EMPIRE
CAMPAIGN TRAIL - NOVEMBER 2026

LIVE NATION

ÉLYSÉE
MONTMARTRE

HEAVY

HARD



INTERVIEW

MOONSPELL

Un nouvel album de MOONSPELL est paru début juillet, et qui de mieux que son chanteur pour nous aider à percer les secrets de ce passionnant "Far From God" ? Fernando Ribeiro nous dévoile, avec intelligence et force détails, ce qui l'inspire et l'amène à créer un metal gothique toujours aussi efficace après plus de trente ans de carrière.

ENTRETIEN AVEC FERNANDO RIBEIRO
PAR AUDE PAQUOT

[CLIQUEZ ICI POUR LIRE
L'INTERVIEW](#)

HF

INTERVIEW



HAMASAARI

En juin dernier, HAMASAARI était de passage au Hellfest 2026 pour un concert acoustique au Hellcity. L'occasion pour Jordan, guitariste-chanteur, et Jonathan, bassiste, de nous raconter le parcours et la mutation de ce groupe de rock alternatif progressif des plus prometteurs, après la sortie de leur deuxième album « Pictures », paru chez Klonosphere.

RENCONTRE AVEC JORDAN & JONATHAN JUPIN
PAR BENJAMIN DELACOUX



[CLIQUEZ ICI POUR LIRE
L'INTERVIEW](#)

HF

DIGITAL
EDITIONS
HF
37^B
LM

HARD

FORCE

BACK FROM

HELL

DIGIMAG
EDITION 2026

PROCHAINEMENT
LE PLUS GROS HORS-SÉRIE DIGITAL
JAMAIS RÉALISÉ SUR UNE ÉDITION DU HELLFEST

INSCRIVEZ-VOUS **ICI** POUR LE RECEVOIR GRATUITEMENT

DIGITAL
EDITIONS LM

AGENDA CONCERTS

NOS PROCHAINS CONCERTS PARTENAIRES

Sounds Like Hell Productions, en accord avec Garmaboss, présente



Zephanemer
Les Hazards du Floi

Samedi 12 septembre 2026
Ô Totem Live // 8h 30 de concert live
20140 08840000000

Billets disponibles sur www.silproductions.fr et dans les points de vente habituels

PRINCIPAL METAL SILENT VEC EUR METAL ROCK RADIO METAL HARD ROCK INM

Infos et réservations sur www.silproductions.fr

VENARD DIRECT PRODUCTIONS PRÉSENTE



Judas Priest
2026
FAITHKEEPERS

12.09	STRASBOURG	ZÉNITH
14.09	LYON-DÉCINES	LDLC ARENA
15.09	BORDEAUX	ARKÉA ARENA
17.09	PARIS	ZÉNITH

JUDASPRIEST.COM

RÉSERVATIONS SUR GDFR **HARD** **Rock Hard**

Northern Music Company, K2 Agency et Grand Direct Productions présentent



DEVIN TOWNSEND
METAMORPHOSIS - SOLO TOUR 2026
FROM PUNKY BRÜSTER TO THE MOTH

22 SEPT 2026
LE BATACLAN PARIS

23 SEPT 2026
LE CEPAC SILO MARSEILLE

WWW.HEVDEVY.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR GDFR **HARD**



ANGRA
Holy Land 30th
feat KIKO LOUREIRO

23 SEPTEMBRE 2026
L'OLYMPIA
PARIS - FRANCE

INFOS ET RÉSERVATIONS SUR ACROPRESENTS.FR ET POINTS DE VENTE HABITUELS

AEG **Rock Hard** GUITARE **HARD** **HEVY**

HYPERMUSIC PRESENTS THE HU WITH SPECIAL GUESTS SKÅLD



THE HU
WITH SPECIAL GUESTS
SKÅLD

WARRIOR CHANT TOUR

27.10.2026 L'OLYMPIA PARIS
28.10.2026 RADIANT - BELLEVUE LYON

HYPERMUSIC.COM

Rock Hard **HEVY** **HARD**

PIETLABOX.COM



Coroner

24.09.2026 MULHOUSE - Noumatrouff
25.09.2026 PARIS - La Machine Du Moulin Rouge
26.09.2026 GRENOBLE - l'illyade

7 GARMABOSS.COM

HARD **See Tickets** **DRAGON PRODUCTIONS** **Rock Hard**

ÉGALEMENT...

12-13 SEPTEMBRE • **RAISMES FESTIVAL** • RAISMES • CHÂTEAU DE LA PRINCESSE D'ARENBERG
15 SEPTEMBRE • **SIGH** • PARIS • BACKSTAGE BY THE MILL
16 SEPTEMBRE • **MAUDITS** • PARIS • CIRQUE ÉLECTRIQUE
17 SEPTEMBRE • **MYRATH** • METZ • TRINITAIRES
17 SEPTEMBRE • **EVANESCENCE/POPPY** • PARIS • ACCOR ARENA
18 SEPTEMBRE • **MYRATH** • MULHOUSE • NOUMATROUFF
19 SEPTEMBRE • **HIGHWAY** • PARIS • BACKSTAGE BY THE MILL
21 SEPTEMBRE • **HAUOK** • PARIS • PETIT BAIN
22 SEPTEMBRE • **XANDRIA** • PARIS • NOUVEAU CASINO

LIVE NATION



SOUNDS LIKE HELL

Retour sommaire

HEAVY1 A L'ANTENNE

PODCASTS SUR HEAVY1.RADIO

WWW.HEAVY1.RADIO

ÉPISODE SAISON
01 10

NOISEWEEK

PROPOSÉE PAR CHRISTOPHE DROIT
TOUS LES VENDREDIS À 21H ET EN PODCAST SUR
WWW.HEAVY1.RADIO



EN PARTENARIAT AVEC

RIFFX
Crédit Mutuel

RESONANCE



RESONANCE



RESONANCE

NINE INCH NAILS



UN PROGRAMME PRÉSENTÉ PAR
MANU WINO

HEAVY1
WWW.HEAVY1.RADIO

**Chaque semaine
en podcast !**

**présenté par
Manu Wino**

RESONANCE



HEAVY1

Crédit : Pierre-Nicolas Dussart

**L'ÉMISSION
PODCAST
INTÉGRALEMENT
CONSCRÉE
À LA SCÈNE
METAL & ROCK
INDÉPENDANTE**



HEAVY1 ET HARD FORCE PRÉSENTENT

MY BAND

BEST OF AOÛT

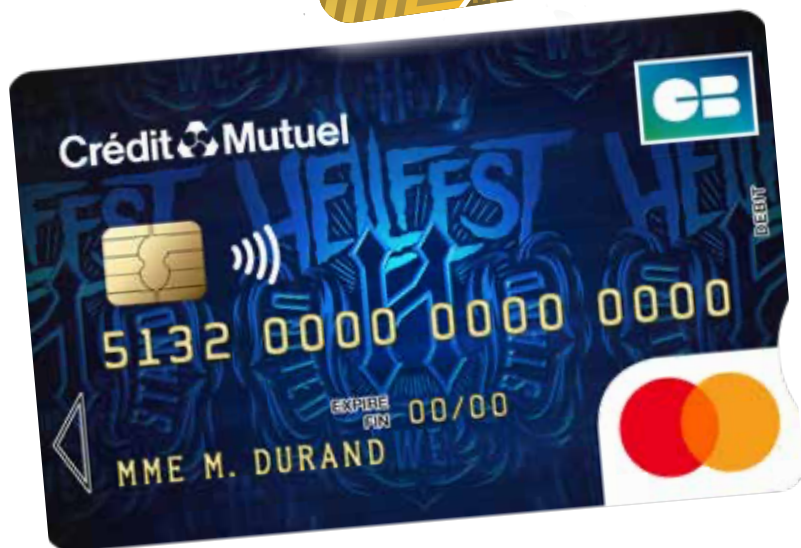
PRÉSENTÉE PAR BENJAMIN DELACOUX

HEAVY1 HARD

POUR PARTICIPER, CONTACTEZ-NOUS
MYBAND@HEAVY1.RADIO

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

HELLEST



Découvrez
nos **visuels
collectors**
de carte
de paiement.

Crédit  Mutuel