DIGITAL EDITIONS
HF 41 FR
41E ANNIVERSAIRE • AU SERVICE DU METAL DEPUIS 1985 • INTERACTIVE METAL CONTENT

HARD



EUROPE

L'ALBUM • LA TOURNÉE • LA LÉGENDE
RENCONTRE AVEC JOEY TEMPEST

INTERVIEWS
AMON AMARTH • AIRBOURNE
JAYLER • KAREN DIÓ • HORSKH
PÆRISH • ANGEL DU$T
BOUNDARIES • GREEN CARNATION

PORTFOLIOS
KORN • I PREVAIL
FEAR FACTORY • AMON AMARTH

METAL HEAVY

GRETA VAN FLEET

INTO THE BEGINNING



27 MAI 2027

PARIS, FR

ADIDAS ARENA

PREMIERE PARTIE

Larkin Poe

INFORMATIONS & BILLETTERIE :
LIVENATION.FR, TICKETMASTER.FR ET POINTS DE VENTES OFFICIELS

LIVE NATION · adidas arena · HEAVY · HARD

SOMMAIRE N°41



10 EUROPE
INTERVIEW JOEY TEMPEST
PAR MICHEL VALENTIN



19 JAYLER
PAR MICHEL VALENTIN



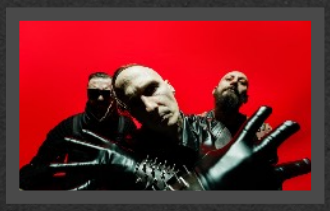
21 AMON AMARTH
INTERVIEW JOHAN SÖDERBERG
PAR JULIEN MEUROT



23 KAREN DIÓ
PAR VALENTIN POCHART

24 PORTFOLIOS





36 HORSKH
PAR IVANE PAYEN

KORN
AMON AMARTH
FEAR FACTORY
I PREVAIL
PAR BENJAMIN DELACOUX
& AURÉLIE RENAULT





38 PÆRISH
PAR IVANE PAYEN

39 ANGEL DU$T
PAR TOM BINET



41 BOUNDARIES
PAR SONIA SALEM



42 GREEN CARNATION
PAR AUDE PAQUOT



4/ CLASSEMENTS
8/ PLANÈTE METAL
40/ LIVE REVIEWS
43/ AGENDA CONCERTS
44/ LES PODCASTS HEAVY1

COUVERTURE : EUROPE © HELL & BACK RECORDINGS • PHOTOS SOMMAIRE : EUROPE © GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS • JAYLER © ANDY FORD | SILVER LINING MUSIC • AMON AMARTH (LIVE) © BENJAMIN DELACOUX KAREN DIÓ © JUDEHARRISON • HORSKH © STUDIO M • PÆRISH © LINE FEVRIER • KORN (LIVE) © BENJAMIN DELACOUX • FEAR FACTORY (LIVE) @ AURÉLIE RENAULT• ANGEL DU$T © NATWOOD@WONDERGIRLPHOTO • BOUNDARIES © PERRIER LEIGH • GREEN CARNATION © LARS GUNNAR LIESTØL | SEASON OF MIST

HARD FORCE
41E ANNIVERSAIRE

HARD FORCE MAGAZINE (publication digitale gratuite)
est édité par LE LABO MAGIQUE, 112 avenue de Paris 94306 VINCENNES Cedex.
Directeur de la publication : **Jean-Baptiste Lamet** • Fondateur & rédacteur en chef : **Christian Lamet**
• Rédacteur en chef adjoint web : **Christophe Droit** • Rédacteur en chef adjoint édition digitale : **Valentin Pochart**
Assistante de rédaction : **Juliette Depaz** • Community Management : **Camila Sierra** • Correspondants étrangers : **Alexis Lamet** • **Julien Capraro**
Ont collaboré à ce numéro : **Christophe Droit** • **Valentin Pochart** • **Laurence Faure** • **Michel Valentin** • **Julien Meurot** • **Benjamin Delacoux**
• **Sonia Salem** • **Tom Binet** • **Aude Paquot** • **Ivane Payen** • **Aurélie Renault**

HARD FORCE est une marque déposée • © 2026 LE LABO MAGIQUE

DIGITAL EDITIONS

ECOUTEZ LE TOP 20 SINGLES TOUS LES LUNDIS
A 21H SUR WWW.HEAVY1.RADIO

CLASSEMENTS HEAVY1

WWW.HEAVY1.RADIO

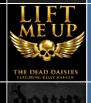
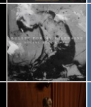
TOP20 SINGLES

Semaine du 2 au 8 novembre 2026

	THIS WEEK	LAST WEEK	PEAK POSITION	ALBUM/SINGLE COVER		WEEKS IN TOP
▲	1	3	1		- Glad You Came - **AYRON JONES** Thirty Tigers Records	2
	2	2	2		Ravage **NOVELISTS** Ackor Music	9
	3	1	1		Flying Blind **SLASH** feat. Myles Kennedy and The Conspirators Gibson Records	5
▲	4	5	4		Sutures **MACHINE HEAD** Nuclear Blast Records	2
	5	4	3		Ghosts **STAIND** Alchemy Recordings/BMG	3
	6	6	3		Crown In The Grave **TRIVIUM** Roadrunner Records/Warner Music	4
✷	7	-	7		If I Don't Go **NICKELBACK** Virgin Music	✷
▲	8	9	8		Unchained **KLONE** CV2 Records	2
	9	7	4		The Very End Of Every Me (feat. LANDMVRKS) **LAST TRAIN** Last Train Productions/PIAS	6
	10	8	8		Over The Violent Sun **TONY IOMMI** BMG	2

© 2026 HEAVY1

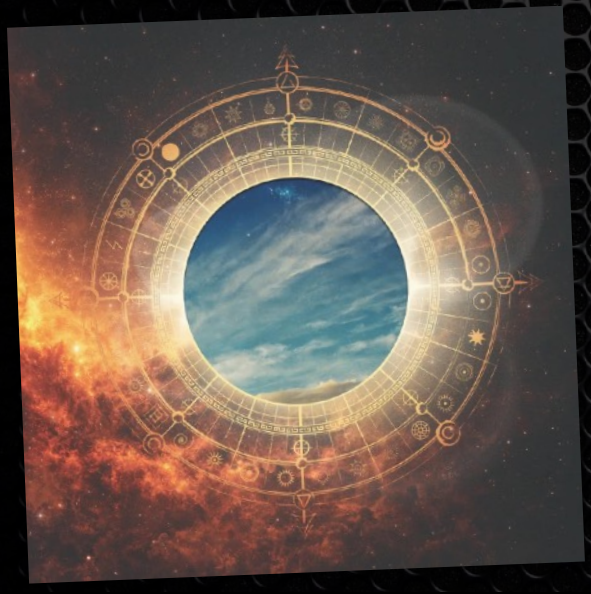
✷ NEW ENTRY

	THIS WEEK	LAST WEEK	PEAK POSITION	ALBUM/SINGLE COVER		WEEKS IN TOP
	11	-	11		Medusa **SAXON** Silver Lining Music	✷
	12	10	10		Come This Madness **EUROPE** Silver Lining Music	6
	13	11	6		About You (bonus version) **THE PRETTY RECKLESS** Fearless Records	3
▲	14	20	1		In The Ruins **MASTODON** Loma Vista Recordings/Universal Music	12
	15	12	1		Machine **ARCHITECTS** Epitaph Records	7
	16	14	9		Lift Me Up **THE DEAD DAISIES** The Dead Daisies Pty Ltd	4
	17	15	6		The Myth **DOWN** Nuclear Blast Records	4
	18	17	6		Social Apocalypse **BULLET FOR MY VALENTINE** Spinefarm Records/Universal Music	6
	19	18	2		Cold **DEAD POET SOCIETY** Spinefarm Records/Universal Music	13
	20	19	6		Mourning **SPIRITBOX** Rise Records	8

© 2026 HEAVY1

✷ NEW ENTRY

ALBUM DE LA SEMAINE



NICKELBACK
"EVERYTHING UNDER THE SUN"

SORTIE : 30 OCTOBRE 2026
LABEL : VIRGIN MUSIC GROUP

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS AVEC L'ACCORD DE UTA AND ADAM PARSONS ENTERTAINMENT PRÉSENTE



EUROPE

COME *this* MADNESS TOUR 2027

6 OCTOBRE, LE PIN GALANT
BORDEAUX

8 OCTOBRE, LE TRANSBORDEUR
LYON

9 OCTOBRE
ZENITH
PARIS LA VILLETTE

10 OCTOBRE, LA LAITERIE
STRASBOURG

NOUVEL ALBUM
DISPONIBLE



EUROPETHEBAND.FR

INFOS & RÉSERVATIONS SUR GDP.FR

ET POINTS DE VENTE HABITUELS

Rolling Stone
Rock Hard
gérard drouot productions
HARD
NOSTALGIE
TOUS LES TUBES 80 !

TOP 100 VENTES

ROCK & METAL DE LA SEMAINE EN FRANCE

TOP 100 ROCK & METAL

TOP DES VENTES EN FRANCE DU VENDREDI 23 AU JEUDI 29 OCTOBRE 2026

Classements officiels de la Société Civile des Producteurs Phonographiques (SCPP). Tous les droits de reproduction et de communication au public sont réservés à la SCPP.

HARD RADIO · HEAVY 1 · snep · SCPP SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS PHONOGRAPHIQUES

NOUVELLE ENTRÉE · EN PROGRESSION · = OU EN BAISSE

© 2026 SNEP/OFFICIAL CHARTS COMPANY

	RANG	SEMAINE PRÉCÉDENTE	INTERPRÈTE	TITRE	LABEL
	1	1	FONTAINES D.C.	DOPAMINE CHAMBER	XL RECORDINGS
	2	2	TAME IMPALA	DEADBEAT	COLUMBIA
E	3	-	TONY IOMMI	FROM THE DARK	BMG RIGHTS MANAGEMENT
	4	3	LINKIN PARK	FROM ZERO	WARNER RECORDS
	5	4	TWENTY ONE PILOTS	MORE THAN WE EVER IMAGINED (LIVE FROM MEXICO CITY)	ATLANTIC RECORDS
	6	5	LINKIN PARK	PAPERCUTS - SINGLES COLLECTION 2000-2023 (ICD)	WARNER RECORDS
	7	8	MUSE	THE WOW! SIGNAL	WARNER RECORDS
	8	9	INDOCHINE	BABEL BABEL	RCA GROUP
	9	7	LINKIN PARK	UNSHATTER FILM SOUNDTRACK (LIVE IN SÃO PAULO)	WARNER RECORDS
	10	44	SCORPIONS	FROM THE FIRST STING	BMG RIGHTS MANAGEMENT
	11	12	THE CRANBERRIES	MTV UNPLUGGED	UNIVERSAL MUSIC
	12	10	FONTAINES D.C.	ROMANCE	XL RECORDINGS
	13	11	THE ROLLING STONES	FOREIGN TONGUES	UNIVERSAL MUSIC
	14	23	GRETA VAN FLEET	PALACE FOR THE PEOPLE	UNIVERSAL MUSIC
	15	15	THE STROKES	REALITY AWAITS	CULT RECORDS/RCA RECORDS
	16	6	EELS	COOKIE HAPPENED	PLAY IT AGAIN SAM
E	17	-	TILL LINDEMANN	LIVE IN KRAKOW	VERYCORDS
	18	21	EUROPE	COME THIS MADNESS	HELLBACK RECORDINGS / ADA UK
	19	17	FALLING IN REVERSE	POPULAR MONSTER	EPITAPH
	20	20	NICKELBACK	LIVE FROM NASHVILLE	BMG RIGHTS MANAGEMENT
	21	19	MATMATAH	BREST	UPTON PARK PUBLISHING
	22	24	EVANESCENCE	SANCTUARY	COLUMBIA LOCAL
E	23	-	THE FLOWER KINGS	HOPE	INSIDEOUTMUSIC
	24	26	TWENTY ONE PILOTS	BREACH	ATLANTIC RECORDS
	25	25	ALAIN BASHUNG	L'ALBUM DE SA VIE	BARCLAY
	26	22	AMON AMARTH	THE ALLFATHER AWAKENS	METAL BLADE
	27	30	ULTRA VOMIT	ULTRA VOMIT ET LE POUVOIR DE LA PUISSANCE	VERYCORDS
	28	29	LYNYRD SKYNYRD	CELEBRATING 50 YEARS - LIVE AT THE RYMAN	FRONTIERS RECORDS
	29	34	PHOEBE BRIDGERS	LOST WEEKEND	DEAD OCEANS
	30	32	AMERICA	HALCYON DAYS	PRIMARY WAVE
	31	14	THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE	MAGIC BOY: THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE LIVE AT BERKELEY [FIRST SHOW]	LEGACY RECORDINGS
	32	33	ELECTRIC CALLBOY	TANZNEID	CENTURY MEDIA
	33	40	SYD MATTERS	A GOSPEL OF SOME SORT	CREATURE
	34	37	AIRBOURNE	AIRBOURNE	SPINEFARM
	35	27	GIRLS IN HAWAII	ELDORADO	CAPITANE RECORDS
	36	35	BECK	RIDE LONESOME	UNIVERSAL MUSIC
	37	79	ANGINE DE POITRINE	VOL 2	SPECTACLE BONZAI
	38	46	CIGARETTES AFTER SEX	X'S	PARTISAN RECORDS
	39	50	JEAN-LOUIS AUBERT	PAFINI	PARLOPHONE
	40	49	MARILYN MANSON	ONE ASSASSINATION UNDER GOD - CHAPTER 2	NUCLEAR BLAST
	41	31	GHINZU	W.O.W.A	PLAY IT AGAIN SAM
	42	36	TAGADA JONES	À FLEUR DE PEAU	AT(H)OME
E	43	-	WOLVES IN THE THRONE ROOM	ESTUARY	CENTURY MEDIA
	44	48	FOREIGNER	IN THE EYE OF THE STORM	PRIMARY WAVE
	45	51	STYX	RENEGADES & JUKE BOX HEROES	TRIGGER PRODUCTIONS
	46	38	CAMERON WINTER	LIVE AT CARNEGIE HALL	PARTISAN / PLAY IT AGAIN SAM
	47	E	LES SALES MAJESTÉS	L'ANARSEILLAISE	LSM CORP
	48	16	INSOMNIUM	NETHERWORLDS	CENTURY MEDIA
E	49	-	FORBIDDEN	FORBIDDEN	BLKIBLK
	50	55	BRING ME THE HORIZON	POST HUMAN: NEX GEN	RCA RECORDS LABEL
	51	57	DYNAMITE SHAKERS	MARILYN	BARCLAY
	52	45	INTERPOL	THIS MIRROR WEIGHS A TON	PARTISAN RECORDS
	53	78	THE CURE	SONGS OF A LOST WORLD	UNIVERSAL MUSIC
	54	62	TURNSTILE	NEVER ENOUGH	ROADRUNNER RECORDS
	55	47	MOTIONLESS IN WHITE	DECADES	ROADRUNNER RECORDS
	56	60	MASTODON	MARROW DEEP	CONCORD RECORDS
	57	42	GIANT ROOKS	IF HEAVEN EXISTS, THIS MIGHT BE IT	UNIVERSAL MUSIC
	58	61	TOM ODELL	A WONDERFUL LIFE	URGK
	59	54	PAUL MCCARTNEY	THE BOYS OF DUNGEON LANE	UNIVERSAL MUSIC
	60	77	ARCHITECTS	THE SKY, THE EARTH & ALL BETWEEN	EPITAPH
	61	52	THE WARNING	EVERYTHING'S FALLING	UNIVERSAL MUSIC
	62	59	SLEEP TOKEN	EVEN IN ARCADIA	SLEEP TOKEN/RCA RECORDS
	63	65	LANDMVRKS	THE DARKEST PLACE I'VE EVER BEEN	ARISING EMPIRE
	64	67	SAM FENDER	PEOPLE WATCHING	UNIVERSAL MUSIC
	65	68	ANTHRAX	CURSUM PERFICIO	NUCLEAR BLAST
	66	70	YUNGBLUD	IDOLS II	UNIVERSAL MUSIC
	67	84	PINK FLOYD	PINK FLOYD AT POMPEII - MCMLXXII	LEGACY RECORDINGS
	68	74	MANU CHAO	VIVA TU	BECAUSE MUSIC
	69	81	DAVID GILMOUR	THE LUCK AND STRANGE CONCERTS	LEGACY RECORDINGS
E	70	-	MANIC STREET PREACHERS	THE HOLY BIBLE LIVE	SONY MUSIC CG
	71	71	BEABADOOBEE	PYLON	BEABADOOBEE
	72	92	ANGINE DE POITRINE	VOL 1	SPECTACLE BONZAI
	73	66	WESTSIDE COWBOY	IT GOES ON	UNIVERSAL MUSIC
	74	87	DEEP PURPLE	SPLAT!	VERYCORDS
	75	56	BRING ME THE HORIZON	COUNT YOUR BLESSINGS | REPENTED	RCA RECORDS LABEL
	76	86	DEFTONES	PRIVATE MUSIC	WARNER RECORDS
	77	58	ADX	13EME CHOC	VERYCORDS
	78	63	NOTHING BUT THIEVES	STRAY DOGS	RCA RECORDS LABEL
	79	76	THE NEIGHBOURHOOD	(((((ULTRASOUND))))))+	WARNER RECORDS
	80	43	GLORYHAMMER	SPACE 1993: WRATH OF KOR-VIRLIATH	NAPALM RECORDS
	81	82	CLAIRO	CHARM	CLAIRO
	82	83	PAUL MCCARTNEY & WINGS	WINGS	UNIVERSAL MUSIC
	83	96	NICK CAVE & THE BAD SEEDS	LIVE GOD	PLAY IT AGAIN SAM
	84	E	GHOSTEMANE	AM:FM	BLACKMAGE
	85	69	METRONOMY	GREATEST HITS	BECAUSE MUSIC
	86	89	X AMBASSADORS	VHS(X) (RERECORDED)	X-AMBASSADORS
	87	64	GOTTS STREET PARK	SOMEWHERE BETWEEN	PLAY IT AGAIN SAM
	88	97	THE LIVING TOMBSTONE	FNAFDOM	GHOST PIXEL RECORDS
	89	85	SUNKEN MAN	SUNKEN MAN	SINGLE LOCK RECORDS
	90	E	BRYAN FERRY	RETROSPECTIVE: SELECTED RECORDINGS 1973-2023	BMG RIGHTS MANAGEMENT
	91	88	ARCHIVE	GLASS MINDS	DANGERVISIT
	92	53	THE PINEAPPLE THIEF	FAR AND WIDE	INSIDEOUTMUSIC
E	93	-	GHOST	RITE HERE RITE NOW	CONCORD RECORDS
	94	95	THE 1975	STILL... AT THEIR VERY BEST (LIVE FROM THE AO ARENA, MANCHESTER, 17.02.24)	DIRTY HIT
	95	94	SKALD	ORLOG	NAPALM RECORDS
	96	E	THE LIVING TOMBSTONE	LIVE IN '25	GHOST PIXEL RECORDS
	97	E	PLACEBO	PLACEBO RECREATED	ELEVATOR LADY LTD
E	98	-	POWERWOLF	WILDLIVE (LIVE AT OLYMPIAHALLE)	NAPALM RECORDS
	99	E	ALABAMA SHAKES	I MUST BE DREAMING	UNIVERSAL MUSIC
	100	E	LOUISE ATTAQUE	AMOURS	BARCLAY

jamodio.com

LISTE D'ATTENTE OUVERTE

RÉPÈTE. RENCONTRE. JAMME.

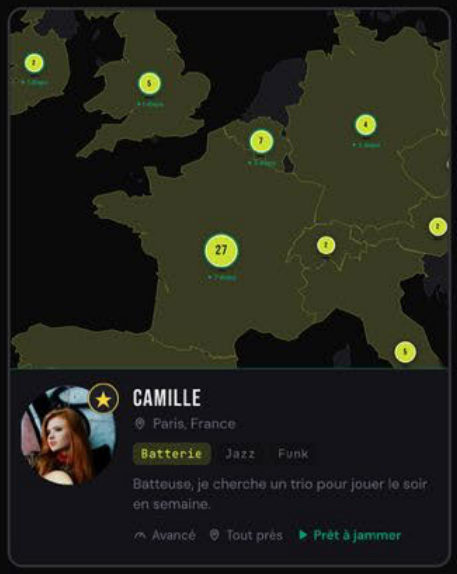
Le studio en ligne pour jouer avec d'autres musiciens, chacun chez soi, en temps réel.

LANCEMENT OFFICIEL

NOVEMBRE 2026

Inscris-toi sur la liste d'attente : tu seras prévenu en priorité à l'ouverture.







STUDIO PRIVÉ

Ton groupe, ton studio. Répète avec tes musiciens chacun chez soi : table de mixage, métronome, backing tracks, enregistrement et bibliothèque pour vos partitions et documents.

COMMUNAUTÉ

Trouve des musiciens près de chez toi : instrument, style, niveau. Écris-leur, invite-les, montez votre groupe.

JAM SESSIONS GRATUITES

Pas de groupe ? Rejoins des jam sessions ouvertes à tous les membres, gratuitement, et joue avec de nouveaux musiciens.

REJOINS LA LISTE D'ATTENTE

Scanne le code ou va sur **jamodio.com**

COMPATIBLE

- ✓ **Mac** (puce Apple)
- ✓ **PC Windows**

TES PLUGINS

Audio Units · VST

JAMODIO™ — marque déposée n° 5257703

L'ACTU DE LA SEMAINE

PLANETE METAL

Ce qu'il faut retenir de l'actualité musicale ces derniers jours...
• Par Laurence Faure et Christophe Droit •



RETROUVEZ L'INTÉGRALE DE PLANETE METAL PAR LAURENCE FAURE SUR LE SITE HARD FORCE

HF



NEWS — 30 OCTOBRE 2026, 17:1

WARDRUNA

Un nouvel enregistrement de l'emblématique "Helvegen"

par Christophe Droit

Wardruna



NEWS — 29 OCTOBRE 2026,

HEAVY WEEK-END 2027

Annonce des 3 têtes d'affiche de la 4ème édition

par Christophe Droit

Helloween / Falling In Reverse / Marilyn Manson (Band) / Marilyn Manson



NEWS — 28 OCTOBRE 2026, 20:1

GAEREA

"Shallow", un nouveau titre accompagné de 3 versions alternatives

par Christophe Droit

Gaerea



NEWS — 28 OCTOBRE 2026, 17:

OZZY OSBOURNE & BLACK SABBATH

Le film du concert "Back To The Beginning" en décembre

par Christophe Droit

Black Sabbath / Ozzy Osbourne / Ozzy Osbourne (Band)



NEWS / BILLETS D'HUMEUR — 27 OCTOBRE 2026

THE NUMBERS OF THE BEST

Parce que l'actualité se décline aussi en chiffres

par Laurence Faure

Nirvana / Linkin Park



NEWS — 27 OCTOBRE 2026

Lita Ford

"Dracula", un nouveau single pour la légendaire chanteuse et guitariste

par Christophe Droit

Lita Ford



NEWS — 27 OCTOBRE 2026, 17:

SAXON

"Medusa", le 2e single extrait de "Gods Of Thunder"

par Christophe Droit

Saxon / Armored Saint



NEWS — 27 OCTOBRE 2026

Bruce Dickinson

De retour en décembre 2027 à Toulouse, Lyon et Paris

par Christophe Droit

Bruce Dickinson / Evergrey



NEWS — 23 OCTOBRE 2026,

KLONE

Sortie du nouvel album "The Moon Is Witness" en mars 20

par Christophe Droit

Klone



NEWS — 23 OCTOBRE 2026

Ayron Jones

"Glad You Came", 1er extrait du nouvel album "Excuse Me"

par Christophe Droit

Ayron Jones

16.10	LA MAISON BLEUE • STRASBOURG
17.10	JAS ROD • LES PENNES MIRABEAU
28.10	CAVE AUX POÈTES • ROUBAIX
29.10	FURY DÉFENDU • ROUEN
30.10	LE FERRAILLEUR • NANTES
14.11	L'ECHO SYSTEM • SCEY SUR SAÔNE
21.11	LA MAROQUINERIE • PARIS
20.02	TRAX • ROESELARE
09.04	LA LUCIOLE • ALENÇON



BASE PRODUCTIONS CONCERTS

HARD FORCE



“Ça a été notre plus grosse dispute : pendant un moment, le morceau s’est appelé ”The Final Breakdown” sur le tableau du studio, parce que nous n’arrivions pas à nous mettre d’accord !”

Photo © Andy Ford

EUROPE

Neuf ans après "Walk the Earth", Europe a fait son retour le 25 septembre dernier avec "Come This Madness", douzième album studio de sa carrière. Enregistré au studio RMV de Stockholm, produit par Tom Dalgety (GHOST, RAMMSTEIN...) et mixé par Mike Fraser, le disque accueille deux invités de marque : Tobias Forge (GHOST) et Mikael Åkerfeldt (OPETH). Il coïncide avec les 40 ans de "The Final Countdown", célébrés par une tournée anniversaire dont l'étape parisienne, à l'Olympia le 6 octobre, affichait complet depuis le printemps. Rencontré à Paris, Joey Tempest revient sur la genèse du tube planétaire, sur le retour du groupe à une méthode de travail patiente et collective, sur des textes plus que jamais traversés par l'état du monde, et sur ce qui soude les cinq Suédois depuis plus de quarante ans. EUROPE défendra ce nouvel album sur les scènes françaises à l'automne 2027.

Rencontre avec Joey Tempest
• par Michel Valentin •

Le concert parisien de la tournée anniversaire de "The Final Countdown", à l'Olympia, a affiché complet des mois à l'avance. Quel lien entretiens-tu avec Paris ?
Joey Tempest : C'est très enthousiasmant. Notre histoire avec Paris remonte loin : nous avons vécu tant de bons moments ici, et en France en général, et je me souviens de nombreux grands concerts. Et l'intérêt pour le nouvel album semble sincère, à en croire aussi bien les gens qui travaillent avec nous que les journalistes. Nous sommes ravis, c'est une sensation formidable.

Parle-nous des concerts de cette tournée, sur laquelle vous jouez l'album "The Final Countdown" dans son intégralité…
Nous l'avons déjà fait une fois, donc ce n'est pas un choc, c'est même plutôt amusant. Je crois que certaines mélodies de cet album sont devenues intemporelles, et c'est un plaisir de les jouer. D'autres morceaux sont plus exigeants, parce que nous ne les interprétons pas souvent. Et comme nous avons un nouvel album dont nous sommes très fiers, le concert comprend trois ou quatre nouvelles chansons, quelques gros titres de nos autres albums, puis nous terminons avec "The Final Countdown". C'est un peu toute notre carrière en un seul concert, c'est agréable.

J'étais à votre concert parisien en 1986, lors de la tournée "The Final Countdown", et si ma mémoire est exacte, vous aviez joué le morceau deux fois. Tu t'en souviens ?
Oui, je crois. Je me souviens de ce concert, il était incroyable. Voici l'histoire de la chanson. Quand j'ai écrit cette démo d'une minute, l'idée était qu'elle ouvre les concerts d'EUROPE. Tout est parti d'une boîte de nuit : à minuit, les lasers de la discothèque se sont allumés, nous étions au bar en train de boire un verre, et nous nous sommes dit qu'il faudrait écrire un morceau comme ça pour ouvrir le show. Quand la chanson a été terminée et publiée en single, en 1986, tout le monde nous a dit : "*Vous ne pouvez pas la jouer au début, il faut la garder pour la fin.*" C'était devenu un hit dans le monde entier, et d'habitude, on garde ce genre de titre pour conclure. Alors nous ouvrions le concert avec, et nous avions ajouté une petite coda : nous en rejouions la fin pour conclure la soirée.

Dès le départ, était-il évident pour tout le groupe que ce morceau serait un tube ? Certains groupes ne le sentent pas : DEEP PURPLE, par exemple, ne voyait dans "Smoke on the Water" qu'une chanson parmi d'autres.
Non. Moi, j'avais le sentiment très fort de tenir quelque chose de particulier. Je n'avais jamais rien fait de tel, jamais expérimenté avec les claviers. Je croyais beaucoup à la mélodie et à la composition : tout s'enchaînait, chaque partie était à sa place. J'étais emballé. Je me souviens d'avoir fait écouter la démo pour la première fois à Ian [Haugland], notre batteur. Il était un peu choqué : "*C'est tellement différent… mais c'est génial !*" John Norum, lui, n'était pas convaincu : "*C'est quoi, ça ? Les mélodies sont*



Photo © Gérard Drouot Productions

bonnes, mais je ne sais pas…" Il y a donc eu des discussions.
Puis, en Suisse, pendant l'enregistrement de l'album, notre producteur Kevin Elson, un type formidable et un producteur génial, a eu l'idée d'un rythme *four on the floor*, avec une grosse caisse sur chaque temps. Ça a été notre plus grosse dispute : pendant un moment, le morceau s'est appelé "The Final Breakdown" sur le tableau du studio, parce que nous n'arrivions pas à nous mettre d'accord ! Je suis revenu aux racines : IRON MAIDEN, UFO, ce rythme au galop typique du heavy metal britannique. Nous avons trouvé le groove, et nous nous sommes dit : "*On le tient !*" Nous l'avons enregistré ainsi.
Mais le morceau dépassait six minutes quand je suis allé le masteriser à New York avec Bob Ludwig, le légendaire ingénieur du mastering. Il m'a dit que c'était un peu long et m'a suggéré quelques coupes, que nous avons faites à la dernière minute. Les maisons de disques n'aimaient pas trop les morceaux longs. C'est fou : nous ne nous attendions pas à ce qu'il décolle ainsi et vive sa propre vie pendant toutes ces années. Pour nous, cela reste un formidable morceau de scène. Que nous jouions dans un festival familial ou dans un festival de death metal, il rassemble les gens : les musiciens viennent frapper à notre porte, le public se presse devant la scène. Nous avons la chance d'avoir une chanson qui rassemble, et nous adorons la jouer. Je ne crois pas que nous l'écoutions chez nous, mais sur scène, c'est un bonheur.

Parlons du nouvel album. Neuf ans séparent "Walk the Earth" de "Come This Madness". La pandémie explique en partie ce délai, mais y a-t-il d'autres raisons ?
Nous n'avons jamais cessé de tourner, et nous avons joué partout. Nous sommes un groupe qui travaille, un groupe de scène. En studio, il y avait eu "Bag of Bones", "War of Kings" et "Walk the Earth". Les Britanniques adorent ces trois albums, ils parlent de notre "purple patch", notre période faste. Ils sont plus spontanés, un peu plus bluesy, enregistrés plus vite, avec des producteurs cultes comme Kevin Shirley et Dave Cobb. Ils sont devenus quelque chose de vraiment particulier.
Mais après le Covid et cette pause forcée, nous nous sommes dit : "*Repartons de zéro. Maintenant que nous avons du temps, écrivons ensemble et faisons quelque chose de plus produit, comme nous le faisions avant.*" Quand nous étions entrés en studio pour "Out of This World", tout était calé, nous étions parfaitement préparés. C'est ce que nous voulions retrouver : préparer, réécrire, refaire des démos, travailler les arrangements et les textes ensemble. Nous avons délibérément pris plus de temps, et des idées anciennes ont refait surface, comme "This Time of Year" et le dernier morceau de l'album, "Nothing Can Follow This". Ce sont des idées vieilles de dix ans, sur lesquelles Mic [Michaeli] et moi avions jammé.
Un Noël, il y a deux ans, j'ai appelé Mic : "*Je crois que j'ai trouvé la clé de "This Time of Year". Tu te souviens de cette vieille idée ? Je crois que je tiens le texte.*" J'étais chez moi pendant les fêtes, et je ressentais ces émotions propres à cette période : quelqu'un qui est parti te manque, ou tu cherches à retrouver ce sentiment si particulier des fêtes. J'ai trouvé le texte, j'en étais tellement fier que je l'ai appelé : "*Je crois qu'on la tient, mettons-la sur l'album.*" Même chose pour "Nothing Can Follow This", une vieille idée elle aussi. J'ai désormais assez d'expérience pour écrire à la manière de Bruce Springsteen, de Jackson Browne ou de Brandon Flowers : comme un poème, en faisant d'un petit instant un texte et une chanson. Il y a trente ans, j'en aurais été bien incapable ! Je suis donc fier de ces textes et de leur poésie.
Le reste, comme "Scandinavian Eyes" ou "One on One", ce sont trois auteurs qui arrivent chacun avec leur angle : Mic avec ses passages orchestraux et symphoniques, John Levén avec ses riffs lourds et rapides, et moi avec les mélodies et les idées de refrains que j'avais accumulées et enregistrées pendant le Covid et après. Nous avons tout assemblé, beaucoup travaillé, et produit peut-être l'album d'EUROPE le plus intéressant depuis très longtemps. Nous en sommes très fiers.

Le processus a duré plusieurs années. Certaines chansons ont-elles beaucoup évolué entre leur première version et le résultat final ?
Bonne question ! Oui, elles ont évolué, de nouveaux passages sont apparus. "One on One" faisait partie des premières démos : il n'y avait pas l'introduction orchestrale, seulement le riff et le refrain, et la partie du solo n'existait pas encore. Tout cela est venu avec Tom Dalgety, notre producteur. Les chansons ont évolué à mesure que nous les retravaillions : Tom voulait que nous refassions toutes les démos. Il y a eu énormément de travail.

Tu évoquais les auteurs. Je me trompe peut-être, mais John Norum semble avoir peu composé sur cet album.
Si, il y a contribué, mais à la dernière minute ! Il m'appelle : "*J'ai de super idées.*" Je lui réponds : "*Allez, mec, on est en train de finir, il faut que tu viennes !*" Et il arrive avec "The Devil's Back", "The Angels Must Have Flown" et un troisième morceau, excellent, qui figure en titre bonus. Trois chansons arrivées au dernier moment. Merci John, panique terminée ! Nous avons du bon rock à guitares et John est bien présent.

Tu parlais de Tom Dalgety. Il était temps de changer de producteur, d'évoluer ?
Oui, il était temps. Comme je le disais, nos trois albums précédents sont différents : spontanés, enregistrés rapidement. Nous les aimons beaucoup, "Bag of Bones" est même l'un de mes préférés. Nous avons rencontré Tom pour la première fois avec Tobias Forge : ils étaient venus ensemble voir un concert d'Europe, il y a longtemps. J'ai toujours adoré "Meliora", l'album de GHOST, et Tom a produit d'autres disques du groupe. Depuis cette rencontre,



“John Norum a quitté le groupe en 1986, puis nous avons fait une pause au début des années 1990. C’est l’exemple typique de ce qui arrive quand on arrête de se parler. Alors aujourd’hui, même quand c’est difficile ou qu’il s’agit d’un détail, nous en parlons. Car c’est là le problème : un petit souci devient énorme, surtout avec l’ego, les tournées, la fatigue, l’alcool… Les petites choses deviennent des montagnes. Donc nous essayons de nous parler, de vider notre sac.”

Photo © Andy Ford



nous nous disions qu'il faudrait travailler avec lui un jour. Mais nous étions dans une période d'insouciance, nous enchaînions les tournées et le studio, et nous adorions travailler avec Kevin Shirley et Dave Cobb. Après le Covid, quand tout s'est arrêté et que nous sommes redescendus sur terre, nous avons voulu produire un album en profondeur. Alors à qui faire appel ? Pas à eux : ils travaillent vite. Si tu arrives à les avoir quelques semaines, tu as de la chance. Ils sont rapides, intuitifs, intelligents, mais ils travaillent sur des périodes courtes. Tom, lui, était prêt à y consacrer un an : refaire les démos, tout assembler, écrire avec nous. C'était l'homme de la situation pour ce projet, et peut-être pour la suite. C'est parfait.

Tobias Forge et Mikael Åkerfeldt sont invités sur l'album. Quel est votre lien avec eux ?
Nous sommes amis. Nous allons voir les concerts les uns des autres et nous nous respectons. Ils ont appris que nous venions enregistrer à Stockholm, sur l'une des meilleures consoles Neve au monde, celle que possède Benny Andersson dans son studio. Nous avions toujours rêvé d'y aller. Nous les avons invités à passer écouter les chansons. Tobias et Mikael sont arrivés ensemble, et de fil en aiguille, nous leur avons demandé s'ils voulaient chanter un peu. Ils font des chœurs sur trois ou quatre morceaux, et Mikael pousse même un growl sur "Scandinavian Eyes", ce qui est vraiment cool. Nous avons passé la journée ensemble à écouter des chansons et à enregistrer des chœurs. Juste pour le plaisir.

Parlons des textes. Sans être un album politique, "Come This Madness" témoigne d'une vraie conscience de l'état du monde, et d'une certaine inquiétude. C'est la première fois que vous écrivez aussi précisément sur l'époque ?
Nous ne nous sommes fixé aucune règle : nous voulions écrire ce que nous ressentions, alors nous prenions des notes. Parfois, j'écris avec une guitare acoustique tout en regardant la télévision. Les infos ou autre chose, peu importe ce qui passe : c'est juste pour libérer l'esprit. Pour certains auteurs, moi compris, faire deux choses à la fois aide à écrire. J'enregistre tout, en permanence. Et quand l'actualité défile, elle déteint sur toi : ce qui se passe dans le monde se glisse dans les idées.
Cette fois, nous n'avons pas eu peur d'écrire simplement ce que nous ressentions. Comme tu le soulignes, nous n'avons jamais été un groupe politique : nous sommes là pour divertir. Mais nous

Photo © Gérard Drouot Productions

aimons dépeindre ce qui se passe selon nous, prendre des notes. Pour l'une des chansons, nous nous sommes penchés sur un essai qu'Isaac Asimov a écrit au début des années 1980 sur la façon dont les gens comprennent mal la démocratie ["A Cult of Ignorance", paru en 1980, qui a inspiré "The Cult of Ignorance", NDLR]. C'est intéressant, car sur notre album précédent, "Walk the Earth", nous explorions déjà la démocratie. C'était il y a neuf ou dix ans, et nous voilà aujourd'hui à constater les choses folles qui lui arrivent. Il y a donc une continuité. D'autres sujets sont simplement nos réactions, notre curiosité face à ce qui se passe.

Dans "In the Absence of Grace", on trouve ces vers : "Quand un clown s'installe dans un château, il ne devient pas roi ; c'est le château qui devient un cirque." Beaucoup chercheront à deviner à qui vous pensez…
Bien sûr, nous avons plusieurs personnes en tête, mais nous n'avons jamais nommé qui que ce soit. Je pense que cela se produit dans une poignée d'endroits dans le monde, là où la démocratie est mal comprise et où l'on s'écarte des normes et de toute boussole morale. En privé, nous pouvons parler de ces sujets, mais en tant que groupe, nous sommes là pour divertir. Cela s'invite tout de même dans nos textes, ici et là. On n'y peut rien.

À côté de cette part sombre, certains morceaux sont plus optimistes, comme "This Time of Year" ou "In a Different World". Comme si vous disiez : le monde va mal, mais il existe peut-être un moyen de le rendre meilleur.
Oui, et nous en sommes un bon exemple : la formation historique d'EUROPE est toujours là, plus de quarante ans après. La démocratie a plus ou moins fonctionné au sein du groupe. Si l'on écoute la voix de chacun et que chacun se sent entendu, il y a un chemin. Et puis ma mère était quelqu'un de très positif, je porte cela en moi. Dans la dernière chanson, "Nothing Can Follow This", un vers dit qu'il reste encore des gens qui croient qu'il y a du bon en ce monde. C'est sur cette chanson que nous voulions terminer l'album. Comme tu le dis, plusieurs autres morceaux dégagent une énergie positive, parce que je suis fondamentalement optimiste et que cela transparaît. Mais il est aussi important d'écrire ce que l'on voit et ce que l'on vit.

Justement, le line-up actuel est celui de "The Final Countdown", et il n'a plus bougé depuis la reformation du groupe en 2003. Comment expliquez-vous cette longévité ?
Nous nous connaissons depuis plus de quarante ans, ce sont les mêmes gars. C'est incroyable. Mais il faut savoir que nous avons grandi dans le même coin, dans la banlieue de Stockholm. Nous allions aux mêmes concerts : THIN LIZZY, RAINBOW, WHITESNAKE, DEEP PURPLE, UFO, QUEEN, Gary Moore et bien d'autres. Nous avons cela en commun, ainsi que des amis d'adolescence en dehors du groupe. Quand nous discutons, c'est : "Tu te souviens de ce type ? Et de ça ?" Tout cela nous soude.
John Norum a quitté le groupe en 1986, puis nous avons fait une pause au début des années 1990. C'est l'exemple typique de ce qui arrive quand on arrête de se parler. Alors aujourd'hui, même quand c'est difficile ou qu'il s'agit d'un détail, nous en parlons. Car c'est là le problème : un petit souci devient énorme, surtout avec l'ego, les tournées, la fatigue, l'alcool… Les petites choses deviennent des montagnes. Donc nous essayons de nous parler, de vider notre sac.

Plus tard, de quoi seras-tu le plus fier ? De la première partie de ta carrière, avec les tubes, "The Final Countdown" et la folie qui entourait le groupe, ou de la seconde, aujourd'hui plus longue et plus prolifique ?
C'est une question très difficile. Imagine la première période : être pendant un temps l'un des plus grands groupes du monde, vivre les années 1980 et cette industrie musicale gigantesque, avec tant de groupes et tant d'argent pour les soutenir et financer les tournées… Nous avons connu tout ça : arriver à Paris en jet privé, descendre dans les meilleurs hôtels, enchaîner les émissions de télévision, jouer à l'Olympia ou ailleurs. Vivre cela, faire partie de cette époque, c'était incroyable.
Mais imagine aussi qu'en 2002, nous nous sommes réunis et nous nous sommes dit : "*On recommence.*" Comment ? En écrivant ensemble, en pensant sur le long terme, en ne faisant que ce que nous voulons. Nous possédons notre musique, nous décidons de la façon dont nous tournons. Nous travaillons avec de bons managers, de bons producteurs et de bons labels, mais c'est nous qui avons le contrôle. Et pouvoir être assis ici aujourd'hui avec "Come This Madness", probablement notre meilleur album depuis longtemps… C'était une mission impossible, et nous l'avons accomplie. C'est un sentiment incroyable. Nous vivons une période formidable. Nous ne savions pas que nous serions capables de produire un tel album aujourd'hui. Cela a pris du temps, mais ce que nous vivons en ce moment est magnifique.

Vous sentez-vous suffisamment reconnus par l'industrie ? Rêvez-vous d'entrer au Rock and Roll Hall of Fame ? Et si ce n'est pas le cas, pourquoi un groupe comme le vôtre ne pourrait-il pas y être intronisé ?
Je ne sais pas si c'est possible. Je n'y pense pas au quotidien. Ce serait génial, mais je crois que nous devons encore faire nos preuves pour pouvoir y prétendre. "Come This Madness" est un bon pas pour montrer la profondeur du groupe. Ce serait formidable, mais je n'y pense pas beaucoup.
Nous avons vécu beaucoup de moments marquants que nous chérissons. Nous avons reçu un Classic Rock Award : un moment incroyable, tout le monde était là, à Londres, tous les guitaristes, tous les groupes, toute la presse. Nous avons aussi donné de grands concerts aux côtés d'autres grands groupes. Je me souviens d'un en 1989, le jour de mon anniversaire, au Milton



POLYPHIA

premières parties **PERTURBATOR** and **RJ PASIN**

19 NOV.	Lyon	Le Radiant
20 NOV.	Toulouse	Interference
09 DEC.	Paris	Zénith Paris - La Villette

© & ℗ 2026 Polyphia under exclusive license to Rise Records, Inc. & BMG Rights Management (US) LLC. Any unauthorized duplication, copying, or rental is punishable under federal law. All rights reserved. www.riserecords.com

LIVE NATION HEAVY HARD



Keynes Bowl, un lieu immense : BON JOVI, avec EUROPE, SKID ROW et VIXEN, devant 60 000 personnes. C'était un peu la fin de cette époque.
Je me souviens aussi d'avoir croisé GUNS N' ROSES à Tokyo, au moment où tout commençait à changer. Nous sommes allés les voir au Budokan, et ils sont venus nous voir. La différence, c'est qu'ils ne semblaient pas avoir de setlist : ils montaient sur l'estrade de Steven Adler pour se demander ce qu'ils allaient jouer ensuite ! Ils n'avaient pas leurs propres éclairages dans une salle immense, mais l'énergie était dingue, ils étaient excellents. Puis certains d'entre eux sont venus assister à nos deux soirées au Budokan, avec notre production énorme et démesurée. C'était la bascule vers la nouvelle ère des années 1990, et nous l'avons ressentie de bien des façons. C'est pour ça que c'est encore plus agréable aujourd'hui de recevoir de si bonnes réactions pour cet album : nous avons survécu à tout ça, y compris aux années 1990. À cette époque, j'ai sorti des albums solo, ce qui m'a fait du bien : j'ai appris à écrire des textes, à aller plus en profondeur. Je suis devenu un grand fan d'auteurs nord-américains comme Bob Dylan, Neil Young, Robbie Robertson ou Jackson Browne, et même l'Irlandais Van Morrison a compté. J'ai eu cette période où j'ai pu creuser l'écriture et l'expression, et peut-être l'ai-je apportée à Europe quand nous avons redémarré.

Changeons complètement de registre : que penses-tu des groupes suédois de black ou de death metal, dont certains sont très célèbres ? Est-ce une musique que tu comprends, que tu aimes ?

Bonne question. Je ne me retrouve pas dans tout, mais dans une partie : OPETH, GRAVEYARD, peut-être KATATONIA pour certains de leurs disques. Je suis surtout fan d'OPETH, parce que je serais incapable d'écrire de la musique progressive comme la leur. Ça me fascine. Je dis à Mikael : "*Comment fais-tu ?*" Parce que c'est abstrait et progressif, mais ça reste accrocheur et ça m'émeut. C'est un vrai talent. Il me répond : "*Oh, merci !*" Mais c'est incroyable. Beaucoup de groupes de prog sont comme ça, Steven Wilson aussi, et bien d'autres. Ils ont quelque chose dont je suis incapable. Si j'écris quelque chose de vraiment abstrait, je me dis : "*C'est quoi, ça ? Ça ne marche pas.*" J'ai besoin que tout soit très organisé quand je travaille. Mais j'adore ça.
J'aime aussi beaucoup la pop alternative britannique. J'ai emmené mon fils voir RADIOHEAD, nous étions au premier rang. C'était un moment incroyable : j'aimais déjà RADIOHEAD, mais j'ai vécu ce concert à travers ses yeux, et j'ai redécouvert le groupe sur scène avec lui. C'était émouvant. Et cela m'a montré à quel point ils sont incroyablement, follement bons, dans leur façon de faire de la musique et de toucher les gens. Bref, je m'égare, poursuivons…

As-tu déjà essayé de chanter comme dans un groupe de black metal ?

Non, jamais. Ma voix n'est pas faite pour ça : elle préfère un chant clair, à la manière de Dio, c'est là qu'elle donne le meilleur. Si je commence à growler, elle lâche très vite. Elle a besoin de rester claire, ça marche mieux.

Photo © Gérard Drouot Productions

INTERVIEW



JAYLER

Pour beaucoup, la découverte du nom JAYLER s'est faite via un flyer distribué en fin d'année dernière, annonçant la tournée française de DEEP PURPLE qui vient de s'achever. Prévu en première partie, un nom totalement inconnu, sauf de ceux qui suivent de près l'actualité venue d'outre-Manche, où chaque mois apporte son lot de nouvelles formations destinées à devenir énormes... ou pas. JAYLER, dont les membres affichent une petite vingtaine, n'est pourtant pas tout à fait né de la dernière pluie. Les Britanniques possèdent déjà un EP sous le coude, "A Piece In Our Time", sorti en 2023, et ils ont publié leur premier vrai album, "Unheard Voices" en mai dernier. Un disque qui fait beaucoup parler de lui, tant le groupe se place dans la filiation directe de LED ZEPPELIN. Un créneau qui commence à devenir un peu encombré, mais que JAYLER occupe avec un certain talent. Les deux patrons du groupe nous en ont dit plus lors de leur passage parisien.

ENTRETIEN AVEC TYLER ARROWSMITH ET JAMES BARTHOLOMEW

PAR MICHEL VALENTIN

CLIQUEZ ICI POUR LIRE L'INTERVIEW HF

Photo © Andy Ford | Silver Lining Music



CLIQUEZ ICI POUR
REGARDER L'ÉMISSION
HF

INTERVIEW



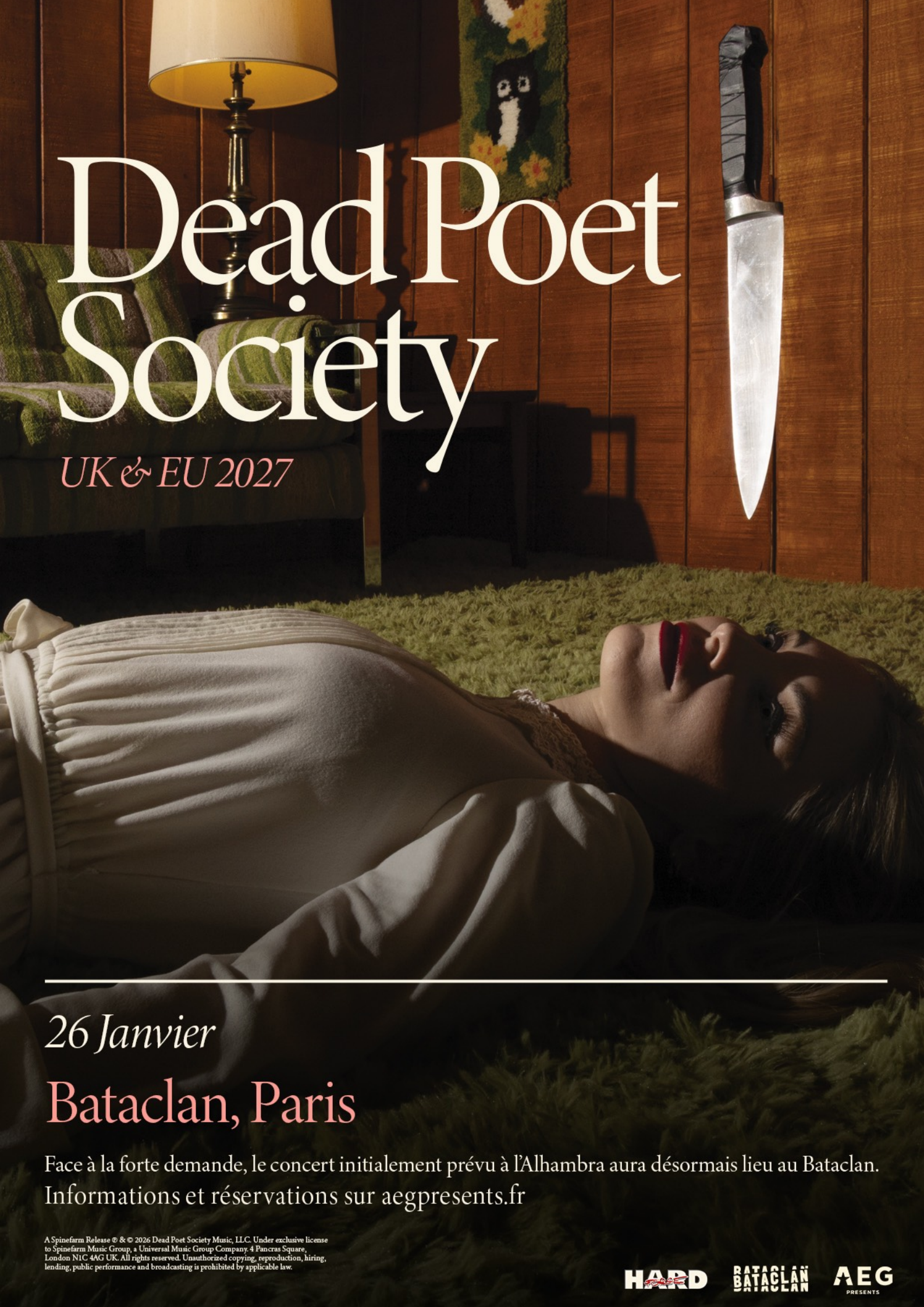
AMON AMARTH

Plus de trente ans après ses débuts dans l'underground suédois, AMON AMARTH continue de faire vivre son univers avec une passion intacte. À l'occasion de la sortie de "The Allfather Awakens" le 2 octobre dernier, Johan Söderberg revient sur la conception de ce nouvel album, l'apparition inattendue d'un premier véritable morceau acoustique, les ambitions scéniques toujours plus importantes du groupe et les défis que représente une carrière internationale. Entre fidélité à son identité et envie de se renouveler, AMON AMARTH poursuit sa marche en avant sans jamais renier ses racines.

ENTRETIEN AVEC JOHAN SÖDERBERG
PAR JULIEN MEUROT

CLIQUEZ ICI POUR LIRE L'INTERVIEW

Photo © Benjamin Delacoux



A Spinefarm Release ℗ & © 2026 Dead Poet Society Music, LLC. Under exclusive license to Spinefarm Music Group, a Universal Music Group Company. 4 Pancras Square, London N1C 4AG UK. All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring, lending, public performance and broadcasting is prohibited by applicable law.



INTERVIEW

Karen Dió

Depuis maintenant près de dix ans, Karen Dió distille son punk-rock punchy et coloré en tant que figure de proue de la scène "Latin Riot Grrrl". La chanteuse a pu éprouver ses chansons lors de longues tournées avec LIMP BIZKIT, dans nos festivals (dont le Hellfest cet été, où elle était d'ailleurs mise en avant au niveau des traditionnelles grandes affiches autour du feu de joie). Après "My World", son premier disque sorti fin 2024, la chanteuse ne perd pas son élan et nous propose l'EP "Fugaz", un mélange détonnant, avant de revenir encore plus forte à la conquête de l'Europe en 2027.

ENTRETIEN AVEC KAREN DIÓ
PAR VALENTIN POCHART

CLIQUEZ ICI POUR LIRE L'INTERVIEW

Photo © Amy Shephard | Hopeless Records

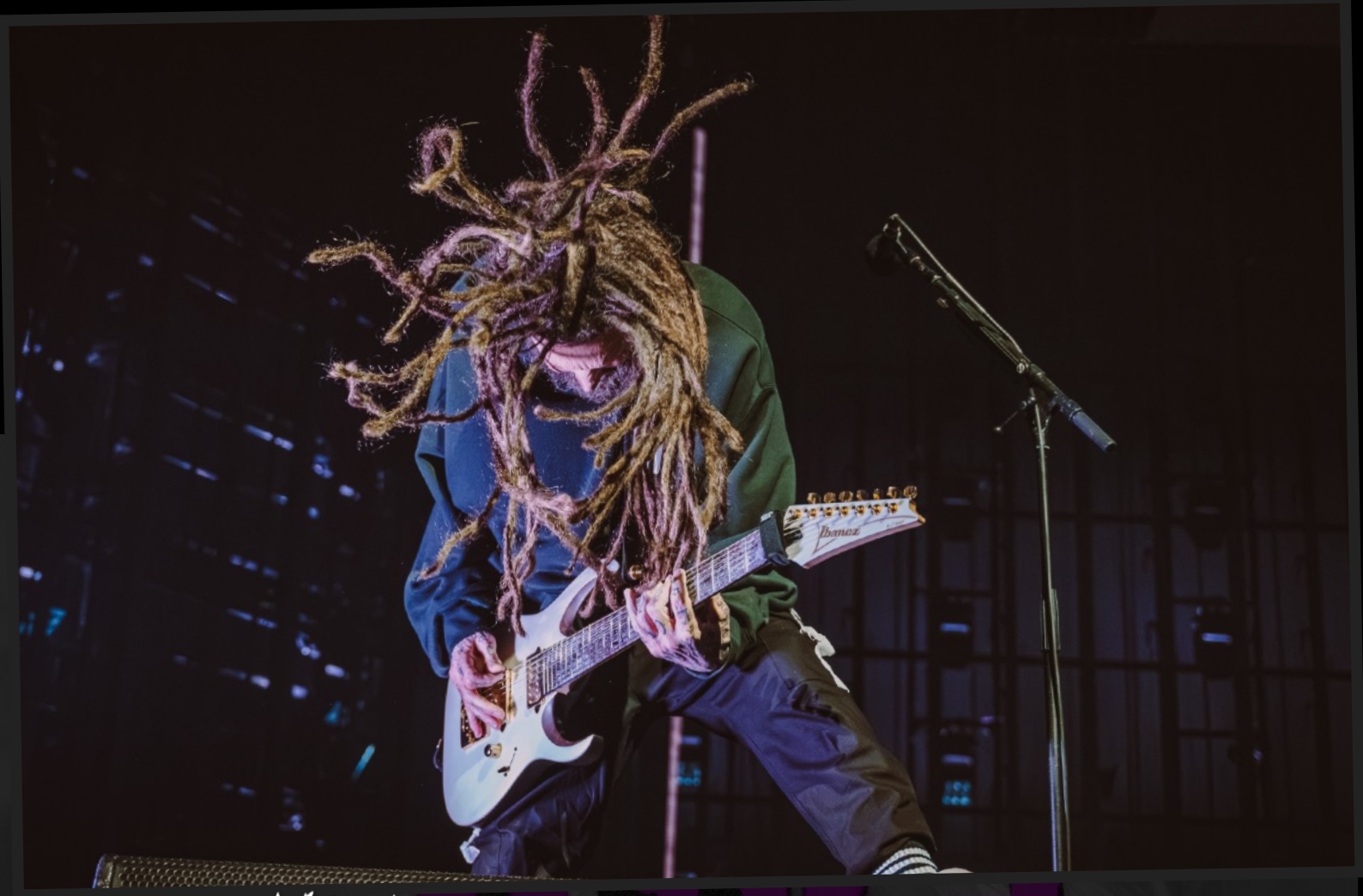


KoRn

PARIS (ACCOR ARENA)
23 OCTOBRE 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacoux

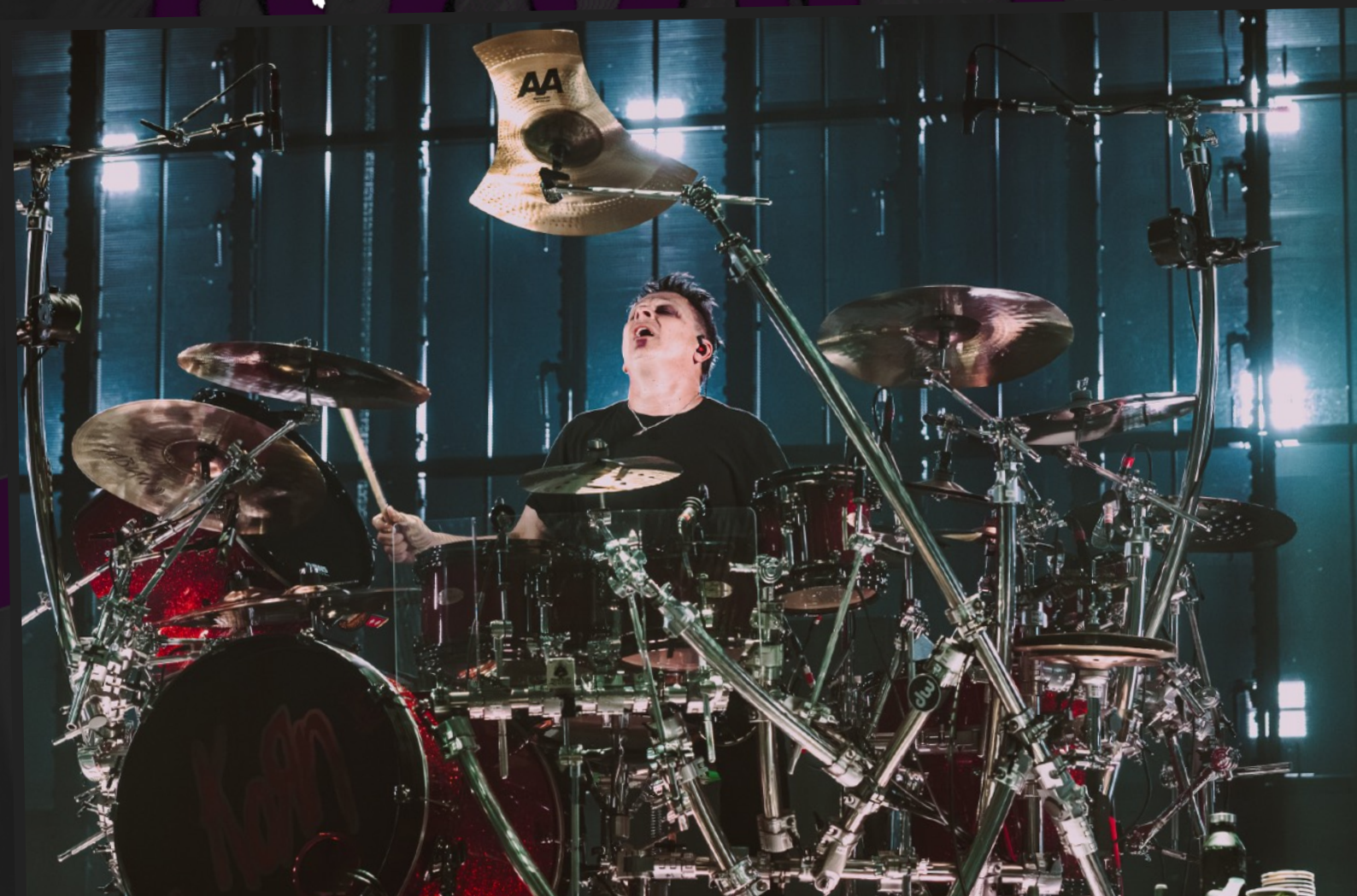


KoRn

PARIS (ACCOR ARENA)
23 OCTOBRE 2026

par Benjamin Delacoux

CLIQUEZ ICI POUR VOIR L'INTÉGRALITÉ DU PORTFOLIO HF





KoЯn

PARIS (ACCOR ARENA)
23 OCTOBRE 2026

par Benjamin Delacoux

CLIQUEZ ICI POUR VOIR L'INTÉGRALITÉ DU PORTFOLIO HF



KoRn

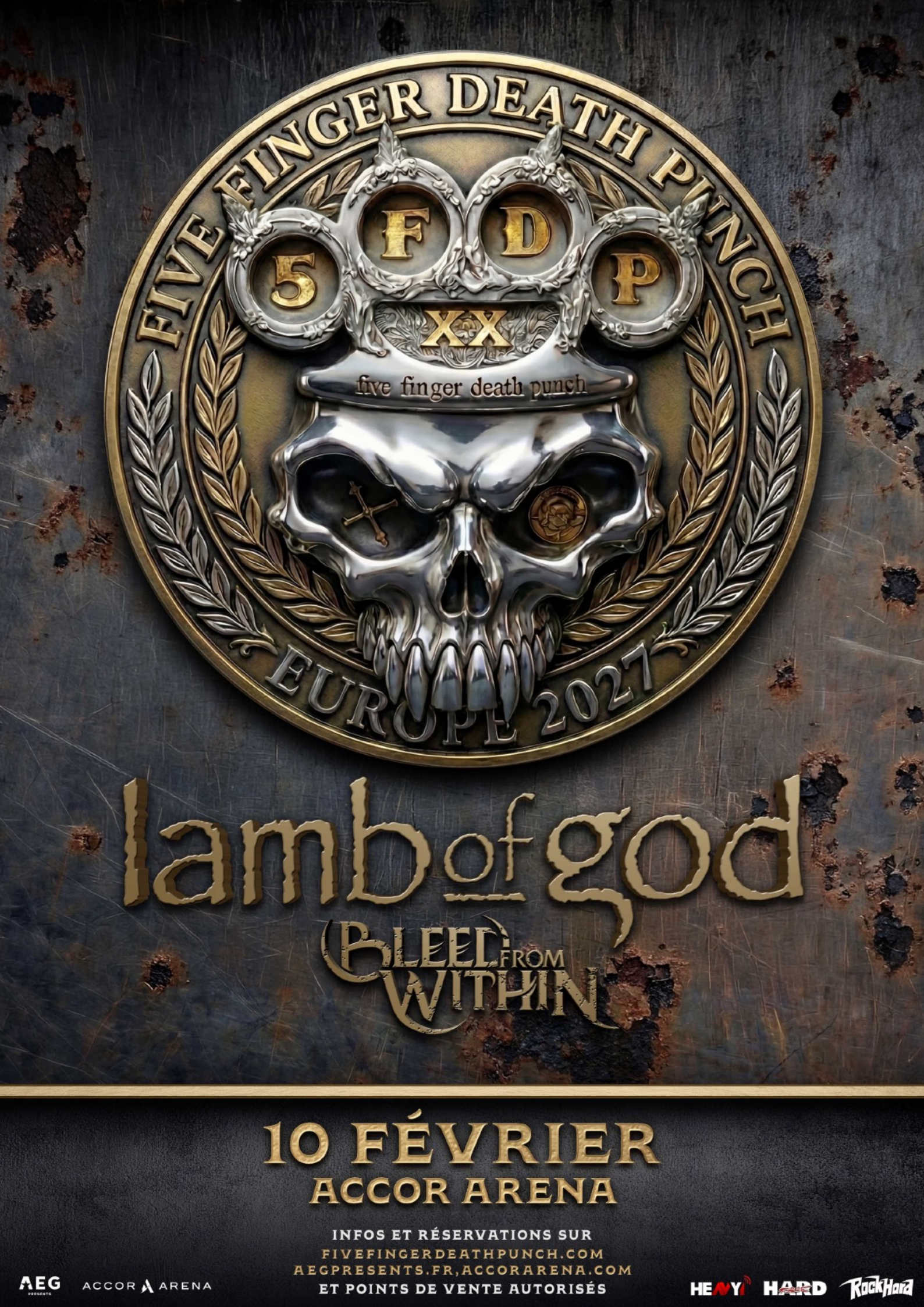
PARIS (ACCOR ARENA)
23 OCTOBRE 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacoux



CLIQUEZ ICI POUR VOIR
L'INTÉGRALITÉ DU PORTFOLIO


FIVE FINGER DEATH PUNCH
5 F D P
XX
five finger death punch
EUROPE 2027
lamb of god
BLEED FROM WITHIN
10 FÉVRIER
ACCOR ARENA
INFOS ET RÉSERVATIONS SUR
FIVEFINGERDEATHPUNCH.COM
AEGPRESENTS.FR, ACCORARENA.COM
ET POINTS DE VENTE AUTORISÉS
AEG PRESENTS
ACCOR ARENA
HEAVY
HARD
RockHard

AMON AMARTH

PARIS (ZÉNITH PARIS-LA VILLETTE)
13 OCTOBRE 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacoux





AMON AMARTH

PARIS (ZÉNITH PARIS-LA VILLETTE)
13 OCTOBRE 2026

par Benjamin Delacoux

CLIQUEZ ICI POUR VOIR
L'INTÉGRALITÉ DU PORTFOLIO



AMON AMARTH

PARIS (ZÉNITH PARIS-LA VILLETTE)
13 OCTOBRE 2026

PORTFOLIO

par Benjamin Delacoux





AMON AMARTH

PARIS (ZÉNITH PARIS-LA VILLETTE)
13 OCTOBRE 2026

par Benjamin Delacoux

CLIQUEZ ICI POUR VOIR L'INTÉGRALITÉ DU PORTFOLIO HF





FEAR FACTORY

PARIS (TRABENDO)
29 SEPTEMBRE 2026

par Aurélie Renault





I PREVAIL

PARIS (ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE)
6 OCTOBRE 2026

par Benjamin Delacoux

CLIQUEZ ICI POUR VOIR L'INTÉGRALITÉ DU PORTFOLIO HF



BASE PRODUCTIONS

CONCERTS

KHEMMIS + CELESTIAL SANCTUARY
17.10 BACKSTAGE BY THE MILL • PARIS

THE BROWNING
30.10 BACKSTAGE BY THE MILL • PARIS

DESPISED ICON + CARNIFEX + SUFFOCATION
09.11 LA MACHINE DU MOULIN ROUGE • PARIS

DESPISED ICON + CARNIFEX + SUFFOCATION
10.11 LA RAYONNE • VILLEURBANNE

CAGE FIGHT
11.11 BACKSTAGE BY THE MILL • PARIS

CAGE FIGHT
12.11 LE FERRAILLEUR • NANTES

ICE SEALED EYES
15.11 LA BOULE NOIRE • PARIS

HORSKH
21.11 LA MAROQUINERIE • PARIS

BLACKGOLD
03.12 BACKSTAGE BY THE MILL • PARIS

EMPLOYED TO SERVE + CABAL + COLD CULTURE
04.12 BACKSTAGE BY THE MILL • PARIS

EMPLOYED TO SERVE + CABAL + COLD CULTURE
05.12 MJC Ô TOTEM • RILLIEUX LA RAPE

HARD

INTERVIEW

HORSKH

Le 25 septembre, HORSKH a sorti son quatrième album “MTNT”. Entre électro et metal indus, la musique du trio navigue d’un beat appuyé à une saturation chère aux musiques extrêmes, taillant ainsi une identité sonore singulière et immédiatement reconnaissable. À l’occasion de cette sortie, nous nous sommes entretenus avec son frontman, tête pensante de ce projet.

ENTRETIEN AVEC BASTIEN HENNAUT

PAR IVANE PAYEN



Photo © Studio M

CLIQUEZ ICI POUR LIRE L’INTERVIEW

CONTRA™

EXACT

Veryshow Productions, en accord avec Contra, présente

Electric Callboy



TANZNEID WORLD TOUR

SUPPORT BLOODYWOOD

29.01.27	TOULOUSE	ZÉNITH TOULOUSE MÉTROPOLE
30.01.27	BORDEAUX	ARKÉA ARENA
31.01.27	NANTES	ZÉNITH NANTES MÉTROPOLE
15.02.27	PARIS	ACCOR ARENA

VERYSHOW TOURING AGENCY

HARD FORCE RollingStone

INTERVIEW



pærish

PÆRISH joue une musique régulièrement qualifiée de shoegaze, aux dépens de l'alt-rock emo dont elle se réclame. Le 16 octobre, PÆRISH a sorti l'album "Rita" dont les singles ont déjà montré qu'il marquait une rupture dans la discographie du groupe. Finies les nappes sonores douces et enveloppantes de "You're In Both Dreams (And You're Scared)", place à l'énergie et à la rapidité de ce quatrième album.

ENTRETIEN AVEC MATHIAS COURT & MARTIN DUPRAZ

PAR IVANE PAYEN

CLIQUEZ ICI POUR LIRE L'INTERVIEW HF

Photo © Line Février

INTERVIEW



ANGEL DU$T

La sortie d'un sixième album studio, “Cold 2 The Touch” et un (rare) passage à Paris : l'occasion était parfaite pour rencontrer Justice Tripp, leader charismatique d'ANGEL DU$T. Ses propres démons projetés dans ce nouvel opus, son éternel désir d'épanouissement à travers la culture hardcore et le live, vécu toujours intensément... Riche discussion à quelques minutes de monter sur scène.

ENTRETIEN AVEC JUSTICE TRIPP
PAR TOM BINET

CLIQUEZ ICI POUR LIRE L'INTERVIEW

Photo © Jack Tripper

LIVE & DANGEROUS

LIVE REVIEWS

CLIQUEZ SUR LES AFFICHES POUR LIRE LES LIVE REVIEWS



KORN

+ ARCHITECTS + YOUTH CODE

23 OCTOBRE • PARIS • ACCOR ARENA

• PAR VALENTIN POCHART •
PHOTOS BENJAMIN DELACOUX



SHINEDOWN

+ THOSE DAMN CROWS

31 OCTOBRE • PARIS • ZÉNITH

• PAR MICHEL VALENTIN •
PHOTOS DOM GILBERT



CLAWFINGER

+ SICKRET

30 OCTOBRE • PARIS
ELYSÉE-MONTMARTRE • TRABENDO

• PAR MICHEL VALENTIN •
PHOTOS DOM GILBERT



THE HU

+ SKÁLD

27 OCTOBRE • PARIS • OLYMPIA

• PAR MICHEL VALENTIN •
PHOTOS DOM GILBERT



AUDREY HORNE

+ MOTOROWL

16 OCTOBRE • PARIS • NOUVEAU CASINO

• PAR MICHEL VALENTIN • PHOTOS DOM GILBERT



MYRATH

14 OCTOBRE • PARIS • PETIT BAIN

PAR MICHEL VALENTIN •
PHOTOS DOM GILBERT

INTERVIEW



Le quatrième album du groupe de metalcore américain BOUNDARIES, "Yearning: The Unbeautiful After", riche de collaborations de qualité est un chef d'œuvre d'authenticité, de vulnérabilité et d'intensité. C'était donc un honneur de découvrir les coulisses de sa création ainsi que les projets à venir du groupe grâce à Matthew McDougal, le chanteur du groupe.

ENTRETIEN AVEC MATTHEW MCDOUGAL

PAR SONIA SALEM

CLIQUEZ ICI POUR LIRE L'INTERVIEW HF

Photo © Sarah Holick

INTERVIEW



Green Carnation

La dernière partie de la trilogie "A Dark Poem" est parue. "The Messiah Complex" est plus qu'un album, c'est un chef d'œuvre monumental. Par la forme, épique, orchestrale, par le fond, poétique, sensé et par l'ambiance, atmosphérique, pleine d'émotion. Kjetil Nordhus, chanteur de GREEN CARNATION à qui nous devons cette œuvre d'art, s'est de nouveau prêté au jeu de nos questions pour nous parler de ce projet qui s'achève mais présage d'un avenir radieux.

ENTRETIEN AVEC KJETIL NORDHUS

PAR AUDE PAQUOT

CLIQUEZ ICI POUR LIRE L'INTERVIEW

Photo © Lars Gunnar Liestøl

AGENDA CONCERTS

NOS PROCHAINS CONCERTS PARTENAIRES













ÉGALEMENT...

4 NOVEMBRE • THE HARD KISS • PARIS • BACKSTAGE BY THE MILL
5 NOVEMBRE • LUCIE SUE • MENNECY • STOCK
6 NOVEMBRE • JOE BONAMASSA • TOULOUSE • ZÉNITH
6 NOVEMBRE • AGAINST THE CURRENT • PARIS • TRIANON
7 NOVEMBRE • HURAKAN • SAVIGNY-LE-TEMPLE • EMPREINTE
7 NOVEMBRE • KAMELOT • VILLEURBANNE • RAYONNE
7 NOVEMBRE • ANY GIVEN DAY • PARIS • BACKSTAGE BY THE MILL
7 NOVEMBRE • THE TEMPERANCE MOVEMENT • PARIS • CIGALE
8 NOVEMBRE • GET THE SHOT • STRASBOURG • LAITERIE

Retour sommaire

HEAVY1

WWW.HEAVY1.RADIO

PODCASTS SUR HEAVY1.RADIO







Le Crédit Mutuel donne le LA

HELLFEST





Découvrez
nos **visuels collectors**
de carte
de paiement.

Crédit Mutuel

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Frédéric Raiffeisen, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354.