

DIGITAL
EDITIONS

40^E ANNIVERSAIRE • AU SERVICE DU METAL DEPUIS 1985 • INTERACTIVE METAL CONTENT

HF
39
Lm

HARD

FORCE



CURSUS PERFICIO

ANTHRAX

MISSION ACCOMPLIE

INTERVIEWS

ALISSA WHITE-GLUZ & DIRK VERBEUREN

AIRBOURNE • SAVAGE LANDS

GOROD • 156/SILENCE • POINT MORT • MORK • FUTURE PALACE

PORTFOLIOS JUDAS PRIEST • DEVIN TOWNSEND • EVANESCENCE • BILLY CORGAN

BACK FROM
HELL

METAL HEAVY

ANATHEMA



CURSUM PERFICIO

CD-DIGIPAK | CD | BOX SET | 2LP | DIGITAL

SORTIE LE **18 SEPTEMBRE**

10



ANTHRAX
INTERVIEW CHARLIE BENANTE
PAR VALENTIN POCHART

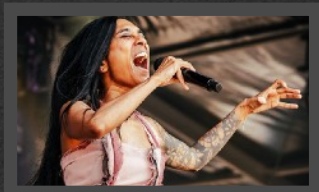
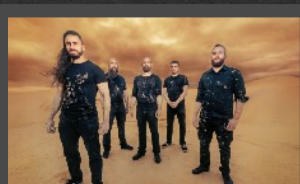
17



SAVAGE LANDS
INTERVIEW ALISSA WHITE-GLUZ & DIRK VERBEUREN
PAR SONIA SALEM & JULIEN MEUROT

19

GOROD
PAR BRUNO CUVELIER

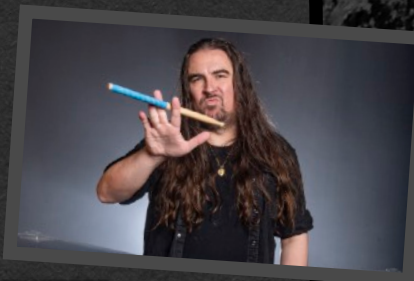


34

POINT MORT
PAR BENJAMIN DELACOUX

20

AIRBOURNE
INTERVIEW RYAN O'KEEFFE
PAR VALENTIN POCHART

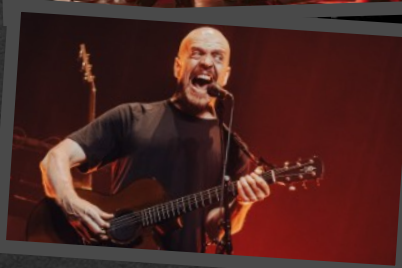
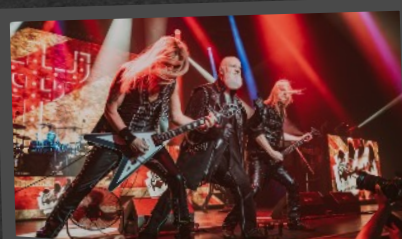


21

PORTFOLIOS

JUDAS PRIEST
DEVIN TOWNSEND
EVANESCENCE
BILLY CORGAN

PAR BENJAMIN DELACOUX
CHRISTIAN BALLARD, ANTHÉA BOUQUET,
FRED MOOCHER



31

156/SILENCE
PAR SONIA SALEM



32

FUTURE PALACE
PAR VALENTIN POCHART



33

MORK
PAR AUDE PAQUOT



4/ CLASSEMENTS

8/ PLANÈTE METAL

36/ LIVE REVIEWS

37/ AGENDA CONCERTS

38/ LES PODCASTS HEAVY1

PHOTO COUVERTURE ANTHRAX © TRAVIS SHINN | NUCLEAR BLAST • PHOTOS SOMMAIRE : ANTHRAX © TRAVIS SHINN | NUCLEAR BLAST • AIRBOURNE © SPINEFARM RECORDS • SAVAGE LANDS © CHRISTIAN LAMET • GOROD © LEONOR ANANKE • POINT MORT © BENJAMIN DELACOUX • JUDAS PRIEST/DEVIN TOWNSEND LIVE © BENJAMIN DELACOUX • 156/SILENCE © ERICK EASTERDAY • FUTURE PALACE © HELLO BIPO | CENTURY MEDIA RECORDS • MORK © PEACEVILLE RECORDS

HARD FORCE

40^E ANNIVERSAIRE

HARD FORCE MAGAZINE (publication digitale gratuite)

est édité par LE LABO MAGIQUE, 112 avenue de Paris 94306 VINCENNES Cedex.

Directeur de la publication : **Jean-Baptiste Lamet** • Fondateur & rédacteur en chef : **Christian Lamet**

• Rédacteur en chef adjoint web : **Christophe Droit** • Rédacteur en chef adjoint édition digitale : **Valentin Pochart**

Assistante de rédaction : **Juliette Depaz** • Community Management : **Camila Sierra** • Correspondants étrangers : **Alexis Lamet** • **Julien Capraro**
Ont collaboré à ce numéro : **Christophe Droit** • **Valentin Pochart** • **Laurence Faure** • **Sonia Salem** • **Julien Meurot** • **Aude Paquot** • **Benjamin Delacoux**

Bruno Cuvelier • **Anthéa Bouquet** • **Christian Ballard** • **Fred Moocher** • **Nicolas Blond**

HARD FORCE est une marque déposée • © 2026 LE LABO MAGIQUE

DIGITAL
EDITIONS

LLM



ECOUTEZ LE TOP 20 SINGLES TOUS LES LUNDIS
A 21H SUR WWW.HEAVY1.RADIO



CLASSEMENTS HEAVY1

WWW.HEAVY1.RADIO

TOP 20 SINGLES

Semaine du 21 au 27 septembre 2026

	THIS WEEK	LAST WEEK	PEAK POSITION	ALBUM/SINGLE COVER	WEEKS IN TOP
	1	1	1	 - ARSENAL - SLIPKNOT (ISCIEST RECORDS/WARNER MUSIC)	2
	2	-	2	 MACHINE ARCHITECTS EPITAPH RECORDS	*
↑	3	4	3	 RAVAGE NOVELISTS ACKOR MUSIC	3
	4	2	2	 SLEEPWALKER PRESIDENT ATLANTIC RECORDS/WARNER MUSIC	3
	5	-	5	 JOSEPH (FEAT. COREY TAYLOR & SERJ TAKIAN) FALLING IN REVERSE EPITAPH RECORDS	*
	6	3	1	 IN THE RUINS MASTODON LOMA VISTA RECORDINGS/UNIVERSAL MUSIC	6
	7	6	6	 MOURNING SPIRITBOX RISE RECORDS	2
	8	5	1	 GODS OF THUNDER SAXON SILVER LINING MUSIC	3
	9	-	9	 DEAD INSIDE OF ME TRIVIUM ROADRUNNER RECORDS/WARNER MUSIC	*
	10	-	10	 CURSUM PERFICIO ANTHRAX NUCLEAR BLAST RECORDS	*

© 2026 HEAVY1

* NEW ENTRY

	THIS WEEK	LAST WEEK	PEAK POSITION	ALBUM/SINGLE COVER	WEEKS IN TOP
	11	7	2	 GOLD DEAD POET SOCIETY SPINEFARM RECORDS/UNIVERSAL MUSIC	7
	12	8	8	 FROM A DISTANCE (FEAT. ALEX READE) 156/SILENCE PURE NOISE RECORDS	3
	13	11	11	 JOLENE BAD WOLVES BETTER NOISE MUSIC	3
	14	13	7	 BITE MY TONGUE THE WARNING REPUBLIC RECORDS/UNIVERSAL MUSIC	4
	15	9	8	 ACHILLES AUDREY HORNE NAPALM RECORDS	3
	16	10	3	 BLOOD OATH DOWN NUCLEAR BLAST RECORDS	5
	17	12	5	 LEAVE ME BEHIND NICKELBACK VIRGIN MUSIC	5
	18	15	11	 HERE SHE COMES AIRBOURNE SPINEFARM RECORDS/UNIVERSAL MUSIC	8
	19	16	9	 HEARTCLUB ELECTRIC CALLBOY CENTURY MEDIA RECORDS	6
	20	18	3	 R.I.P. (FEAT. SKYLAR GREY) MOTIONLESS IN WHITE ROADRUNNER/WARNER MUSIC	14

© 2026 HEAVY1

* NEW ENTRY

ALBUM DE LA SEMAINE



EUROPE
“COME THIS MADNESS”

SORTIE : 25 SEPTEMBRE 2026

LABEL : SILVER LINING MUSIC / HELL & BACK RECORDINGS

ANGRY ANDERSON

1947 • 2026



ROSE TATTOO • WACKEN OPEN AIR • 29 JUILLET 2026

PHOTO NICOLAS BLOND

TOP 100 VENTES

ROCK & METAL DE LA SEMAINE EN FRANCE

TOP 100 ROCK & METAL

TOP DES VENTES EN FRANCE DU VENDREDI 11 AU JEUDI 17 SEPTEMBRE 2026

Classements officiels de la Société Civile des Producteurs Phonographiques (SCPP). Tous les droits de reproduction et de communication au public sont réservés à la SCPP.



SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS
PHONOGRAPHIQUES

NOUVELLE ENTRÉE

EN PROGRESSION

7 COULEURS

© 2026 SNEP/OFFICIAL CHART COMPANY

RANG	SEMAINE PRÉCÉDENTE	INTERPRÈTE	TITRE	LABEL
1	1	TAME IMPALA	DEADBEAT	COLUMBIA
2	5	LINKIN PARK	FROM ZERO	WARNER RECORDS
3	4	TWENTY ONE PILOTS	MORE THAN WE EVER IMAGINED (LIVE FROM MEXICO CITY)	ATLANTIC RECORDS
4	3	THE ROLLING STONES	FOREIGN TONGUES	UNIVERSAL MUSIC
5	7	LINKIN PARK	PAPER CUTS - SINGLES COLLECTION 2000-2023 (1CD)	WARNER RECORDS
6	8	MUSE	THE WOVVI SIGNAL	WARNER RECORDS
7	9	INDOCHINE	BABEL BABEL	RCA GROUP
8	12	SCORPIONS	FROM THE FIRST STING	BMG RIGHTS MANAGEMENT
9	2	AIRBOURNE	AIRBOURNE	SPINEFARM
10	6	EVANESCENCE	SANCTUARY	COLUMBIA LOCAL
11	14	THE STROKES	REALITY AWAITS	CULT RECORDS/RCA RECORDS
12	22	ALAIN BASHUNG	L'ALBUM DE SA VIE	BARCLAY
13	11	MASTODON	MARROW DEEP	CONCORD RECORDS
14	30	FALLING IN REVERSE	POPULAR MONSTER	EPTAPH
15	19	PHOEBE BRIDGERS	LOST WEEKEND	DEAD OCEANS
16	16	INTERPOL	THIS MIRROR WEIGHS A TON	PARTISAN RECORDS
17	18	FONTAINES D.C.	ROMANCE	XL RECORDINGS
18	17	MARILYN MANSON	ONE ASSASSINATION UNDER GOD - CHAPTER 2	NUCLEAR BLAST
19	E	BLOC PARTY	ANATOMY OF A BRIEF ROMANCE	CONTAGIOUS
20	26	MATMAHAH	BREAST	UPTON PARK PUBLISHING
21	21	ACCEPT	TEUTONIC TITANS 1976-2026	NAPALM RECORDS
22	15	THE WARNING	EVERYTHING'S FALLING	UNIVERSAL MUSIC
23	27	STING	THE NIGHT WATCH	UNIVERSAL MUSIC
24	23	DYNAMITE SHAKERS	MARILYN	BARCLAY
25	29	NICKELBACK	LIVE FROM NASHVILLE	BMG RIGHTS MANAGEMENT
26	24	ELECTRIC CALLBOY	TANZNEID	CENTURY MEDIA
27	31	TWENTY ONE PILOTS	BREACH	ATLANTIC RECORDS
E 28	-	THREE DAYS GRACE	ONE-X (20TH ANNIVERSARY EDITION)	JIVE/LEGACY
29	32	BEHEMOTH	I, SOVLPTOR	MASSACRE RECORDS
30	20	KASABIAN	ACT III	COLUMBIA
31	36	AMERICA	HALOYON DAYS	PRIMARY WAVE
32	28	THE CURE	SONGS OF A LOST WORLD	UNIVERSAL MUSIC
33	42	LYNYRD SKYNYRD	CELEBRATING 50 YEARS - LIVE AT THE RYMAN	FRONTIERS RECORDS
34	33	ULTRA VOMIT	ULTRA VOMIT ET LE POUVOIR DE LA PUISSANCE	VERVOCORDS
35	35	MOTIONLESS IN WHITE	DECADES	ROADRUNNER RECORDS
36	25	BRING ME THE HORIZON	COUNT YOUR BLESSINGS REPENTED	RCA RECORDS LABEL
37	13	PRESIDENT	BLOOD OF YOUR EMPIRE	ATLANTIC RECORDS
38	52	AUDREY HORNE	ACHILLES	NAPALM RECORDS
E 39	-	GREEN LUNG	NECROPOLITAN	NUCLEAR BLAST
40	57	JEAN-LOUIS AUBERT	PAFINI	PARLOPHONE
41	64	JACK WHITE	FROZEN CHARLOTTE	JACK WHITE
42	56	BRING ME THE HORIZON	POST HUMAN: NEX GEN	RCA RECORDS LABEL
43	37	ALABAMA SHAKES	I MUST BE DREAMING	UNIVERSAL MUSIC
44	38	KISS	DESTROYS ANAHEIM '76	UNIVERSAL MUSIC
45	54	STEVE HACKETT, STEVE ROTHERY	THE ROARING WAVES	INDISOUTMUSIC
46	47	KAMELOT	DARK ASYLUM	NAPALM RECORDS
47	49	PAUL MCCARTNEY	THE BOYS OF DUNGEON LANE	UNIVERSAL MUSIC
48	E	BLOC PARTY	ANATOMY OF A BRIEF ROMANCE (DIGITAL DELUXE)	CONTAGIOUS
49	48	THE NEIGHBOURHOOD	(((ULTRASOUND)))	WARNER RECORDS
50	46	WESTSIDE COWBOY	IT GOES ON	UNIVERSAL MUSIC
51	41	DEEP PURPLE	SPLAT!	VERVOCORDS
52	58	LANDMVRKS	THE DARKEST PLACE I'VE EVER BEEN	ARISING EMPIRE
53	53	TURNSTILE	NEVER ENOUGH	ROADRUNNER RECORDS
54	62	STYX	RENEGADES & JUKE BOX HEROES	TRIGGER PRODUCTIONS
55	61	FOREIGNER	IN THE EYE OF THE STORM	PRIMARY WAVE
56	68	CIGARETTES AFTER SEX	X'S	PARTISAN RECORDS
57	80	JUDAS PRIEST	THE BEST OF JUDAS PRIEST	SONY MUSIC CG
58	50	LAMBCHOP	PUNCHING THE CLOWN	CITY SLANG
59	67	SLEEP TOKEN	EVEN IN ARCADIA	SLEEP TOKEN/RCA RECORDS
60	63	ANGINE DE POITRINE	VOL 2	SPECTACLE BONZAI
61	71	GHINZU	W.O.W.A	PLAY IT AGAIN SAM
62	45	SORTILEGE	LARMES DES HÉROS	VERVOCORDS
63	44	DINOSAUR JR.	THERE NEAR	JAGGEDWAR
64	93	THE ROLLING STONES	HACKNEY DIAMONDS	UNIVERSAL MUSIC
65	70	MANU CHAO	VIVA TU	BECAUSE MUSIC
66	59	NICK CAVE & THE BAD SEEDS	LIVE GOD	PLAY IT AGAIN SAM
67	77	SAM FENDER	PEOPLE WATCHING	UNIVERSAL MUSIC
68	65	DAVID GILMOUR	THE LUCK AND STRANGE CONCERTS	LEGACY RECORDINGS
69	91	GHOST	RITE HERE RITE NOW	CONCORD RECORDS
70	34	ARAB STRAP	HALF-TOLD TALES	ROCK ACTION RECORDS
71	85	TOM ODELL	A WONDERFUL LIFE	UROK
72	95	PINK FLOYD	8-TRACKS	LEGACY RECORDINGS
73	73	YUNGBLUD	IDOLS II	UNIVERSAL MUSIC
74	75	ANGINE DE POITRINE	VOL 1	SPECTACLE BONZAI
75	66	SHAKRA	JUST LIVE LOUD!	FRONTIERS RECORDS
76	E	PINK FLOYD	PINK FLOYD AT POMPEII - MCMXXII	LEGACY RECORDINGS
77	72	DEFTONES	PRIVATE MUSIC	WARNER RECORDS
78	60	WEEZER	WEEZER (GOLD ALBUM)	WARNER RECORDS
79	43	SYD MATTERS	A GOSPEL OF SOME SORT	CREATURE
80	97	SKIP THE USE	LOVE & ANXIETY	BB7
81	96	CLAIRO	CHARM	CLAIRO
82	86	PAUL MCCARTNEY & WINGS	WINGS	UNIVERSAL MUSIC
83	98	X AMBASSADORS	VHSX (RECORDED)	X AMBASSADORS
84	E	ALMOST MONDAY	THANK GOD IT'S ALMOST MONDAY	UNIVERSAL MUSIC
85	E	THE 1975	STILL... AT THEIR VERY BEST (LIVE FROM THE AO ARENA, MANCHESTER, 17.02.24)	DIRTY HIT
86	83	THE PRETTY RECKLESS	DEAR GOD	UNIVERSAL MUSIC
87	92	ARCHIVE	GLASS MINDS	DANGEROUSIT
E 88	-	POWERWOLF	WILDLIVE (LIVE AT OLYMPIAHALLE)	NAPALM RECORDS
89	55	CHAT PILE	WHO LOVES THE SUN	FLENSER
90	74	TRICKY	DIFFERENT WHEN IT'S SILENT	FALSE IDOLS
91	E	PLACEBO	PLACEBO RE-CREATED	ELEVATOR LADY LTD
92	100	BRYAN FERRY	RETROSPECTIVE: SELECTED RECORDINGS 1973-2023	BMG RIGHTS MANAGEMENT
93	E	THE LIVING TOMBSTONE	LIVE IN '25	GHOST PIXEL RECORDS
94	E	THE KINKS	THE JOURNEY - PT. 3	BMG RIGHTS MANAGEMENT
E 95	-	THE HU	HUN	BETTER NOISE MUSIC
96	88	GHOST	SKELETA	CONCORD RECORDS
E 97	-	FOO FIGHTERS	YOUR FAVORITE TOY	RCA RECORDS LABEL
98	94	TWENTY ONE PILOTS	CLANCY	ATLANTIC RECORDS
99	E	KNEECAP	FENIAN	HEAVENLY RECORDINGS
100	84	TY SEGALL	CHROME	DRAG CITY

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

LYNYRD SKYNYRD

PRESENTED BY


HELL HOUSE
AMERICAN WHISKEY



29 JUIN 2027

ZENITH
PARIS LA VILLETTE

LA 271-15000 - 0 8 25 15 000 - 0 8 25 15 000 - 0 8 25 15 000 - 0 8 25 15 000 - 0 8 25 15 000 - 0 8 25 15 000 - 0 8 25 15 000 - 0 8 25 15 000 - 0 8 25 15 000 - 0 8 25 15 000

HARD

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

ET POINTS DE VENTE HABITUELS

 **gérard drouot**
productions

L'ACTU DE LA SEMAINE

PLANETE METAL

Ce qu'il faut retenir de l'actualité musicale ces derniers jours...

• Par Laurence Faure et Christophe Droit •



**RETROUVEZ
L'INTÉGRALE DE
PLANETE METAL
PAR LAURENCE FAURE
SUR LE SITE
HARD FORCE**



NEWS

25 SEPTEMBRE 2026,

APOCALYPTICA

Sortie du single "Uppermand" pour le jeu "Control Resonant"
par Christophe Droit

Apocalyptica



NEWS

24 SEPTEMBRE 2026, 17

BULLET FOR MY VALENTINE

Le nouvel album "Social Apocalypse" en mars
par Christophe Droit

Bullet For My Valentine / Pendulum / Dark Divine



NEWS

24 SEPTEMBRE 2026, 16:37

ROSE TATTOO

Le leader du groupe, Angry Anderson, est décédé à 79 ans.
par Christophe Droit

Rose Tattoo / Angry Anderson



NEWS

23 SEPTEMBRE 2026, 17:2

IRON SAVIOR

"Light In The Dark", un nouvel extrait de l'album "Deathbringer"
par Christophe Droit

Iron Savior



NEWS

22 SEPTEMBRE 2026,

DRAGONFORCE

Le 1er album avec Alissa White-Gluz en mars 2027
par Christophe Droit

Dragonforce / Alissa White-Gluz



NEWS

23 SEPTEMBRE 2026, 16:37

KALDEIRA

Un nouveau clip pour le titre "Martyr Island"
par Christophe Droit

Kaldeira



NEWS

22 SEPTEMBRE 2026, 20:32

JAYLER

Un clip pour "The Getaway" extrait de l'album "Voices Unheard"
par Christophe Droit

Jayler



NEWS

22 SEPTEMBRE 2026, 18:58

PRONG

"Fear The Sun", un nouvel extrait de l'album éponyme
par Christophe Droit

Prong



NEWS

21 SEPTEMBRE 2026, 20:10

PARALLYX

Nouveau single "Gimme a Fkn Break" et prochains concerts
par Christophe Droit

Parallyx



NEWS

21 SEPTEMBRE 2026, 18:07

LADY LA FÉE

"Stormbringer", le 1er single du prochain album
par Christophe Droit

Lady La Fée



Electric Callboy



TANZNEID WORLD TOUR

SUPPORT *BLOODYWOOD*

29.01.27	TOULOUSE	ZÉNITH TOULOUSE MÉTROPOLE
30.01.27	BORDEAUX	ARKÉA ARENA
31.01.27	NANTES	ZÉNITH NANTES MÉTROPOLE
15.02.27	PARIS	ACCOR ARENA



ANTHRAX

Dix ans, c'est le temps qu'il a fallu à ANTHRAX pour enfin revenir dans les bacs avec un nouvel album. Le successeur de "For All Kings", intitulé "Cursum Perficio", perfectionne cette nouvelle ère d'ANTHRAX débutée avec "Worship Music" et le retour de Joey Belladonna au chant. Avec une puissance renouvelée et une efficacité jamais perdue, les thrashers de New York envoient autant de riffs rageurs que possible, mais se renouvellent également, explorant des styles de jeu plus inhabituels. Afin de déchiffrer les mystères de cet album, nous nous sommes entretenus avec Charlie Benante et en avons profité pour parler un peu de l'impact de sa présence au sein de PANTERA sur ANTHRAX et sur ce nouveau disque, plus heavy que jamais.

• Interview par Valentin Pochart •

"Cursum Perficio" arrive dix ans après "For All Kings", et quatre ans après le début de sa conception. Cela ajoute-t-il une certaine pression de le sortir une décennie après l'album précédent ?

Charlie Benante : Eh bien, ce serait mentir que de dire qu'il n'y en a pas ! Une fois qu'on a sorti un album et qu'il faut enchaîner avec un autre, il y a toujours un peu de pression pour en faire un produire un meilleur. Mais cette fois-ci, avec tout ce qui s'est passé ces dernières années en plus, la pandémie, etc. J'ai vraiment utilisé la période pandémique pour me remettre les idées en place, parce que je flippais vraiment, comme tout le monde. J'ai donc commencé à être créatif, à écrire de la musique et à travailler sur des trucs. Je pense que ça m'a vraiment aidé à créer cet album et à le faire sonner d'une certaine manière. Tu sais, une des chansons que j'ai écrites en premier était "The Edge Of Perfection", et quand je réfléchis à cette chanson, je trouve que de l'écrire à cette époque avait vraiment du sens pour moi, parce qu'elle possède un aspect très émouvant et mélancolique. Je pense que c'est ce que je ressentais pendant la pandémie, en plus de beaucoup de peur, bien sûr. Parce qu'on avait tous très peur, on se demandait quand on allait en sortir et si ça finirait un jour. Certaines personnes ont détesté la pandémie, et j'en fais partie, mais je l'ai utilisée à mon avantage. J'étais chez moi, donc il fallait que je sois le plus créatif possible !

C'est vrai qu'on ressent presque une prise de panique avec une note de tristesse dans la mélodie. Cela rend vraiment cette chanson unique. Oh, je suis vraiment heureux d'entendre ça. Ça veut dire que toute ma douleur et toute ma souffrance ont opéré (rire) !

"Cursum Perficio" serait donc une citation écrite sur le fronton de la maison de Marilyn Monroe, remarquée dans un documentaire, et signifierait en latin "mon voyage est terminé". Cela induit-il que vous avez réalisé avec ce disque l'album d'ANTHRAX que vous avez toujours voulu créer ?

Eh bien, je dirais que c'est en partie vrai. Le fait est que je cherchais un titre qui irait avec ce que je ressentais ; ce titre a surgi et ça résumait vraiment comment ça se passait, et ce que je ressentais à ce moment-là. Les gens me demandent beaucoup : "Est-ce que ça veut dire que c'est le dernier album ?" Je ne dirais pas que c'est le dernier album du groupe, mais si cela devait s'avérer le cas, c'est celui dont je serais le plus fier.

Il est effectivement très bon, très varié, mais aussi cohérent. J'ai l'impression que le choix des singles n'était pas innocent pour le définir : "It's For The Kids" fixe le but de l'album assez explicitement, alors que "The Edge Of Perfection" fait comprendre, à travers des riffs rappelant du black metal, que tout peut arriver sur ce disque... Avez-vous changé votre processus créatif pour arriver à cette diversité musicale ?

Je pense qu'une des raisons de l'éclectisme de cet album remonte aussi à la pandémie. Je faisais une série de vidéos avec mes amis, et je choisisais des chansons que j'aimais et qui étaient très obscures, et qu'on ne m'imaginait jamais vraiment jouer. Et ça m'a vraiment aidé de recréer ces chansons dans mon home studio, parce que j'ai vraiment réappris à créer une chanson. Il y a ce groupe MASSIVE ATTACK, et j'ai fait une de leurs chansons, ce qui n'était pas facile, mais j'ai appris à la jouer, et ça m'a vraiment appris beaucoup de choses que je pouvais appliquer à



ANTHRAX

ANTHRAX. Donc c'était vraiment une multitude d'inspirations qui m'ont fait créer des chansons aussi variées, c'était très important. J'étais tellement content que les gars aiment réellement ce que j'avais fait, aussi ! Je trouve que Scott (Ian, guitare, ndlr) a vraiment écrit de superbes paroles pour ces chansons. Parce qu'il y a eu un moment où il avait du mal et où il a dû rechercher en lui-même l'inspiration, puis c'est arrivé et j'en étais ravi. Il y a des phrases sur "The Edge Of Perfection" qui frappent vraiment ! Certaines ont vraiment résonné avec moi.

Les paroles sur cet album interpellent vraiment. Comme celles de "Everybody's Got A Plan", par exemple : "We put the sharpest knives in the hands of children and they cut" ("Nous avons mis nos couteaux les plus aiguisés dans les mains d'enfants et ils coupent", ndlr). Ça m'a évoqué les réseaux sociaux et Internet en général, qui sont extrêmement dangereux, alors qu'on laisse des smartphones à nos enfants de plus en plus jeunes pour qu'ils accèdent à ce monde...

Oui, tu l'as très précisément compris. Il y avait une époque aux États-Unis où on ne pouvait pas aller dans un magasin pour acheter des magazines pornographiques ou ce genre de choses. Mais maintenant, si tu laisses un téléphone entre les mains d'un enfant, il peut aller voir ce qu'il veut ! Il ou elle, d'ailleurs. C'est aussi ce qu'on dit sur "It's For The Kids". Dans ce pays, on ne se préoccupe pas autant des enfants qu'auparavant. Ça a tellement changé qu'on ne les protège même plus ! C'est vraiment le bordel... Je pense que c'est ce qu'on essaie de dire. Mais les idiots qui ne comprennent pas ce qu'on dit seront en colère contre nous pour avoir dit ça, sans savoir pourquoi ils sont en colère.

Ce qui peut sembler évident ne l'est peut-être pas toujours chez certains...

Tu sais, ils le voient, mais ne veulent pas l'admettre. Parce que s'ils l'admettent, ça va à l'encontre de tout ce pour quoi ils ont combattu ces dernières années. Ça leur donnerait tort.

Cet album serait un peu une renaissance pour ANTHRAX en studio, dans le sens où vous avez pu passer du temps ensemble pour écrire et enregistrer. Est-ce que ça a resserré des liens entre vous ?

Non (rire) !

C'était donc déjà... parfait (rire) ?

En fait, j'envoyais des démos à tout le monde, puis on se rassemblait pour les jouer en live. La première fois qu'on a fait ça, c'était après la pandémie et c'était vraiment super de se rassembler tous dans une pièce, jouer de la musique et créer. C'était magnifique ! Je repense à ces moments comme étant très inspirants, ça m'a vraiment rendu très heureux !

Il y a aussi un côté old-school dans la production, qui donne la sensation d'être dans la pièce avec vous. Par exemple, on a l'impression d'entendre

très précisément la réverbération de la pièce où tu as enregistré la batterie !

On l'entend, effectivement ! Jay Ruston et moi, on avait mis un point d'honneur à ce que la batterie sonne... comme une batterie. Je ne voulais pas la remplacer par des samples. Aujourd'hui, tous les albums de metal sonnent faux à mes oreilles. Ça ne semble pas réel et on n'a pas l'impression que ça respire ou que ce soit vivant. Ça sonne juste comme si c'était transformé, et si on disait "Balançons un peu de double pédale ici." On trouve aussi des sons de guitare très faux ; il n'y a pas vraiment d'identité. Chaque groupe sonne comme les autres, et pour moi, ça détruit le metal, vraiment.

C'est ce qui rend cet album unique en 2026 : c'est un disque de metal, tout simplement, et sans détour.

C'est vraiment ça. C'est un vrai album de heavy metal ! Et il y a beaucoup d'éléments dessus ! Comme cette chanson qui s'appelle "Target On My Back", dont les initiales sont "T.O.M.B.", et qui est un vieux morceau. Je l'avais déjà en 2015, elle était très bonne, mais je ne savais pas quoi en faire. Puis un jour, j'ai dit aux gars : "J'ai un truc qui date un peu." Puis j'ai joué le riff, et tout le monde a dit : "Oh, c'est bien ! Travaillons sur celle-ci." Ça, c'est un riff metal !

C'est d'ailleurs un des riffs les plus heavy de votre carrière !

Oui, c'est très heavy, et quand on pense qu'elle a failli ne pas être sur l'album si je n'en avais pas parlé !

Et comment définirais-tu ce qui fait un morceau d'ANTHRAX, maintenant que vous avez vraiment varié votre son sur les trois derniers albums ?

C'est le truc, effectivement ! Ce que tu viens de mentionner m'a fait réaliser que j'étais devenu un compositeur beaucoup plus mature. Désormais, je sais où aller, ce qu'il faut éviter et, au contraire, ce qu'il faut faire, alors que quand j'étais plus jeune et que j'écrivais, je me disais : "Je m'en fous, faisons ça pendant huit mesures, ou seize mesures !" On était si jeunes qu'on tentait des choses tout le temps. Bon, bien entendu, on tente encore des choses, mais je suis beaucoup plus abouti dans ma manière de l'aborder. J'aime comme s'enchaîne l'album, il a été fait comme ça pour s'écouter facilement. Une de mes chansons préférées sur l'album, c'est "Cursum Perficio". Je pense qu'il s'agit du "cheval noir" de l'album. Plus tard, je pense que les gens vont la revisiter et dire "Oh, j'avais loupé celle-ci !"

Tu as raison, c'est une de ces chansons qui surprennent plutôt lors d'une deuxième écoute.

Exactement, c'est ce qui m'est arrivé aussi (rire) !

Et justement, comment l'as-tu écrite celle-ci ?

A la guitare acoustique, comme "The Edge Of Perfection". D'ailleurs, selon moi, les gens vont se demander ce que je raconte, mais cette dernière a été inspirée par le DAVE MATTHEWS BAND ! J'adore Dave Matthews. Je pense que c'est un des meilleurs



auteurs-compositeurs qui soient. J'allais le voir tous les étés et je revenais toujours très inspiré, comme si toute la musique que je venais d'entendre était gravée dans mon cerveau ! Il fallait bien qu'à un moment de ma vie certaines chansons inspirées par ça sortent.

C'est donc comme du DAVE MATTHEWS BAND joué par ANTHRAX dans le style d'EMPEROR !

Oui, exactement ! D'ailleurs, les gens me disent qu'ils entendent un côté black metal, mais la seule raison pour laquelle ça sonne comme du black metal, c'est parce que j'ai mis des accords mineurs sur la partie de guitare... Et bien sûr, les blast beats sont devenus synonymes de black metal, mais je faisais des blast beats bien avant que ce style n'en fasse (rire) ! Quand les gens me disent ça, je réponds que ça a peut-être été mon influence sur le black metal !

Quelque part, c'est peut-être EMPEROR qui jouait dans le style d'ANTHRAX au début (je sais que je me ferai brûler par certains fans de black metal pour cette remarque, ne vous en faites pas, ndlr) !

Exactement ! Mais j'adore les groupes comme EMPEROR, DIMMU BORGIR, SATYRICON... Je pense que certains de leurs albums sont très importants pour moi. Leur style et leurs chansons sont juste géniaux. Et ces trois groupes l'ont fait de manière très unique. DIMMU BORGIR a, pour moi, créé un moment charnière pour le style avec son album "Puritanical Euphoric Misanthropy" et les chansons qu'il contient. "Rebel Extravaganza" de SATYRICON

m'a aussi poussé à me dire "Wow, là, ils ont vraiment repoussé les limites !"

Évidemment, tu as aussi travaillé avec PANTERA ces dernières années et tu reviens d'ailleurs d'une tournée avec eux. Est-ce que le jeu de Vinnie Paul, que tu as repris avec le groupe, a affecté ton inspiration d'une manière ou d'une autre ?

Non, je ne pense pas. Cependant, je pense que Dimebag l'a fait. J'ai beaucoup pensé à Darrell quand j'écrivais et quand je faisais cet album. Darrell a joué sur trois de nos albums et s'il était encore avec nous, j'aurais voulu qu'il apparaisse sur la chanson qu'on a appelée "Watch It Go". Le titre vient d'une de ses expressions favorites : il claquait souvent des doigts et disait "Watch it go!" J'ai nommé la démo "Watch It Go" comme titre de travail, mais c'est resté grâce à la référence à Dimebag. Cette chanson me fait penser à lui. S'il était encore parmi nous, je voudrais qu'il soit invité sur cette chanson pour jouer quelques passages "lead". Je l'aime tellement... Il me manque énormément... Et le fait de jouer à nouveau du PANTERA, ça m'émeut particulièrement, parce que j'adore ces mecs. C'est un vrai privilège de les honorer.

Comment parviens-tu à faire rentrer ANTHRAX et PANTERA dans ton agenda ?

Eh bien, j'apprécie beaucoup les deux. Avec PANTERA, on est devenu un bon petit groupe et on a créé de très bons liens tous ensemble. J'adore ces mecs. Et pareil avec les mecs d'ANTHRAX, même si parfois je dois m'éloigner un petit peu d'eux.

L'ÉVÉNEMENT CINÉ À PARIS !

28 & 29 OCTOBRE 2026

OZZY & BLACK SABBATH

Back - to the - Beginning



Exclusivement au **Club de l'Etoile**

Billetterie disponible : cliquez pour réserver !

TRAFALGAR
RELEASING

Mercury
CLASSIC

MONOWISE LTD



HARD
CORE

METAL
CORE

HEAVY
WWW.HEAVY.RADIO

ANTI-IRAK

La chanson "NYC 93", dirigée par la batterie, interpelle vraiment. Et le refrain dit : "It ain't worth doing unless you do it to death." ("Si tu n'es pas prêt à le faire jusqu'à la mort, ça ne vaut pas le coup.", ndlr). Était-ce votre mentalité au moment de faire cet album ?

C'est marrant que tu dises ça, car quand j'ai regardé cet album après l'avoir enregistré, j'avais l'impression de ne pas avoir joué beaucoup dessus. Puis, quand je le réécoute, je me dis "Tiens, j'avais oublié ce passage, et cette chanson !" Et je réalise que j'étais un gars plutôt occupé (rire) ! Tout a commencé à avoir un sens à nouveau. C'était comme "NYC 93", c'était exactement mon état d'esprit en 1993 : si tu n'es pas prêt à faire les choses jusqu'à la mort, ça n'en vaut pas la peine ! C'est une mentalité très new-yorkaise, tu sais, mais c'est la vérité sur beaucoup de choses. Je pense que les jeunes devraient vraiment se saisir de ça, de faire les choses jusqu'à la mort, parce que ça veut dire que tu le veux vraiment et que tout ce que tu fais, tu le fais dans un but.

Ça définit très bien la scène hardcore de New York, dans laquelle vous avez grandi ! MADBALL, AGNOSTIC FRONT, BIOHAZARD... Ils font ça depuis des années et des années, en étant toujours aussi bons !

Oui, ils sont super ! C'est vraiment cette mentalité new-yorkaise. On a vraiment cette persévérance jusqu'au-boutiste. Tous ces groupes comme AGNOSTIC FRONT, ils sont si bons ! Ils ont vraiment créé une ambiance et une fraternité au sein de la scène. On est un groupe de New York, peu importe où l'on vit ou où l'on va, on ne peut pas nous retirer ce tempérament new-yorkais !

Quelle chanson de l'album correspondrait le mieux à ton humeur à cet instant ?

"Infectious". J'adore cette chanson ! Elle n'est pas rapide, mais elle a tout simplement ce groove qui rebondit et qui me remonte le moral quand elle passe !

Son refrain dit "Feel my energy, it's infectious." ("Ressens mon énergie, elle est contagieuse.", ndlr). Ça décrit bien "Cursum Perficio" !

Oui, exactement ! Quand je l'écoute, ça me remonte vraiment le moral. C'est un album très positif, je ne pense pas qu'il soit triste du tout. Il y a des moments qui font réfléchir, mais la plupart du temps, il tire vers le haut !

Concernant les concerts, tu as conscience que dix ans de tournées intensives s'annoncent (rire) ? Car on peut pressentir que cet album va marcher aussi bien que "For All Kings" !

Je le crois aussi. Je pense que les gens le comprennent vraiment et ont vraiment hâte de le voir sortir, ce qui est super ! J'adore quand les gens sont enthousiastes envers la musique, parce que ça me rend enthousiaste à mon tour. Rien que l'autre jour, j'ai reçu le nouvel album des ROLLING STONES et

mon dieu, je suis si heureux ! Ils ont refait un album qui est vraiment bon ! C'est très positif et je suis très heureux de dire qu'en 2026, le nouvel album des STONES est sacrément bon ! Il m'a vraiment rendu heureux. Il y a une chanson dessus qui s'appelle "Divine Intervention" et j'ai dû l'écouter trois fois. Quand je l'ai entendue une première fois, j'ai dû y revenir et me demander ce qui faisait que je la vivais comme ça. Elle me faisait ressentir quelque chose, ce qui est tout simplement génial !

Quelles chansons de l'album penses-tu amener sur la route ?

On a joué "It's For The Kids" et "The Edge Of Perfection" lors des festivals cet été et je voudrais vraiment essayer "Everybody's Got A Plan", "Target On My Back", "NYC 93"... Donc on verra !

Oui, j' imagine que tout l'album sera joué à un moment ou à un autre.

Oh, j'adorerais ça ! Mais ça nécessiterait beaucoup de répétitions (rire) !

Il y a beaucoup de messages dans cet album, y en a-t-il un en particulier que tu souhaiterais souligner ?

Le seul message que je pourrais donner sans être trop lourd, ce serait ce dont je viens de parler pour les ROLLING STONES. Je pense que les gens ont ce qu'il faut pour faire quelque chose de bien. Ça prend juste du temps et des efforts. Prenez votre temps, ne vous dépêchez pas. Faites de bonnes œuvres d'art, parce que je pense que ce sont celles qui résistent le mieux à l'épreuve du temps. Tu vois ?

Ça rappelle un peu le cinéma, d'ailleurs. Ils ont utilisé les effets spéciaux sur énormément de films pendant des années, et là Christopher Nolan a sorti "L'Odysée" avec des effets spéciaux pratiques, et ça marche mieux que jamais !

C'est vrai ! Et un des meilleurs films sortis cette année s'appelle "Obsession". Il a été fait pour un budget de 750 000 dollars et en a rapporté près de 400 millions ! Il n'y a pas besoin d'effets spéciaux, ni de copier des histoires. On n'a plus besoin de refaire un film sur des comics. Il faut juste de vraies bonnes histoires et les gens viendront voir le film, puis ça va résonner avec eux. C'est ce que les gens veulent : des histoires sur des gens, qui leur font dire "Oh wow, ça m'a secoué quand je l'ai vu !" (rire). Il faut éviter de revisiter les mêmes vieilles histoires. Arrêtez de refaire "L'Exorciste" ! Arrêtez de faire des films sur les requins ! C'est terminé, ça a déjà été fait !

Je pense qu'on peut appliquer ce que tu viens de dire à la musique et ce que tu disais des albums qui font un mille-feuille de samples, de triggers de batterie avec le même son de guitare...

Bien sûr ! C'est horrible...

En tout cas, "Cursum Perficio" en est l'antithèse !

Merci beaucoup, ça compte énormément pour moi !

METAL
XS

PRÉSENTE

EPISODE 3



SAVAGE
LANDS

ALISSA WHITE-GLUZ & DIRK VERBEUREN
INTERVIEW



BACK FROM

HELL

UNE EXCLUSIVITÉ

RIFFX

by Crédit Mutuel

CLIQUEZ ICI POUR
REGARDER L'ÉMISSION

HF

©METALXS

EVERYTHING!

SELL YOUR SOUL!

OPUS LIVE & KINGSTAR MUSIC PRÉSENTENT

TORTURE LA FRONCE

INVITÉ SPÉCIAL

BENIGHTED

30.10.26
PARIS
L'ALHAMBRA



SODEC

Québec



HARD

INTERVIEW

GOROD

Après bientôt trente années d'existence sur le circuit si l'on considère les années GORGASM, GOROD s'est imposé comme l'une des valeurs essentielles du death metal hexagonal. La sortie de son huitième album "The Ember Gone" se révèle, au sens propre comme au figuré... caniculaire.

PAR BRUNO CUVELIER

[CLIQUEZ ICI POUR LIRE
L'INTERVIEW](#)

HF

INTERVIEW

AIRBOURNE



Sept ans, c'est le temps qu'il aura fallu attendre entre les deux derniers albums d'AIRBOURNE. Après avoir pris le parti de créer un album plus retro sur "Boneshaker", le groupe australien revient avec "Airbourne", son album éponyme plus puissant que jamais, dans la lignée de ses quatre premiers disques. Dans un contexte plus que favorable, celui d'une tournée des festivals aussi explosive que couronnée de succès, nous avons pu échanger avec Ryan O'Keeffe, batteur historique du groupe, afin d'en savoir un peu plus sur ce nouvel album.

ENTRETIEN AVEC RYAN O'KEEFFE
PAR VALENTIN POCHART

[CLIQUEZ ICI POUR LIRE
L'INTERVIEW](#)

HF

Judas Priest

PARIS (ZÉNITH PARIS-LA VILLETTE)
17 SEPTEMBRE 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacoux





Judas Priest

PARIS (ZÉNITH PARIS-LA VILLETTE)
17 SEPTEMBRE 2026

par Benjamin Delacoux

CLIQUEZ ICI POUR VOIR
L'INTÉGRALITÉ DU PORTFOLIO

HF





Judas Priest

LYON-DÉCINES (LDLC ARENA)
14 SEPTEMBRE 2026

par Anthéa Bouquet

CLIQUEZ ICI POUR VOIR
L'INTÉGRALITÉ DU PORTFOLIO

HF



Judas Priest

STRASBOURG (ZÉNITH)
12 SEPTEMBRE 2026

PORTFOLIO

par Christian Ballard



CLIQUEZ ICI POUR VOIR
L'INTÉGRALITÉ DU PORTFOLIO

HF

DEVIN TOWNSEND

PARIS (BATACLAN)
22 SEPTEMBRE 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacoux





DEVIN
TOWNSEND

PARIS (BATACLAN)
22 SEPTEMBRE 2026

par Benjamin Delacoux

CLIQUEZ ICI POUR VOIR
L'INTÉGRALITÉ DU PORTFOLIO

HF



EVANESCENCE

PARIS (ACCOR ARENA)
17 SEPTEMBRE 2026

PORTFOLIO

par Fred Meccher





EVANESCENCE

PARIS (ACCOR ARENA)
17 SEPTEMBRE 2026

par Fred Moecher

CLIQUEZ ICI POUR VOIR
L'INTÉGRALITÉ DU PORTFOLIO

HF





BILLY CORGAN

PARIS (SALLE PLEYEL)
8 SEPTEMBRE 2026

par Benjamin Delacoux

CLIQUEZ ICI POUR VOIR
L'INTÉGRALITÉ DU PORTFOLIO

HF

RESOLVE

Spread My Ashes Across France

SPLEEN

30.01 *Paris*
LA CIGALE

opus
LIVE

HARD

INTERVIEW

156/SILENCE



Avec la sortie de "From A Distance", son sixième album, 156/SILENCE continue de repousser les limites de son style déjà réputé pour sa violence viscérale et son imprévisibilité. Plus dense, plus sombre, le disque confirme une formation qui refuse obstinément de rentrer dans une case. L'occasion parfaite de revenir avec le groupe de metalcore américain sur sa création et ses thématiques.

ENTRETIEN AVEC JACK MURRAY & JIMMY HOWELL
PAR SONIA SALEM

[CLIQUEZ ICI POUR LIRE
L'INTERVIEW](#)

HF

INTERVIEW

FUTURE PALACE



En quatre albums à peine, FUTURE PALACE a prouvé qu'on pouvait créer un groupe de metalcore de seulement trois personnes qui envoie, et monter sur les plus grandes scènes du monde ! En 8 ans, le trio s'est offert une place de choix au cœur du metalcore et alternative allemand, assurant pendant longtemps les premières parties des plus grands groupes du genre, jusqu'à se hisser sur la Mainstage du Hellfest 2025.

Fin juillet, le groupe a ouvert un nouveau chapitre avec l'album "Resurgence" et frappe un grand coup.

ENTRETIEN AVEC MARIA LESSING
PAR VALENTIN POCHART

[CLIQUEZ ICI POUR LIRE
L'INTERVIEW](#)

HF

INTERVIEW



Un nouvel album de MORK est paru en juin dernier, le huitième, aux compositions toujours aussi puissantes et prenantes. "Monolitt" est un roc, solide mais qui s'élève également haut dans le ciel avec des atmosphères sombres et enivrantes. Thomas Eriksen nous a accordé un entretien afin de discuter de ces nouveaux titres et de sa vision du black metal avec toujours autant de sympathie, comme à son habitude.

ENTRETIEN AVEC THOMAS ERIKSEN
PAR AUDE PAQUOT

[CLIQUEZ ICI POUR LIRE
L'INTERVIEW](#)

HF

INTERVIEW

POINT MORT

Au lendemain de son passage à la Warzone du Hellfest édition 2026, POINT MORT revient sur cette nouvelle étape d'un parcours qui approche désormais les dix ans, sur son dernier album en date "Le Point de Non-Retour", paru en avril 2025, ainsi que sur les différentes expériences qui ont jalonné sa trajectoire. De son évolution artistique à la place des femmes dans la scène metal, il évoque ici le présent, le chemin parcouru et ses futures perspectives.

ENTRETIEN AVEC SAM PILLAY ET SIMON BELOT
PAR BENJAMIN DELACOUX

CLIQUEZ ICI POUR LIRE
L'INTERVIEW

HF

EUROPA 2026

DIMMU BORGIR

Heavenly



In League with Satan

VENDREDI 16 OCTOBRE 2026
PARIS / ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE

LIVE NATION

HEAVY

HARD

LIVE & DANGEROUS

LIVE REVIEWS

HF

CLIQUEZ SUR LES AFFICHES POUR
LIRE LES LIVE REVIEWS



HOLLYWOOD VAMPIRES

+ THE LAST INTERNATIONALE

26 AOÛT • PARIS • ADIDAS ARENA

• PAR VALENTIN POCHART •
PHOTOS BENJAMIN DELACOUX

BILLY CORGAN

+ CASCO PHIL

8 SEPTEMBRE • PARIS • SALLE PLEYEL

PAR MICHEL VALENTIN •
PHOTOS BENJAMIN DELACOUX



RAISMES FEST 26

12 SEPTEMBRE • RAISMES
CHATEAU DE LA PRINCESSE D'ARENBERG

PAR MICHEL VALENTIN • JOUR 1
PHOTOS DOM GILBERT

JOUR 2

13 SEPTEMBRE



GOLDEN AGE ROCK FESTIVAL

18 SEPTEMBRE • LIÈGE

PAR MICHEL VALENTIN • JOUR 1
PHOTOS DOM GILBERT



JOUR 2

19 SEPTEMBRE



XANDRIA

+ SEVEN SPIRES + TULIP

22 SEPTEMBRE • PARIS • NOUVEAU CASINO

• PAR MICHEL VALENTIN • PHOTOS DOM GILBERT

IQ

+ ESTHESIS

25 SEPTEMBRE • PARIS • ALHAMBRA

PAR MICHEL VALENTIN •
PHOTOS DOM GILBERT



AGENDA CONCERTS

NOS PROCHAINS CONCERTS PARTENAIRES



ÉGALEMENT...

28 SEPTEMBRE • **SHADOW OF INTENT** • PARIS • MACHINE DU MOULIN-ROUGE
28 SEPTEMBRE • **XANDRIA** • TOULOUSE • REX
29 SEPTEMBRE • **FEAR FACTORY** • PARIS • TRABENDO
29 SEPTEMBRE • **XANDRIA** • LYON • ROCK'N EAT
1^{ER} OCTOBRE • **BEARTOOTH** • PARIS • ÉLYSÉE MONTMARTRE
3 OCTOBRE • **LAST TRAIN** • PARIS • ZÉNITH
3 OCTOBRE • **UNPROCESSED** • PARIS • MAROQUINERIE
4 OCTOBRE • **PRIMAL FEAR** • PARIS • PETIT BAIN
5 OCTOBRE • **SAMURAI PIZZA CATS** • PARIS • BACKSTAGE BY THE MILL

LIVE
NATION



★ Retour sommaire ★

HEAVY1 A L'ANTENNE

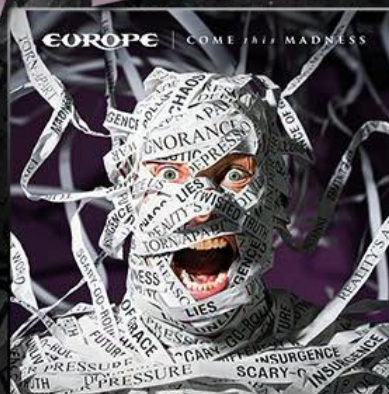
WWW.HEAVY1.RADIO

PODCASTS SUR HEAVY1.RADIO

ÉPISODE SAISON
04 10

NOISEWEEK

PROPOSÉE PAR CHRISTOPHE DROIT
TOUS LES VENDREDIS À 21H ET EN PODCAST SUR
WWW.HEAVY1.RADIO



EN PARTENARIAT AVEC

RIFF
Crédit Mutuel

RESONANCE



RESONANCE



RESONANCE



UN PROGRAMME PRÉSENTÉ PAR
MANU WINO

HEAVY1
WWW.HEAVY1.RADIO

**Chaque semaine
en podcast !**

**présenté par
Manu Wino**

RESONANCE



UN PROGRAMME PRÉSENTÉ PAR
MANU WINO

HEAVY1
WWW.HEAVY1.RADIO

HEAVY1

LA PREUVE PAR 3

THE
WARNING



PRÉSENTÉ PAR CHRISTOPHE DROIT
© BRIAN ZIFF

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

HELLEST



Découvrez
nos **visuels
collectors**
de carte
de paiement.

Crédit  Mutuel